



# DINÁMICAS PARA LA CONVIVENCIA Y LA IGUALDAD DE GÉNERO

Guía de Orientación para la Convivencia Pacífica  
y la Prevención de la Violencia de Género y Abuso Infantil  
desde la Perspectiva de Derechos Humanos en la Escuela

Ingrid Luciano

*CENTRO DE ESTUDIOS DE GÉNERO*  
Instituto Tecnológico de Santo Domingo  
2019



PHILIP MORRIS  
DOMINICANA



# **DINÁMICAS PARA LA CONVIVENCIA Y LA IGUALDAD DE GÉNERO**

**Guía de Orientación para la Convivencia Pacífica  
y la Prevención de la Violencia de Género y Abuso Infantil  
desde la Perspectiva de Derechos Humanos en la Escuela**

**Ingrid Luciano**

***CENTRO DE ESTUDIOS DE GÉNERO***

**Instituto Tecnológico de Santo Domingo  
2019**



Luciano, Ingrid

Dinámicas para la convivencia y la igualdad de género : guía de orientación para la convivencia pacífica y la prevención de la violencia de género y abuso infantil desde la perspectiva de derechos humanos en la escuela - Santo Domingo: Centro de Estudios de Género : Instituto Tecnológico De Santo Domingo. 2019.

43 p.

1. Educación para los derechos humanos 2. Educación para la paz  
3. Niños y violencia 4. Solución de conflictos

303.6  
L937d  
CEG/INTEC

© 2019 INTEC

ISBN: 978-9945-9175-7-4

**Una publicación de:**

Centro de Estudios de Género  
Instituto Tecnológico De Santo Domingo

**Bajo el auspicio de:**

Philip Morris Dominicana

**Autora:**

Ingrid Luciano

**Coordinación y supervisión:**

Equipo del Centro de Estudios de Género

- Fátima Lorenzo - Coordinadora General
- Desiree Del Rosario - Coordinadora Académica
- Mariela Jáquez - Encargada de Capacitación y Extensión
- Didiana Belliard - Encargada Administrativa
- Albania Genao - Encargada de articulación con Escuela

**Diseño, ilustración y diagramación:**

Yaneri González Gómez

Impresión: NOBLES PUBLICIDAD

# TABLA DE CONTENIDOS:

<b>Presentación</b>	<b>10</b>
<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>Pautas metodológicas generales</b>	<b>12</b>
<b>1: Dinámicas introductorias</b>	<b>15</b>
1.1 Conceptos y reflexiones preliminares	<b>15</b>
1.1.1 Compartir quiénes somos como parte de la educación emocional	<b>15</b>
1.1.2 El valor educativo de las normas	<b>15</b>
1.2 Dinámicas a desarrollar	<b>16</b>
1.2.1 Título: Presentándonos	<b>16</b>
1.2.2 Título: Calentamiento corporal	<b>17</b>
1.2.3 Título: Elaborar las normas junto al estudiantado	<b>18</b>
<b>2. Dinámicas de cooperación y resolución de conflictos</b>	<b>21</b>
2.1 Conceptos y reflexiones preliminares	<b>21</b>
2.1.1 ¿Qué es el conflicto?	<b>21</b>
2.1.2 La resolución pacífica de conflictos	<b>22</b>
2.2 Dinámicas a desarrollar	<b>22</b>
2.2.1 Título: Tomo conciencia de mis actitudes	<b>22</b>
2.2.2 Título: Soluciono conflictos	<b>23</b>
2.2.3 Título: Improvisación teatral para solucionar conflictos	<b>24</b>
<b>3. Dinámicas de derechos humanos y género</b>	<b>27</b>
3.1 Conceptos y reflexiones preliminares	<b>27</b>
3.1.1 ¿Qué son los derechos humanos?	<b>27</b>
3.1.2 Género: roles y estereotipos	<b>28</b>
3.2 Dinámicas a desarrollar	<b>29</b>
3.2.1 Título: Aprendiendo a reconocer la marginación	<b>29</b>
3.2.2 Título: Descubriendo y analizando la doble moral del racismo y la xenofobia	<b>30</b>
3.2.3 Título: ¿Cualidades masculinas o femeninas?	<b>32</b>
3.2.4 Título: Estereotipos de género en la música	<b>33</b>

<b>4. Dinámicas para la educación integral en sexualidad</b>	<b>35</b>
4.1 Conceptos y reflexiones preliminares	<b>35</b>
4.1.1 ¿Qué es y para qué sirve la educación integral en sexualidad?	<b>35</b>
4.1.2 ¿Qué es la sexualidad?	<b>36</b>
4.2 Dinámicas a desarrollar	<b>36</b>
4.2.1 Título: Imágenes y sexualidad	<b>36</b>
4.2.2 Título: La pareja ideal	<b>37</b>
4.2.3 Título: El embarazo adolescente	<b>38</b>
<b>5. Dinámicas de prevención de la violencia de género en el noviazgo y el acoso sexual</b>	<b>41</b>
5.1 Conceptos y reflexiones preliminares	<b>41</b>
5.1.1 ¿Qué es la violencia de género?	<b>41</b>
5.1.2 ¿Qué es el acoso sexual?	<b>41</b>
5.2 Dinámicas a desarrollar	<b>43</b>
5.2.1 Título: ¿Me cuida o me controla?	<b>43</b>
5.2.2 Título: Identificar el acoso sexual en la escuela	<b>44</b>
5.2.3 Dramatización de prevención del acoso sexual	<b>45</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>47</b>

# PRESENTACIÓN

La presente guía se realiza en el marco del proyecto **“Promoviendo Educación de Calidad para la Convivencia Pacífica y Contribuir a Erradicar la Violencia Contra las Mujeres y Niñas, y el Abuso en las Escuelas”** que desarrolla el Centro de Estudios de Género del INTEC con el auspicio de Phillip Morris Dominicana.

Este material surge de nuestro compromiso para abordar uno de los grandes desafíos que enfrenta la sociedad dominicana de erradicar la violencia contra las mujeres y niñas, que es la educación no sexista y para la igualdad de género.

Como parte del proyecto se han capacitado docentes y estudiantes de varios centros educativos en temas de derechos humanos, género, violencia contra las mujeres, prevención y detección del abuso infantil, trabajo en redes para la erradicación de la violencia, resolución pacífica de conflictos, herramientas artísticas para la educación emocional. También se han desarrollado actividades con las Asociaciones de Padres y Madres de la Escuela, sensibilizando sobre la necesidad de educar en igualdad.

**“Dinámicas para la convivencia y la igualdad de género: guía para la convivencia pacífica y la prevención de la violencia de género y abuso infantil desde la perspectiva de Derechos Humanos en la escuela”** se propone servir de herramienta de trabajo para que las y los docentes puedan multiplicar la experiencia y los conceptos aprendidos en los talleres formativos, siendo agentes de transformación de la convivencia en las aulas. También viene a hacer un aporte a las actividades co curriculares de la Tanda Extendida, ofreciendo dinámicas divertidas que pueden reforzar los aprendizajes.

# INTRODUCCIÓN

La presente guía aporta dinámicas que puedes desarrollar en la escuela con tus estudiantes, con el objetivo de trabajar activamente la convivencia pacífica y la equidad de género desde una perspectiva de derechos humanos. El propósito es que, como docente, tengas herramientas para aportar desde el aula a la creación de un clima escolar de respeto, colaboración y paz, y así convertir la escuela en espacio de erradicación de todo tipo de violencia.

Las actividades que se comparten en esta guía aportan al desarrollo de competencias que están contempladas en el Diseño Curricular dominicano: la competencia ética y ciudadana, la competencia comunicativa, la competencia resolución de problemas, la competencia ambiental y de la salud y la competencia desarrollo personal y espiritual (MINERD, 2016).

A lo largo de la guía, se plantean cinco grandes temas, cada uno con una explicación conceptual y con dinámicas para abordarlos. Los temas son: **1) dinámicas introductorias; 2) dinámicas de cooperación y resolución de conflictos; 3) dinámicas de derechos humanos y género; 4) dinámicas para la educación integral en sexualidad; 5) dinámicas de prevención de la violencia de género en el noviazgo y el acoso sexual.** Las explicaciones conceptuales sobre cada uno de los temas, en general, están desarrolladas para que puedan ser comprendidas tanto por estudiantes como por docentes. Los conceptos de cada capítulo los sugerimos para ser leídos y comentados junto al grupo participante en las sesiones.

La guía está diseñada para que pueda ser trabajada en el mismo orden en el que está escrita, en talleres continuos en horas de la tarde de la Tanda Extendida. También puedes tomar estas actividades para incorporarlas a tus clases de las distintas materias adaptándolas a las necesidades que puedas identificar en tu grupo de estudiantes. Siempre recuerda que es importante que utilices tu propia creatividad para adecuar las dinámicas propuestas a la realidad de tu escuela y tu grupo.

¡A jugar, aprender y crear para una escuela donde convivimos en paz!



# PAUTAS METODOLÓGICAS GENERALES

Cada una de las dinámicas viene con instrucciones precisas de cómo llevarlas a cabo. Las siguientes son pautas metodológicas generales que ayudan a crear un ambiente propicio para el trabajo a realizar.

**1 Implementa la disciplina positiva.** Ya que las dinámicas tienen como propósito aportar a la convivencia, la igualdad y resolución pacífica de conflictos, tú como docente has de predicar con el ejemplo. Es por ello importante recordar en todo momento el respeto que le debes a tus estudiantes, así como el cuidado de su integridad y dignidad. La disciplina positiva no se basa en la arbitrariedad, ni en la imposición ni el miedo. Se trata de una disciplina democrática, racional y bilateral para favorecer la seguridad y autorregulación de los y las estudiantes.

**2 Usa el diálogo como metodología.** Para construir una cultura de paz, es necesario fomentar el diálogo. Muchas de las actividades que compartimos aportan a esto. También es preciso que uses el diálogo como herramienta metodológica constante en todas las sesiones. Para esto, toma en cuenta la realidad, intereses, inquietudes y perspectiva de cada grupo, para construir una dinámica de clase donde lo que esté ocurriendo realmente les interese.

**3**

**Utiliza el juego y la creatividad como motores pedagógicos.** En las dinámicas que compartimos se utilizan herramientas de la pedagogía teatral, la improvisación, los cuentos y el juego dramático para procurar el aprendizaje. Esto permite que las reflexiones pasen por el cuerpo, que aprender sea una experiencia lúdica y que las mismas sesiones sean un ejemplo de cómo puede ser una educación que anime a la construcción de conocimientos y a la convivencia sana, que sea placentera para docentes y estudiantes.

**4**

**Mantén una perspectiva de género y derechos humanos.** En las actividades a desarrollar se trabajará para la igualdad de género desde una perspectiva de derechos humanos. Es importante que durante todas las sesiones partas del reconocimiento de la igualdad de todas las personas, sin distinción de sexo, clase, edad, nacionalidad, etnia u orientación sexual. Esto implica tratar a niños, niñas y adolescentes como sujetos plenos, cuyos derechos han de ser garantizados y cumplidos, protegiéndoles frente a la violencia o vulneración de todo tipo.

**5**

**Recuerda la importancia de la educación emocional.** Además de la necesaria educación intelectual, la escuela también ha de apuntar al desarrollo completo del individuo -intelectual, corporal y emocionalmente- en su vínculo con la sociedad. Implica promover valores como el respeto, la solidaridad y la escucha empática, pero no solo a nivel conceptual, sino en la práctica cotidiana del aula, es decir en la forma en la que tratas a tus estudiantes y cómo promueves que se vinculen entre sí, haciendo conciencia de sus emociones y de cómo manejarlas. De igual forma, se trata de reconocer a las y los estudiantes en sus particularidades, su subjetividad y hacerles ver que la conexión con lo que sienten, piensan y sueñan es parte fundamental de su desarrollo como seres humanos.

**6**

**Es mejor preguntar que dar grandes discursos.** En general las dinámicas aportan a la reflexión sobre distintos temas. Es importante que aportes informaciones y conocimientos, sin tratar de dar grandes discursos. Es más efectivo elaborar preguntas que llamen a la reflexión y que tus estudiantes puedan llegar por sí mismas y sí mismos a las conclusiones. De esta manera escuchan, piensan y mantienen la atención.



# 1. DINÁMICAS INTRODUCTORIAS

## 1.1 CONCEPTOS Y REFLEXIONES PRELIMINARES

Las dinámicas de este apartado sirven para iniciar el proceso de talleres para la convivencia y la igualdad de género en la escuela, como también para empezar tus clases en general, ya que aportan a conocer el grupo, establecer las normas en conjunto y crear un ambiente concentrado para una mejor participación.

### 1.1.1 Compartir quiénes somos como parte de la educación emocional

Proponemos una actividad de presentación que puede ser tanto para grupos que recién inician su trabajo conjunto como para grupos que ya se conocen. Lo que se busca es generar un ambiente en el que las y los estudiantes puedan hablar de sí mismas y de sí mismos, sintiéndose en confianza, escuchándose mutuamente, profundizando en sus gustos, intereses, sueños y preocupaciones. Esto forma parte de la educación emocional, ya que implica un ejercicio individual de cada quien descubrir quién es y cómo lo comparte, así como un ejercicio de empatía e interés por la otra persona.

### 1.1.2 El valor educativo de las normas

¿Para qué sirven las normas? Si bien hay normas que no pueden ser acordadas junto a las y los estudiantes, ya que provienen de instancias superiores del sistema educativo, es importante explicar la procedencia y razón de ser de las mismas, para que tengan un valor educativo. En adición, en el aula las normas sirven para ponernos de acuerdo en la forma en la que queremos que se desarrolle nuestro tiempo en conjunto.

¿Cómo queremos ser tratados y cómo queremos que nos traten? ¿Cómo queremos relacionarnos con el espacio? ¿Cómo pautamos la participación en las actividades? Todo esto se establece en un conjunto de normas de convivencia que pueden ser muy sencillas y que han de promover los valores de respeto, equidad y participación democrática. Es importante que tanto estudiantes como docentes tengamos claridad de cuáles son las normas y qué sentido tiene cada una de ellas. Para esto, las podemos elaborar en conjunto y comprometernos a cumplirlas.

En este acápite conocerás dinámicas para construir las normas junto a tus estudiantes y tomar este momento como un espacio educativo en el que el alumnado aprende a establecer acuerdos, dialogar, participar y honrar su palabra. Todo esto va construyendo una comunidad más fortalecida con valores democráticos.

## 1.2 Dinámicas a Desarrollar

### 1.2.1 Título: Presentándonos

**Objetivo:** Conocerse, generar confianza y reconocimiento mutuo en el grupo.

**Competencias a las que aporta:** competencia comunicativa y competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** Adaptable a todas las edades

**Materiales:** Papel y lápiz

#### Descripción de la dinámica:

**Primera parte:** El grupo se sienta en círculo y quienes participan se presentan siguiendo el esquema propuesto: “Hola me llamo X, me encanta Y, me desagrada Z, ¿y a ti?” La pregunta va dirigida a la persona a la izquierda de quien habla. Esta, a su vez, toma el turno y repite el esquema, pasando la palabra a la persona a su izquierda, hasta cerrar el círculo.

**Segunda parte:** Responder por escrito algunas de las siguientes preguntas. Dependiendo de las edades se contestan solo algunas de ellas:

¿Qué te gusta de ti misma o de ti mismo?

¿En qué eres buena o bueno?

- ¿Qué cosas buenas te gustaría que otras personas conocieran de ti?
- ¿Qué cosas hacen que te sientas orgullosa de ti misma u orgulloso de ti mismo?
- ¿En qué personaje famoso te convertirías y por qué?
- ¿En qué lugar te gustaría vivir?
- ¿Qué te hace más feliz?
- Si por una hora tuvieras un poder ilimitado, ¿qué harías?

Cuando hayan terminado, se leen las respuestas ante el grupo.  
(Dinámica adaptada de Beane, 2006 y Gómez & Serrats, 2007).

## 1.2.2 Título: Calentamiento corporal

**Objetivo:** Aportar a la concentración y al despertar del cuerpo.

**Competencias a las que aporta:** competencia comunicativa

**Edades:** Todas las edades

**Materiales:** Ninguno.

### Descripción de la dinámica:

Es preferible que el grupo se coloque en un círculo de pie. De no ser posible, cada estudiante puede estar de pie frente a su butaca. Se pide a todo el mundo colocar sus manos sobre su panza y respirar, tratando de que cuando tomen el aire, se infle la barriga y cuando se bote el aire, se desinflen. Hacer esta respiración conjunta al menos cinco veces. Ahora el o la docente va mencionando las articulaciones del cuerpo para ir las calentando, moviéndolas en círculo y hacia distintos lados, con una duración de unos cinco a diez segundos en cada articulación. Se empieza por los dedos de los pies, se sigue por los tobillos, luego las rodillas, las caderas, la cintura, el pecho, los hombros, los codos, las muñecas, los dedos de las manos, el cuello. Luego, se propone masajear cada quien su rostro y su cabeza. Por último, se le pide al grupo que mueva todo a la vez, desde los dedos de los pies hasta los músculos de la cara. Esto durante unos diez segundos más, hasta que el o la docente diga "Ya". Será muy divertido. Es una buena forma de iniciar todas las sesiones, ya que suelta el cuerpo y aporta a la desinhibición y a la concentración.

## 1.2.3 Título: Elaborar las normas junto al estudiantado

**Objetivo:** Fomentar la disciplina positiva y democrática, a través de la comprensión de las normas, participando en su elaboración.

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia comunicativa, competencia resolución de problemas y competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** Adaptable a todas las edades

**Materiales:** Cartulina, marcador o Pizarra y tiza/marcador.

### Descripción de la actividad:

**Primero se elaboran las normas:** Pregúntales a tus estudiantes cuáles deben ser las reglas y ellos y ellas mismas dirán las cosas fundamentales. Probablemente las dirán de forma negativa y de forma muy específica: “No golpearse”, “no interrumpir”, “no rayar las butacas”. Tú les vas ayudando a hacer dos cosas: a agrupar las reglas que tengan que ver con lo mismo y a decirlo todo de manera positiva. Por ejemplo, “no golpearse” y “no molestar al compañero” pueden agruparse y decirse de forma positiva así: “En esta clase nos respetamos”. Y así terminarás con unas 5 ó 6 normas como mucho. Aquí un ejemplo de cómo pueden quedar las normas de una clase. Esto varía dependiendo del grupo.

- *En esta clase respetamos a nuestros compañeros y compañeras (esto incluye que nos escuchamos, nos tratamos bien, NO discriminamos, ni hacemos burlas, etc).*
- *En esta clase cuidamos el lugar donde estamos (esto incluye no rayar los asientos, ni tirar papeles, etc.)*
- *¡Disfrutamos la clase, participando en ella! (Que nunca falte esta norma)*
- *Cumplimos nuestra palabra. (Aquí entra que hacemos las tareas, etc)*
- *Docente y estudiantes nos respetamos mutuamente.*

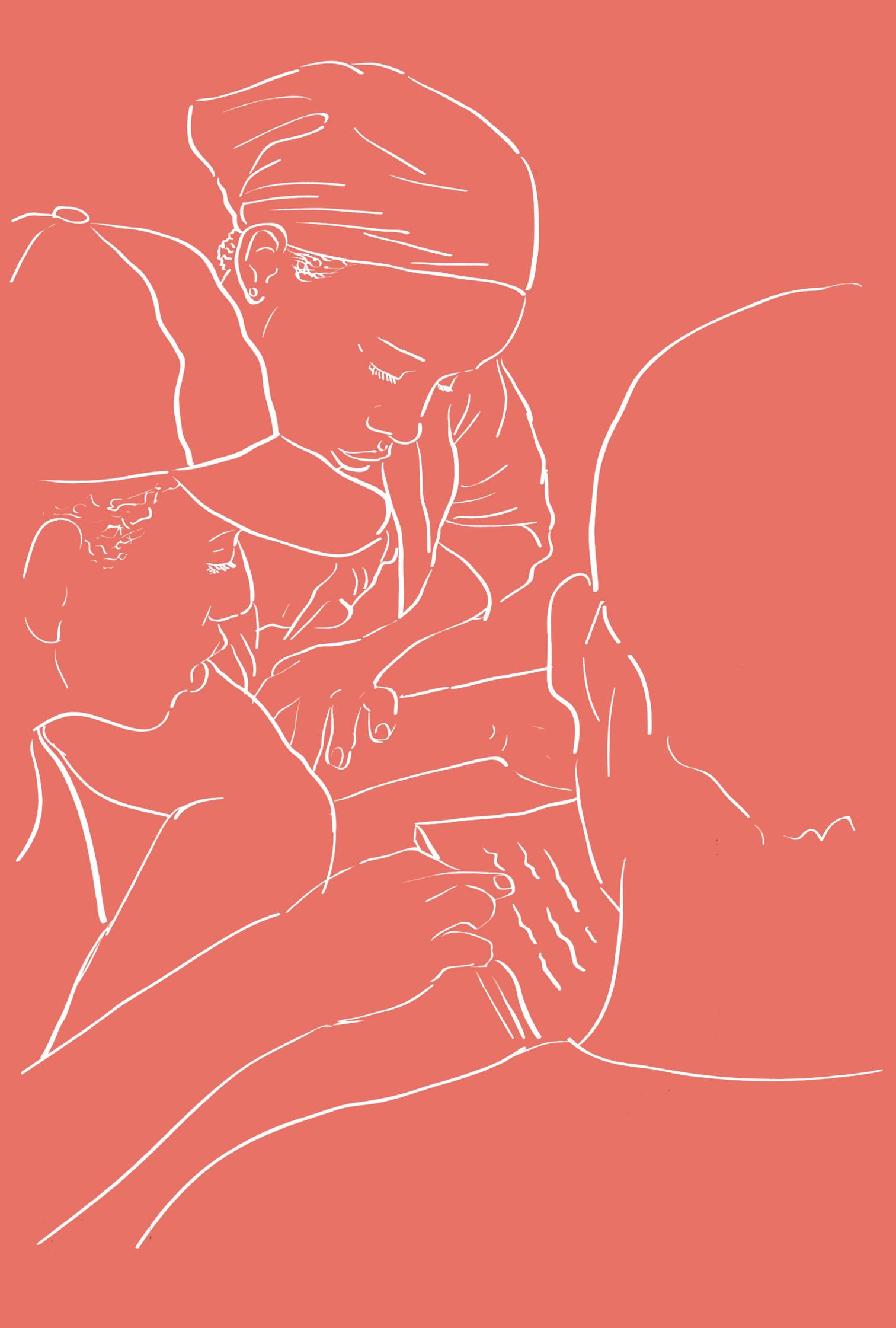
Otro aspecto para tomar en cuenta es nunca poner reglas imposibles e innecesarias. Un ejemplo es decir “aquí hacemos silencio”. El silencio NO debe ser un valor de la escuela. Otra cosa sería decir “esperamos nuestro turno”, “utilizamos un tono de voz moderado” o “escuchamos a las demás personas”. Eso sí, pero no el silencio.

**Segundo, se elaboran en conjunto las consecuencias por incumplirlas:** Es bueno que las y los estudiantes sugieran qué se puede proponer a las personas que no respeten a sus compañeros, compañeras o a la profesora, que no cuiden el lugar, etc.

Aunque no se trata de que las y los estudiantes decidan todo, sí es importante que formen parte de la decisión. Las ideas de las y los estudiantes pueden ser muy creativas y acertadas. Pero también pueden ser un poco crueles o simplemente seguir los mismos métodos violentos a los que les han acostumbrado en la educación común de familias y escuelas. Puede que si les preguntas posibles consecuencias por incumplir las normas, al principio no propongan nada innovador. Puede que digan que hay que enviarle a la dirección, castigarle en una esquina o en el sol. Por eso te toca mediar. Cambiar la lógica de una escuela autoritaria a una escuela participativa toma tiempo y dedicación. Educa a tus estudiantes a que siempre hay otras posibilidades, que no implican ni castigo, ni miedo, ni acudir a una autoridad superior. Por ejemplo, se puede acordar alguna seña, mueca, musaraña o bailecito que se haga cuando alguien haya incumplido una norma, que puede estar acompañado de alguna frase de alerta. Es decir, si alguien es observado en un comportamiento inadecuado se activa la “señal de alarma”. Debe ser divertido que desde que una persona comience, otros y otras le sigan. Esto ayuda a que toda la clase vele por el cumplimiento de las normas. Pero claro de manera divertida, no siendo policías.

**Tercero, hacemos un juramento con humor:** Al acordar las normas, se puede hacer un “juramento loco”, con la mano en la nariz y una pierna levantada o con la lengua afuera y una mano en la panza. En la posición que se decida, todo el mundo dice a coro un juramento que se puede parecer a este: “Juro cumplir las normas, porque sé que, gracias a ellas, disfrutaré y aprenderé más”. Si esto se dice con la usual mano en el pecho, no es tan gracioso ni tiene tanta fuerza. Lo interesante es buscar una pose divertida. Y seguro que el grupo puede inventarse un juramento que también sea más divertido.

*(Dinámica adaptada de Luciano, 2019)*



# 2. DINÁMICAS DE COOPERACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

## 2.1 CONCEPTOS Y REFLEXIONES PRELIMINARES

Si ya has establecido las normas de convivencia, conoces el grupo y has logrado un ambiente concentrado, entonces proponemos continuar con dinámicas de resolución de conflictos entre pares. En muchas de nuestras escuelas y comunidades los vínculos humanos de solidaridad y colaboración están muy lacerados. Muchos niños, niñas y adolescentes han aprendido de las personas adultas a usar insultos y agresiones como manera de relacionarse. La escuela debe ser un espacio que enseñe formas respetuosas de tratarse. Para esto puedes hacer dinámicas con tus estudiantes, que les permitan practicar la cooperación y la escucha mutua. Estas actividades ayudarían a generar el clima de colaboración necesario para abordar todos los demás temas.

### 2.1.1 ¿Qué es el conflicto?

El conflicto es inevitable en la interacción humana, porque somos iguales en derechos, pero tenemos características diversas. Se da el conflicto cuando entre dos o más personas hay intereses divergentes, sea que no quieren lo mismo o por el contrario buscan exactamente lo mismo, pero no lo pueden obtener a la vez o de la misma forma en que lo desean. Por ejemplo, si cuando dos amigas se juntan, cada una quiere jugar algo diferente, esto de por sí es un conflicto que no hay que considerarlo como algo negativo. El problema surge si una quiere imponer su deseo sobre la otra sin dialogar. Otro ejemplo de conflicto es cuando dos estudiantes se quieren sentar en la misma silla. En el fondo quieren lo mismo y si logran ponerse de acuerdo sin pelear, no hay ningún problema. Como ves, el conflicto no es malo en sí, pues solo forma parte de la diversidad humana. Tenemos derecho a querer cosas distintas o a querer lo mismo. Lo que hace la diferencia es cómo solucionamos nuestras divergencias.

## 2.1.2 La resolución pacífica de conflictos

Una comunidad educativa con una convivencia sana es aquella en la que las personas pueden solucionar sus conflictos de forma pacífica, especialmente a través del diálogo. Para esto es necesario construir una cultura de colaboración entre todas las personas que conforman la escuela. La resolución pacífica de conflictos aporta a construir esa cultura de cooperación, ya que con ella se desarrollan herramientas para buscar soluciones creativas a los conflictos, vistos como algo humano y cotidiano y de esta forma fortalecer los vínculos comunitarios. Esta herramienta se usa para aprender a resolver diferencias entre pares, es decir entre quienes no haya desigualdad de poder, ni ninguna situación sistemática de abuso o acoso.

## 2.2 Dinámicas a DESARROLLAR

### 2.2.1 Título: Tomo conciencia de mis actitudes

**Objetivo:** Tomar conciencia de actitudes que podemos reforzar para gestionar los conflictos de manera pacífica.

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia resolución de problemas y competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 11 años

**Materiales:** Papel y lápiz o bolígrafos

#### Descripción de la dinámica:

**Primera parte:** De manera individual se pide al alumnado describir o ilustrar con dibujos un hecho en el que su presencia y acción haya resuelto de forma positiva una situación conflictiva. Esto se comparte sea de manera expositiva o a través de dramatizaciones y se refuerzan estas actitudes positivas.

**Segunda parte:** De manera individual, cada estudiante hace una lista que incluya a todas las personas que suele tratar en un día normal. Al lado de cada nombre, señala la actitud con la que se dirige a esa persona. Se le pide analizar si su comportamiento y trato es amable, cortés, frío, agresivo, despreciativo. Luego de que cada quien haga este ejercicio individualmente, se les puede pedir -a quienes quieran- que compartan sus reflexiones sobre el mismo. El énfasis se puede hacer en cómo nuestras actitudes pueden aportar a la convivencia.

**Tercera parte:** También de manera individual, cada estudiante hace una lista de problemas e intereses comunes con otros y otras estudiantes, docentes, trabajadores y trabajadoras, personas de la comunidad.

*(Dinámica adaptada de Gómez, 2003)*

## 2.2.2 Título: Soluciono conflictos

**Objetivo:** Hacer conciencia de manera individual y colectiva de las mejores formas de solucionar los conflictos

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia comunicativa, competencia resolución de problemas, competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 11 años

**Materiales:** Papel y lápiz/bolígrafos

### Descripción de la dinámica:

Las siguientes frases se escriben en la pizarra, se dictan o se entregan en una hoja. Se les pide a las y los estudiantes que señalen con cuáles de ellas está de acuerdo para solucionar conflictos. Además, deben añadir otras posibilidades. Cada quien trabaja de manera individual durante unos minutos y luego comparten sus respuestas.

**¿Con cuáles de estas formas de solucionar conflictos estoy de acuerdo?  
¿Cuáles otras propongo?**

*Tratándonos con respeto*

*Escuchándonos antes de hablar*

*Gritando*

*Cediendo para convencer a los demás*

*Haciendo bromas para suavizar la situación*

*Hablando alto para que se me escuche*

*Insultando para que sepan quién manda*

*Respetando el turno de palabra*

*Escribiendo el problema y sus posibles soluciones*

*No hablando del tema, ya se solucionará solo*

*Haciendo lo que dice mi mejor amigo*

Al compartir las respuestas, es importante debatir si hay algún desacuerdo, para ponerse de acuerdo entre las y los estudiantes. El/la docente sirve solo de mediador de la conversación, planteando preguntas y dando los turnos, dejando su intervención para el final.

*(Dinámica adaptada de Onieva, 2016)*

## 2.2.3 Título: Improvisación teatral para solucionar conflictos

**Objetivo:** Ensayar en el teatro soluciones creativas y pacíficas para los conflictos, a través del desarrollo de la escucha y el diálogo espontáneo.

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia comunicativa, competencia resolución de problemas, competencia ambiental y de la salud y competencia desarrollo personal y espiritual.

**Edades:** A partir de 8 años

**Materiales:** Recursos del entorno de acuerdo con las escenas a improvisar.

### Descripción de la actividad:

**Esta actividad se puede plantear de dos modos.**

**Primer modo de hacer la actividad:** En este primer modo solo actúan algunas personas y las demás personas son observadoras. Además, las personas que actúan no saben cuál es la intención de las y los demás. El/la docente elige una situación de conflicto, sencilla, que se pueda dar en el ámbito escolar, familiar o comunitario. La situación a elegir depende del grupo y las necesidades que identifiquemos en él. Un ejemplo: “Laura y María están haciendo un trabajo en pareja. María quiere terminar el trabajo antes de hacer cualquier otra cosa y Laura está aburrida y quiere irse a jugar”. Se le indica a cada estudiante-actriz por separado cuál es su intención, sin que sepa cuál es la intención de la otra. Entonces, comienza la acción.

Es importante dejar que la acción se desarrolle, que veamos cómo Laura intenta convencer a María, qué recursos usa, ver cómo reacciona María, etc. Si es necesario, quien guía el ejercicio, puede pararlo en un momento y susurrarle cualquier indicación a una de las dos, para agregar chispa y dinamismo.

**Segundo modo de hacer la actividad:** En ese segundo modo, todo el mundo actúa y conoce las intenciones de las demás personas. Se forman distintos grupos, cada uno de cinco a siete personas, más o menos. El/la docente da a cada grupo un tema o situación donde quede claro un conflicto o cada grupo lo elige por sí mismo. Tienen entre cinco y siete minutos para ponerse de acuerdo sobre quién hace qué personaje y cómo van a representar la situación. No se les debe dar más tiempo para que solamente se pongan de acuerdo en lo mínimo. Se presentan los distintos grupos.

Se pueden crear o elegir situaciones dependiendo de los temas sobre los que se quiera reflexionar y de con qué grupos estemos trabajando. Lo importante es que el conflicto quede claro para que las y los participantes tengan esa pauta clara para crear su historia.

*Dos personas jóvenes se chocaron los hombros cuando caminaban por el pasillo. Una de las personas dice que fue sin querer, pero la otra no se lo cree. ¿Qué pasa?*

*Hay un grupo de niños y niñas que no quieren jugar con algún otro niño o niña. ¿Qué hace el niño o la niña que ha sido excluido o excluida? ¿Qué hace el grupo excluyente?*

**Siguiente paso:** Sea que las situaciones conflictivas las presenten unos pocos estudiantes o todo el mundo en pequeños grupos, lo importante es dar el siguiente paso para hacer la reflexión. Plantea preguntas como: “¿Qué les pareció? ¿Cómo hubieran reaccionado ustedes? ¿Cómo se puede reaccionar sin atacar al otro? ¿Qué alternativas hay? ¿Cómo puede aportar el diálogo a solucionar estos conflictos?”. También se les puede preguntar a quienes actuaron cómo se sintieron con su reacción durante la improvisación y si en la realidad reaccionarían así o de otra manera. Cuando representen a figuras de autoridad como la maestra, la madre, el padre, se les puede preguntar: “¿Cómo les gustaría que se comportara la profesora o profesor? Represéntenlo”. También pueden representar teatralmente esas alternativas.

Una vez se desarrolle un diálogo sobre lo anterior, se pueden agregar las siguientes variaciones:

1. A quienes hayan actuado se les da la misma intención o situación de antes. Pero se les dice que ahora tienen que hacer todo completamente distinto a como lo hicieron. No es tan fácil, pero ahí está lo interesante y divertido;
2. Se les pide a quienes están de público que digan otras formas de reaccionar y todo lo que diga el público, las actrices y actores lo deben hacer.
3. Se le pide al público que sustituya a alguna de las personas que estaban actuando, para que interpreten de manera distinta al personaje con la misma intención o situación.

**Reflexión posterior:** Es importante abstenerse de decir que algo está mal hecho o que alguna reacción no debe ser. Es más conveniente plantear la pregunta, pedir que otras personas propongan otras posibilidades, motivar a la reflexión. Esto es con el objetivo de no cortar la espontaneidad en la improvisación, como ocurriría si quien actúa condiciona sus respuestas a lo que cree que espera el docente.

*(Dinámica adaptada de Luciano, 2019).*



# 3. DINÁMICAS DE DERECHOS HUMANOS Y GÉNERO

## 3.1 CONCEPTOS Y REFLEXIONES PRELIMINARES

¿De qué hablamos cuando nos referimos a los derechos humanos y al género? Aquí una explicación que te sirve para comprender los conceptos principales. Sugerimos hacerlo en el siguiente orden: 1) Primero lee tú y comprende los conceptos; 2) Luego, trabaja las dinámicas con tus estudiantes; 3) Finalmente, lee estas explicaciones conceptuales con el grupo de estudiantes, para asentar los conocimientos y dialogar reflexivamente sobre el tema.

### 3.1.1 ¿Qué son los derechos humanos?

Los derechos humanos son principios y condiciones de vida que todas las personas merecemos disfrutar por el solo hecho de nacer y que han sido proclamados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948). Se basan en la igualdad entre todos los seres humanos sin importar nuestra procedencia, sexo, raza o etnia, nacionalidad, orientación sexual o identidad. Los derechos humanos son universales y se basan en la dignidad de todas las personas. Nos llevan a exigir aquellas condiciones que no tenemos, fruto de la injusticia social, pero que sí nos merecemos y debemos reclamar.

Algunos derechos humanos son: derecho a un nombre y nacionalidad; derecho a la vida, la libertad y la seguridad; derecho a no ser sometidos a esclavitud ni servidumbre; derecho a la protección frente a la discriminación; derecho a la libertad de opinión y expresión.

¿Conoces otros derechos humanos? Escríbelos.

¿Cuáles son los derechos de niños, niñas y adolescentes? Escríbelos.

## 3.1.2 Género: roles y estereotipos

Cuando hablamos de género nos referimos a las expectativas sociales que se tienen sobre las personas por su condición sexual. Mientras la condición sexual es biológica, el género es cultural y construido: no nacemos con todas las características que nos asigna la sociedad a hombres y mujeres.

El género es un concepto que se refiere a las relaciones de poder entre hombres y mujeres en nuestras sociedades, donde hay desigualdad e injusticia. Aquí entran los roles y estereotipos de género. Los roles de género son las funciones que se asignan socialmente a hombres y mujeres, creando una división entre sus trabajos que limitan su pleno desarrollo como seres humanos y que, además, asigna a las mujeres las funciones que están consideradas como socialmente “inferiores”. Por ejemplo, ¿te has fijado que a las mujeres se les asignan las tareas domésticas, mientras a los hombres se les asignan las tareas más públicas como la política? ¿Y te has fijado que la política es considerada más importante y más valiosa que las tareas domésticas? A eso se refieren los roles de género. ¿Qué otros ejemplos de roles de género se te ocurren? ¿Ves alguna diferencia entre lo que hacen los hombres y las mujeres en el hogar? ¿Ves diferencia sobre los cargos que tienen hombres y mujeres en la política? ¿Qué opinas al respecto?

Los estereotipos de género son características falsas, exageradas y generalizadoras que se asocian a hombres y mujeres. De los hombres se espera que sean siempre fuertes, poco sensibles, decididos, valientes y firmes. De las mujeres se espera que sean suaves, sensibles, abiertas, tímidas y adaptables. Estos estereotipos de género no permiten que las personas desarrollemos todas las características que son importantes para nuestro crecimiento integral. ¿Crees que los chicos también pueden ser sensibles, abiertos y adaptables? ¿Crees que las chicas pueden ser valientes, decididas y firmes también?

Hay estereotipos de género aún más peligrosos. De los hombres se espera que sean agresivos y competitivos, mientras de las mujeres se espera que sean sumisas y sufridas. Estos estereotipos muchas veces sirven como justificación de la violencia de género ya que, al esperar agresividad de los hombres y sumisión de las mujeres, se presenta el esquema habitual de la violencia de género como si fuera natural. Por ello es importante que cuestionemos los estereotipos y evidenciamos que son falsificaciones de las verdaderas potencialidades de hombres y mujeres. ¿Qué piensas tú? ¿Conoces hombres que no sean agresivos? ¿Crees que la agresividad es natural o aprendida? ¿Y las mujeres, acaso tienen que ser sumisas?

Es importante que la educación aporte a que niños y niñas, adolescentes y jóvenes puedan transformar los roles y estereotipos de género. Todas las personas tenemos derecho a desarrollar todo nuestro potencial y la sociedad no debe limitarnos por nuestra condición biológica. Las niñas y los niños tienen la posibilidad de desarrollarse en las letras, las matemáticas, las ciencias, la historia, la geografía, los deportes, las artes y todas las actividades que quieran. La escuela y toda la sociedad debe ofrecerles las mismas oportunidades para hacerlo, sin importar su sexo.

## 3.2 Dinámicas a Desarrollar

### 3.2.1 Título: Aprendiendo a reconocer la marginación

**Objetivo:** Detectar las situaciones en las que derechos humanos son negados

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia resolución de problemas, competencia ambiental y de la salud

**Edades:** A partir de 13 años

**Materiales:** Papel y lápiz

#### Descripción de la dinámica:

Cada estudiante compila y apunta en una hoja dos listas de grupos de personas: no marginadas y marginadas. Luego de ello, menciona las características que definen la marginación y la no-marginación. Por ejemplo:

a) Características de la marginación: dificultades para sobrevivir materialmente; exclusión del sistema económico productivo; persecución policial o de las autoridades; se les irrespeta comúnmente; no tienen acceso a servicios de salud de calidad; se les rechaza o discrimina.

b) Características de la no-marginación: privilegios económicos; se les suele tratar con respeto y consideración; tienen acceso a educación, salud, cultura, espacios de poder.

Después de haber compilado ambas listas de grupos marginados y no marginados, así como sus características, nos preguntamos si formamos parte de un grupo marginado o no marginado, y qué cosas tendrían que cambiar para que no haya marginación y todos gocemos de igualdad de derechos, no solo formalmente sino también en la práctica. *(Dinámica adaptada de Gómez Palacios, 2003)*

## 3.2.2 Título: Descubriendo y analizando la doble moral del racismo y la xenofobia

**Objetivo:** Reflexionar sobre las incoherencias de quienes promueven discursos de odio étnico y por nacionalidad.

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia resolución de problemas, competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 9 años.

**Materiales:** Pizarra y marcador/tiza.

### Descripción de la dinámica:

Se forman dos grandes grupos en la clase. Un grupo tomará el rol de “representantes del gobierno de Estados Unidos”. Otro grupo tomará el rol de “representantes del gobierno de la República Dominicana”. A cada grupo por separado se le da una situación que resolver, sin que el otro grupo sepa de qué se trata. A quienes representan el gobierno estadounidense se les pide que busquen soluciones al problema de las y los inmigrantes dominicanos indocumentados en Estados Unidos. A quienes representan el gobierno dominicano se les pide que busquen soluciones al problema de las y los inmigrantes haitianos indocumentados en la República Dominicana.

A cada grupo se les dan unos 15 minutos para hacer un listado de posibles soluciones. No deben desechar ninguna idea. Luego se reúne toda la clase. Todavía no se debe revelar cuál era la situación que cada grupo trataba de resolver, ni tampoco a quiénes representaban. Simplemente se hacen dos listados de las soluciones de cada grupo.

Normalmente si son estudiantes de la República Dominicana representando al gobierno estadounidense frente a la inmigración dominicana, es probable que pongan soluciones

como: - Dar visados a todas las personas, - Ofrecerles trabajo, - Ayudarles con un plazo para que obtengan los documentos, etc. Pero si estos mismos y estas mismas estudiantes representan al gobierno dominicano frente a la inmigración haitiana, es posible que pongan soluciones como: - Enviarles para su país, - Hacer redadas para identificarlos y devolverles para su país, - Encarcelarlos, e incluso propuestas mucho más violentas.

Solo después de que se noten las diferencias de las respuestas, entonces los grupos deben revelar a quiénes representaban y ante qué problema.

**Para reflexionar:** La primera pregunta que hay que formular es: ¿Por qué y para quién es un problema la migración indocumentada? Esto aporta a que estudiantes se den cuenta de que la pregunta inicial tenía un truco que, con una mirada crítica, podrían haber descubierto y trascendido. Luego de esto, la reflexión principal de esta actividad es evidenciar cómo las respuestas son tan benevolentes cuando nos referimos a personas de nuestra nacionalidad y son tan rígidas y hasta crueles cuando se trata de personas de otra nacionalidad.

También se trata de evidenciar el fenómeno mundial de la migración e ir abriendo las mentes de las y los estudiantes para que no vean a las personas migrantes indocumentadas como “delincuentes”, sino que desarrollen empatía al darse cuenta de que las personas de su misma nacionalidad viven en otros países lo que las personas inmigrantes viven en el propio.

En caso de que en el grupo haya estudiantes de ascendencia u origen haitiano, se puede motivar a que compartan cómo se sintieron durante el ejercicio, aunque sin presionarles a hacerlo. Es importante que el o la docente pueda reforzar la necesidad e importancia de respetar los derechos de todos los alumnos y todas las alumnas sin importar su nacionalidad o ascendencia.

**Comprendiendo estos conceptos:** Lee las siguientes definiciones de racismo y xenofobia. Reflexiona sobre estos términos y cómo es importante que no haya racismo ni xenofobia en la escuela ni en la sociedad.

**¿Qué es el racismo?** “Cuando hablamos de racismo estamos hablando de un tipo de discriminación, aquella que se produce cuando una persona o grupo de personas siente odio hacia otras por tener características o cualidades distintas, como el color de piel, idioma o lugar de nacimiento. Una de las causas más

comunes de las actitudes racistas puede encontrarse en el miedo a lo diferente o a las personas que vienen de otros países, por desconocimiento o falta de información al respecto” (ACNUR, 2019)

**¿Qué es la xenofobia?** “La xenofobia es una ideología que consiste en el rechazo de las identidades culturales que son diferentes a la propia” (Pérez, 2008). Se entiende más específicamente como el odio o rechazo a las personas extranjeras, percibiéndolas como una amenaza para la propia identidad o nación.  
(Actividad diseñada por Tomás Rubio y adaptada de Luciano, 2019).

### 3.2.3 Título: ¿Cualidades masculinas o femeninas?

**Objetivo:** Reflexionar sobre la arbitrariedad de los roles de género que asignan cualidades humanas a uno de los sexos.

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 9 años.

**Materiales:** Pizarra, marcador, hojas y lápices para participantes.

#### Descripción de la dinámica:

Se anotan en la pizarra las siguientes cualidades y características y se le pide a la clase que anote si las considera masculinas o femeninas: Coraje, Romanticismo, Espíritu de iniciativa, Intuición, Capacidad de sacrificio, Conciencia de las propias limitaciones, Astucia, Decisión, Fuerza, Delicadeza, Ternura, Valentía.

Luego se puede anotar en la pizarra cuántas personas consideraron una cualidad femenina o masculina, y se discute acerca de por qué se cree que esa cualidad es femenina o masculina.

**Para reflexionar:** La conclusión para todos los casos debe ser que se trata de estereotipos incorrectos, pues todos y todas tenemos la potencialidad de desarrollar todas esas cualidades.

## 3.2.4 Título: Estereotipos de género en la música

**Objetivo:** Aprender a identificar de forma crítica los estereotipos y violencia de género en la cultura de masas

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia comunicativa, competencia resolución de problemas y competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 11 años

**Materiales:** Cualquier aparato reproductor de música

### Descripción de la dinámica:

Esta actividad se puede trabajar en grupos. Antes del día de la sesión, se les pide que traigan letras y audios de canciones de moda de distintos géneros musicales. El día de la sesión, se forman grupos, cada uno con una canción. Se les pide que la preparen para cantarla en conjunto. Luego de que cada grupo cante su canción, se distribuyen las letras de tal modo que ningún grupo quede con la letra de la canción que trajo. Sobre esta base van a trabajar identificando:

- ¿Qué ideas promueve esta canción sobre los hombres? ¿Son estereotipos?
- ¿Qué ideas promueve esta canción sobre las mujeres? ¿Son estereotipos?
- ¿De qué trata la canción? ¿Cuál es su tema? ¿Qué mensaje da sobre ese tema?
- Si es de enamoramiento, seducción o despecho, ¿qué transmite sobre eso? ¿Qué opinas?
- ¿Te has sentido como quien escribió la canción? ¿Qué expresarías de modo distinto?

Luego de que cada grupo trabaje sobre la letra, presentan sus reflexiones y se realiza un debate colectivo sobre los estereotipos de género en las canciones. Es importante poner atención sobre si la mujer se convierte en objeto sexual, si se la ve en rol pasivo, si se promueve o no la violencia, si hay clichés sobre el amor o no, etc.

Para finalizar esta actividad, se les puede pedir que cambien las letras de las canciones, con las mismas melodías para mejorar los mensajes que contienen sobre los hombres y las mujeres. Todo el mundo termina cantando sus propias canciones.



**Educación  
Sexual**

# 4. DINÁMICAS PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL EN SEXUALIDAD

## 4.1 CONCEPTOS Y REFLEXIONES PRELIMINARES

### 4.1.1 ¿Qué es y para qué sirve la educación integral en sexualidad?

La educación integral en sexualidad es aquella parte de la educación que se encarga de formar al estudiantado en el autoconocimiento de su cuerpo, sus emociones, en la estructuración de sus pensamientos y relaciones en tanto seres sexuados. La educación sexual es aceptada por casi todas las corrientes educativas que ven a las personas como seres integrales y ven a la escuela como espacio para contribuir en la formación del ser humano en su multidimensionalidad (física, mental, emocional y en sus relaciones sociales).

#### La educación sexual integral ayuda al estudiantado a:

- Tomar decisiones conscientes y responsables sobre la propia sexualidad,
- Aprender a aceptarse individualmente y a las demás personas en su diversidad,
- Organizar el proyecto de vida,
- Conocer su cuerpo,
- Conocer sus derechos sexuales y derechos reproductivos,
- Tomar decisiones conscientes con respecto al inicio o retraso de las relaciones sexuales,
- Aumentar el cuidado personal y evitar las situaciones de riesgo (incluyendo la protección frente a infecciones de transmisión sexual),
- Evitar embarazos.

(Alcántara, 2012; García Ruiz, 2009).

## 4.1.2 ¿Qué es la sexualidad?

La sexualidad es una parte fundamental de los seres humanos que abarca el sexo, el crecimiento y cambios en el cuerpo, las identidades y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, el vínculo afectivo-emocional y la reproducción. Aunque es algo natural en todos los seres humanos, las formas en las que vivimos la sexualidad están influenciadas por cuestiones sociales, económicas, culturales, religiosas, espirituales, psicológicas y éticas (OMS, 2004).

Es importante que veamos la sexualidad como parte integral de nuestra vida desde que nacemos hasta que morimos y, por tanto, como algo de lo que podemos hablar en confianza, sobre lo que debemos formarnos para vivir una sexualidad sana, consciente y responsable de acuerdo a nuestras edades y etapas de desarrollo.

## 4.2 Dinámicas a Desarrollar

### 4.2.1 Título: Imágenes y sexualidad

**Objetivo:** Explorar el concepto de sexualidad del grupo a través de lo que les sugieren algunas imágenes.

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia comunicativa, competencia ambiental y de la salud y competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 12 años

**Materiales:** Fotografías tomadas de periódicos y revistas.

### Descripción de la dinámica:

Se pretende crear un clima de confianza donde las personas puedan expresar lo que les sugieren algunas fotografías que suelen relacionarse con aspectos ligados a la erótica. Hay dos formas de llevar a cabo esta dinámica.

**Primer modo de hacer la dinámica:** El o la docente distribuye por el suelo muchas fotografías (al menos tres por persona) que guarden cierta relación con lo erótico.

No debe ser pornografía, pero pueden ponerse desde frutas hasta desnudos artísticos. Se pide al grupo que cada quien vaya eligiendo dos fotografías que les sugiera el término sexualidad. Cuando las tengan, cada persona irá mostrando al grupo las fotos que eligió y por qué le sugieren algo relacionado a la sexualidad.

**Segundo modo de hacer la dinámica:** En esta versión también se distribuyen por el suelo recortes de imágenes, textos y otros materiales. Sea de forma individual o en grupo, se les pide a los y las estudiantes que compongan un collage en el que se expresen sus nociones acerca de la sexualidad. Se da un tiempo para que puedan realizar su obra y luego la exponen al colectivo.

Luego de conocer las perspectivas del grupo de estudiantes sobre la sexualidad, podemos aclarar el término leyendo la definición del acápite 4.1.2. ¿Han comprendido lo que es la sexualidad? ¿Les parece importante hablar del tema en la escuela? (*Dinámica adaptada de García, 2009*).

## 4.2.2 Título: La pareja ideal

**Objetivo:** Identificar los mitos y actitudes asociadas a las relaciones de pareja y sobre el amor.

**Competencias a las que aporta:** competencia comunicativa, competencia ambiental y de la salud y competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 12 años

**Materiales:** Hojas y bolígrafos.

### Descripción de la dinámica:

El grupo se coloca formando un círculo. Deben escribir individualmente cómo se imaginan que ha de ser su pareja ideal, pueden resaltar los aspectos que prefieran (físico, cualidades de la personalidad, formas de relacionarse). Su escrito será anónimo, cada persona deberá hacer una bola de papel y lanzarla al centro del grupo en el suelo.

Después, cada estudiante se levanta y agarra un papel del suelo, que no sea el suyo, y cada persona leerá una descripción en voz alta tratando de adivinar si corresponde

a un chico o a una chica (pero no adivinar de quién es). Se comentará la visión que tienen de la pareja, los mitos sobre el amor, y otros temas relacionados que surjan. ¿Qué características tienen las parejas ideales de los chicos y las chicas? ¿Hay aspectos comunes? ¿Cuáles son las diferencias? ¿Acaso hay estereotipos de género en las ideas que tenemos de la pareja ideal? ¿Cómo pueden constituirse parejas ideales más igualitarias? ¿Es necesario que la pareja “nos complete”? El objetivo es desarrollar la reflexión, aclarando algunos conceptos, sin dar largas charlas ni moralizar, sino creando un ambiente de confianza para la autoconciencia y autorreflexión del estudiantado.

*(Dinámica adaptada de Lorenzo & Mateo, 2016)*

## 4.2.3 Título: El embarazo adolescente

**Objetivo:** Identificar factores de riesgo para el embarazo adolescente

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia resolución de problemas, competencia ambiental y de la salud y competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 13 años

**Materiales:** Papel y marcadores; cartulina o pizarra con marcador

### Descripción de la dinámica:

Se apunta en una cartulina o pizarra o se fotocopia la siguiente lista de factores de riesgo que inciden en el embarazo adolescente:

- Ausencia de proyecto de vida.
- Violencia en la pareja.
- Condición de género.
- Falta de información adecuada sobre la reproducción humana y los métodos anticonceptivos.
- Desconocimiento de la sexualidad.
- Falta de acceso a los anticonceptivos por razones económicas.
- Posible presencia de un trastorno psicológico.
- Consumo abusivo de alcohol.
- Antecedentes de abuso sexual.
- Escasa habilidad para pedir ayuda.

- Escasa habilidad para negociar y establecer límites.
- Desconocimiento de los derechos en términos de salud reproductiva.
- Pobreza.
- Falta de acceso a servicios de salud.
- Ausencia de figuras parentales en casa.
- Ambiente familiar hostil.
- Conflictos con la autoridad.
- Escaso involucramiento de madres y padres en la vida sentimental de los hijos e hijas.
- Carencia y distorsión de educación sexual.
- Presión social para iniciar la vida sexual a temprana edad.

Se formarán grupos de cuatro o cinco participantes. Cada grupo tendrá un papelógrafo. Cada grupo deberá añadir al papelógrafo más factores. Luego, lo presentará en la plenaria.

Después de estar colocados todos los papelógrafos en un lugar visible, el/la docente pedirá al grupo identificar cuáles son los factores que más se repiten. Se plantea la pregunta: ¿por qué se dan esos factores?, ¿cómo se puede mejorar la situación? ¿Cómo afectan estos factores a chicos y a chicas?, ¿en cuáles de esos factores puede intervenir la escuela para reducir su riesgo? Partiendo de esta última pregunta, se pautan futuras sesiones para abordar temáticas que ayuden a la prevención de embarazos, como información sobre la reproducción humana y métodos anticonceptivos y otros que surjan a partir de las necesidades e intereses del grupo de estudiantes.

*(Dinámica adaptada de Lorenzo & Mateo, 2016)*



# 5. DINÁMICAS DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL NOVIAZGO Y EL ACOSO SEXUAL

## 5.1 CONCEPTOS Y REFLEXIONES PRELIMINARES

### 5.1.1 ¿Qué es la violencia de género?

La violencia es un abuso de poder o forma de someter a otra persona a los propios deseos. La violencia de género es aquel tipo de violencia que se fundamenta en la desigualdad de poder entre hombres y mujeres en la sociedad y que busca su justificación en los estereotipos y roles de género. Es por ello que, cuando hablamos de violencia de género, nos referimos principalmente a violencia contra las mujeres, ya que la cultura machista hace creer a los hombres, erróneamente, que son dueños de las vidas de las mujeres y a las mujeres las hace creer incompletas sin el dominio de un hombre. Hay muchos tipos de violencia de género. Te invitamos a investigar las características de la violencia psicológica, la violencia económica, la violencia sexual, la violencia verbal y la violencia física.

### 5.1.2 ¿Qué es el acoso sexual?

El acoso sexual es una forma de violencia de género en la que una persona impone su deseo sexual sobre la otra, sin su consentimiento. Esto puede ser a partir de “piropos” o proposiciones que son inapropiadas, insistentes o indeseadas por quien las recibe. También es acoso cuando alguien toca el cuerpo de la otra persona sin su permiso o si exhibe partes íntimas de su propio cuerpo ante las demás personas.

# El acoso sexual en relaciones desiguales de poder

En gran parte de las ocasiones en que se da el acoso sexual, hay relaciones desiguales de poder, que es cuando las personas involucradas no tienen la misma jerarquía dentro de la situación social de que se trate. Por ejemplo, entre jefe-empleado o empleada, docente-estudiante, persona adulta-persona joven hay relaciones desiguales de poder. A nivel educativo el acoso sexual debe ser identificado y denunciado. Ha de ser inaceptable que un profesor se refiera al cuerpo de sus alumnas sea para elogiarlo o denostarlo; tampoco debe hacer ningún tipo de propuesta sexual; no debe tocarlas ni hablarles con intenciones seductoras, ni mucho menos condicionar sus resultados académicos a favores sexuales. Es importante que la escuela tenga una política contra el acoso sexual para proteger al alumnado de estas situaciones de abuso. Este tipo de política implica que la comunidad educativa pueda: a) identificar el acoso sexual; b) tener mecanismos para denunciarlo; c) ver consecuencias ante quien comete acoso, una vez ha sido denunciado.

## El acoso sexual entre pares

El acoso sexual no solo se da cuando hay una evidente desigualdad de poder. También se puede dar entre pares, sea entre estudiantes o entre docentes. Debido al machismo imperante en nuestra sociedad, el acoso sexual suele ser de hombres a mujeres. Esto es porque la cultura patriarcal convierte los cuerpos de las mujeres en objetos de deseo y consumo para los hombres. Ese machismo influye en los individuos haciendo que, desde temprana edad, los chicos creen que tienen el permiso de poseer los cuerpos de las chicas. Es por ello que, aunque no haya una evidente desigualdad de poder entre las personas involucradas, en el acoso sexual media la desigualdad más general que hay en la sociedad entre hombres y mujeres.

Esta desigualdad de poder de la sociedad está presente aún en aquellos casos donde son chicas quienes acosan o presionan sexualmente a los chicos. A las niñas y jóvenes también hay que educarlas en el respeto al cuerpo de la otra persona sin importar su sexo. Pero sucede que muchas veces el personal docente le pone más atención a estos casos, que son excepcionales, pero no al acoso constante al que son sometidas niñas, adolescentes y mujeres en la escuela, las calles, el trabajo. Y es que, producto de los estereotipos de género, les resulta escandaloso que las chicas se expresen sexualmente, mientras que les parece “normal” que los chicos lo hagan, aun cuando sea

a partir del acoso. El trabajo de prevención del acoso sexual implica que adolescentes y jóvenes de ambos sexos sepan que expresar que alguien nos gusta o agrada no es negativo, siempre y cuando se base en el respeto del deseo, la integridad y las necesidades de la otra persona.

## 5.2 Dinámicas a Desarrollar

### 5.2.1 Título: ¿Me cuida o me controla?

**Objetivo:** Identificar tempranamente signos de violencia de género en el noviazgo y desafiar estereotipos de género.

**Competencias a las que aporta:** competencia comunicativa, competencia resolución de problemas, competencia ambiental y de la salud y competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 13 años

**Materiales:** Ningunos

#### Descripción de la dinámica:

Se forman varios grupos (dependiendo de la confianza y dinámica del grupo, pueden ser mixtos o de chicos y chicas por separado). Se les pide que conversen y tomen notas sobre experiencias de noviazgo que tengan o hayan tenido en los que su pareja les ha protegido o cuidado o ha sido protegida o cuidada por ellos o ellas. No tienen que decir de quién están hablando, sino de forma general, por ejemplo: "Me prestó su camisa, porque tenía frío"; "me hizo un té porque tenía gripe"; "le acompañé a su casa porque era tarde".

Se comparten las listas que hagan los grupos de expresiones de protección y cuidado. Se les hace la pregunta de si alguna de esas expresiones, evidencian algún tipo de control. Si en alguno de los grupos surge, por ejemplo, "siempre me acompaña cuando salgo con mis amigas", hay que llamar la atención sobre esto: ¿me cuida o me controla? Se reflexiona sobre todos los ejemplos que rocen en el control y luego se le pide a cada grupo que haga una nueva lista en la que sí hagan énfasis en el control: cuándo sus parejas le han controlado y cuándo han controlado a sus parejas. Por ejemplo: "le revisé el celular", "me llamaba insistentemente cuando salía con mis primos", "no me deja que me ponga cierta ropa".

Al compartir esta nueva lista, se pregunta: ¿cuál es la diferencia entre el cuidado y el control? ¿por qué dejo que me controle? ¿merezco el cuidado? ¿merezco el control? ¿por qué controló? ¿Por qué cuido? Es importante en toda esta conversación evidenciar las respuestas distintas entre chicos y chicas; desmontar el estereotipo de que los chicos deben “proteger” a las chicas; también evidenciar la posesividad y el control como signos típicos tempranos de violencia de género que luego suele crecer. La idea no es imponer a las y los adolescentes cómo vivir el noviazgo, sino aportarles reflexiones para que piensen críticamente sobre el tema. Se puede finalizar con la pregunta: ¿acaso alguien se merece que yo abandone mi autonomía? Se trata de reforzarles en su estima personal.

## 5.2.2 Título: Identificar el acoso sexual en la escuela

**Objetivo:** Identificar las manifestaciones del acoso sexual en la escuela y sus efectos emocionales en quienes lo sufren.

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia comunicativa, competencia ambiental y de la salud y competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 9 años

**Materiales:** Pizarra y marcador/tiza; hojas y lápices/bolígrafos

### Descripción de la dinámica:

**Paso 1:** Se escribe la siguiente lista de situaciones en la pizarra.

- 1) A le dice piropos constantes a B.
- 2) A le dice cosas obscenas a B.
- 3) A le hace gestos inapropiados a B cuando el o la docente no está mirando.
- 4) A acecha a B cuando está en el baño.
- 5) A exhibe partes privadas de su cuerpo ante B.
- 6) A pellizca o toca a B, aunque sabe que a B no le gusta.
- 7) A toca a B en una parte privada de su cuerpo sin el permiso de B.
- 8) A le pide favores sexuales a B a cambio de algo que B necesita.

**Paso 2:** Se hacen grupos separados de chicos y chicas, preferiblemente de no más de cinco personas. A cada grupo se le pide que identifique si ha vivido alguna de esas situaciones y en cuáles ha sido como A o como B.

**Paso 3:** A los grupos se les explica que todas esas son manifestaciones de acoso sexual. Se recomienda leer en voz alta el acápite 5.1.2 que explica el concepto.

**Paso 4:** Se pide que cada grupo comparta cuántas de las manifestaciones de la lista las han vivido como A o como B. ¿Hay diferencias entre los grupos de chicos y de chicas? ¿Por qué? Analizar en conjunto y reflexionar. Es importante que puedas abordar la desigualdad de poder entre hombres y mujeres en la sociedad y la necesidad de que la escuela sea un espacio de equidad. Te puedes auxiliar en las demás herramientas conceptuales de la presente guía.

**Paso 5:** Ahora cada estudiante trabaja individualmente. La instrucción es la siguiente: Si has vivido la mayoría de estas situaciones como A escribe: ¿cómo crees que se siente B? Si has vivido la mayoría de estas situaciones como B, escribe: ¿cómo te has sentido y qué quieres decirle a A? Se hace de forma anónima.

**Paso 6:** Todo el mundo pone los escritos doblados en una caja. El/la docente va leyendo cómo piensan las personas A que B se siente y cómo se sienten las personas B. ¿Qué le dice B a A?

**Paso 7:** Se reflexiona colectivamente sobre los escritos, poniendo énfasis en cómo hace sentir el acoso sexual a quien lo sufre.

## 5.2.3 Título: Dramatización de prevención del acoso sexual

**Objetivo:** Que niños y niñas se comprometan de forma creativa a relacionarse con respeto

**Competencias a las que aporta:** competencia ética y ciudadana, competencia comunicativa, competencia resolución de problemas, competencia ambiental y de la salud y competencia desarrollo personal y espiritual

**Edades:** A partir de 7 años

**Materiales:** Fotocopias del libreto y los elementos que decidan entre estudiantes y docente.

## Descripción de la dinámica:

Se trata de un breve texto teatral que puede ser aprendido y montado con estudiantes de ambos sexos, para presentarse en diversos espacios de la escuela. Se recomienda que se aprendan el texto, se ensaye y se ponga toda la creatividad en esta pieza, incluyendo la posibilidad de un ritmo musical para la letra. El trabajo en conjunto ayudará a que niños y niñas puedan relacionarse con respeto, además del contenido mismo del texto. La cantidad de niños y niñas puede variar de acuerdo al grupo, al ser principalmente coral.

### TEXTO:

#### **NIÑOS Y NIÑAS NOS PODEMOS LLEVAR BIEN**

**LAS NIÑAS:** Si yo voy caminando por el curso

O el pasillo

O en deportes...

¡No me toques!

¡No me digas nombres!

¿Se entendió?

**LOS NIÑOS:** ¡Se entendió!

**LAS NIÑAS:** Si yo tengo que ir al baño

Tú te quedas en tu lado.

No me espías.

No me sigues.

No me miras.

¿Se entendió?

**LOS NIÑOS:** ¡Se entendió!

¡Lo mismo te digo yo!

¿Se entendió?

**LAS NIÑAS:** ¡Se entendió!

**LOS NIÑOS:** Mejor hagamos un trato.

De querernos y cuidarnos.

Sin apodos y sin golpes

Sin insultos, ni maltratos.

¿Está bien?

**LAS NIÑAS:** ¡Cómo no!

**NIÑAS Y NIÑOS:** Así es cómo hablando / Nos entendemos como hermanos.

¡Niños y niñas nos podemos llevar bien!

(Al público) ¿Y tú? ¿Aceptas el trato?

# Referencias bibliográficas

- ACNUR (2019). *¿Qué es el racismo y qué tipos de racismo hay?* Recuperado de: <https://eacnur.org/blog/que-es-el-racismo-y-tipos-de-racismo/>
- Alcántara, Elsa (2012). *Educación sexual en la escuela como base para la equidad social y de género*. Santo Domingo: UNFPA
- Beane, Allan (2006). *Bullying. Aulas libres de acoso*. Barcelona: Editorial GRAO.
- García Ruiz, Mercedes (2009). *Educación sexual con arte. Programa de educación sexual entre jóvenes*. Asturias: cmpa.es
- Gómez Palacios, José Joaquín (2003). *Educar para la paz*. Madrid: Editorial CCS.
- Gómez, Ma.T. y Serrats, Ma. G. (2007). *Propuestas de intervención en el aula*. Madrid: Narcea.
- Lorenzo, Fátima & Mateo, Santa (2016). *Guía para la educación integral en sexualidad con personas jóvenes y adultas. Subsistema de educación de personas jóvenes y adultas. Versión preliminar para validación*. Santo Domingo: MINERD.
- Luciano, Ingrid (2019). *Escuela inclusiva, divertida y participativa*. Santo Domingo: OEI
- MINERD (2016). *Diseño curricular. Nivel inicial*. Santo Domingo. Recuperado de: <http://www.educando.edu.do/portal/wp-content/uploads/2016/07/NIVEL-INICIAL.pdf>
- MINERD (2016). *Diseño curricular. Nivel secundario. Primer ciclo*. Santo Domingo. Recuperado de: <http://www.educando.edu.do/portal/wp-content/uploads/2016/07/NIVEL-SECUNDARIO-PC.pdf>
- Onieva, Juan Lucas (2016). *El diario de la convivencia en clase*. Málaga: Desclée
- Organización Mundial de la Salud (2004) *En Breve*, 8 Enero 2007
- Pérez Porto, Julián (2008). *Definición de xenofobia*. Recuperado de: <https://definicion.de/xenofobia/>

