

HUELLAS



ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

Seminario de Cierre de la 5ta. Ronda

**“IMPACTANDO LA EDUCACIÓN INICIAL
A TRAVÉS DE LAS ARTES”**



ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

Seminario de Cierre

RONDA
ta.
5

**“IMPACTANDO LA EDUCACIÓN INICIAL
A TRAVÉS DE LAS ARTES”**

Octubre 2019

CRÉDITOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Antonio Peña Mirabal, Ministro de Educación

Denia Burgos, Viceministra de Servicios Técnicos y Pedagógicos de Educación

Andrés de las Mercedes, Director Ejecutivo, Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (INAFOCAM)

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SANTO DOMINGO (INTEC)

Rolando M. Guzmán, Ph.D., Rector

José Félix Marrero, DBA, Vicerrector Académico.

Victor Gómez Valenzuela, Ph.D Vicerrector de Investigación y Vinculación.

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Víctor Hernández, Decano Interino del Área de Ciencias Sociales y Humanidades

Elisa Elena González, Coordinadora General del Centro de Estudios Educativos (CEED|INTEC)

Irene Machado Cruz, Coordinadora de Nivel de Postgrado.

Ubalдина Medina Díaz, Coordinadora del Programa de la Especialidad en Educación Inicial.

PRODUCCIÓN

Componente de Diseño de Programas y Proyectos (CEED|INTEC)

Diseño y Diagramación: **Luis Guillermo Puello Jansen**

Impreso en República Dominicana

Distribución Gratuita

Octubre de 2019

Especialidad en Educación Inicial

5ta Ronda

Propedéutico

Arelis Gómez
Alexandra Santelises
Juana Henríquez

Primer Trimestre

Gabriel de la Rosa
Elsa Alcántara
Dahiana Antigua
Dalul Ordehi

Segundo trimestre

Rebeca Rodríguez
Ivelisse Molano
Dahiana Cueto

Tercer Trimestre

Cruz María Dotel
Raúl Ramírez
Rebeca Rodríguez

Cuarto Trimestre

Carmen Payano
Mariela Jáquez
Ubalдина Medina
Miledys Rodríguez

Profesoras acompañantes

Clarisa Pineda,
Carmen Payano,
Ubalдина Medina,
Carmen Doris Vilorio



ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

Seminario de Cierre

**“IMPACTANDO LA EDUCACIÓN INICIAL
A TRAVÉS DE LAS ARTES”**



RONDA
5
ta.

Contenidos

Presentación del Seminario de Cierre	9
Palabras de exhortación y motivación. Víctor Hernández, Decano Interino del Área de Ciencias Sociales y Humanidades.	11
Discurso de agradecimiento por la formación recibida. Estevania Ubiera, participante de la Especialidad.	13
El arte en la vivencia del docente. Cruz María Dotel y Andreina Jiménez, docentes facilitadoras durante el postgrado.	15
“Yo reciclo, transformo y educo”	21
Importancia del uso de materiales reciclados en los Centros de Atención Integral a la Primera Infancia en República Dominicana. Johanna Hiciano Acosta, participante de la Especialidad	
Arte y palabra en el aula. Arelis Gómez T., profesora del del Área de Ciencias Sociales y Humanidades.	25
Temas de investigación de los participantes	31
Participantes	33



Presentación

El documento que presentamos a continuación contiene una síntesis de todas las acciones llevadas a cabo por la 5ta. Ronda de la Especialidad de Educación Inicial con los participantes de los centros del Instituto Nacional de Atención a la Primera Infancia (INAPI), institución que tiene como objetivo el mejoramiento de los contextos, donde se desarrollan los niños y las niñas, y en su conjunto las familias y la comunidad, con el objetivo de mejorar los estados de salud emocional de todos sus actores en su interés de mejorar el desempeño de los docentes y elevar la calidad de la educación.

El Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC) inicia en el año 1985 el desarrollo de varios programas de formación, para asegurar que los docentes desarrollen su labor con calidad y actualmente tomando en consideración del desarrollo de las artes como dimensión creadora en la potenciación de la creatividad, desarrollando un sujeto más cohesionado para dar sentido de integralidad y globalidad a los aprendizajes de los niños y niñas.

Los trabajos presentados por los participantes se desarrollan desde el marco de las necesidades diagnosticadas desde los conocimientos adquiridos en la formación, las cuales les han sugerido prestar mayor atención a las artes como vía hacia el desarrollo de habilidades y competencias de un niño y niña mas integral.

Destacando además la participación de la coordinadora de postgrado Irene Machado y la coordinadora de la especialidad Ubaldina Medina, en su empeño por la eficacia del desarrollo del nuevo Modelo de Enseñanza de la institución, y de esta manera proporcionar sentido y perspectiva de pertenencia a los nuevos especialistas con una visión más holística de los procesos, además de procurar mayor correspondencia con las competencias específicas del Programa de la Especialidad.

Cabe desatacar también, las producciones de un grupo de docentes que por la trascendencia de sus propias interacciones con la población de participantes, consideraron relevante exponer sus conocimientos y su empeño como colaboradores en el alcance y el éxito de las metas del programa.

También, el desempeño de las profesoras acompañantes en procurar disminuir las distancias entre la teoría y la práctica, desde el acompañamiento pedagógico y su audacia en poner en práctica la indagación dialógica como estrategia prioritaria en la búsqueda del conocimiento desde la propia experiencia.

La combinación de todas esas sapiencias y la concreción de acciones sirvieron como eslabón para el alcance de la excelencia de la institución de la formación.

A las instituciones colaboradoras por ser veedores permanentes de los procesos, dando sugerencias de estrategias y acciones para la continuidad en la prosperidad como símbolo de trascendencia y permanencia de los acuerdos.

Palabras de bienvenida

Víctor Hernández,

Decano interino del Área de Ciencias Sociales y Humanidades

Saludos a la representación de las instituciones colaboradoras, docentes, profesoras acompañantes y los participantes.

En nombre del INTEC, y de manera particular del Área de Ciencias Sociales y Humanidades, deseamos agradecer al INAFOCAM, al MINERD y al INAIPI, que depositaran su confianza en nosotros para la formación de sus colaboradores, no sólo en la transmisión de conocimientos, sino en la formación de seres integrales en los diferentes ámbitos de su personalidad.

El esfuerzo conjunto de las instituciones representa la mejor forma de alcanzar los objetivos y el desarrollo de las competencias, el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC), el Instituto Nacional de Formación Magisterial (INAFOCAM), el Instituto Nacional de la Primera Infancia, representados por el Ministerio de Educación, son el mayor ejemplo de ese interés por el proceso de mejoramiento de la calidad de los procesos y el alcance de las metas.

Hoy, una vez más, con este seminario de finalización del programa de especialización de Educación Inicial, se pone de manifiesto la calidad de la formación, al proporcionar las herramientas necesarias para estimular, inquietudes, atender necesidades y hacer propuestas que basadas en las teorías del desarrollo de los niños y las niñas y en las investigaciones y desde el mismo contexto de la acción, se han desplegado acciones como vehículo para satisfacer esas necesidades y generar los cambios significativos dentro de sus esferas.

En la actualidad, el Instituto Nacional de Atención de la Primera Infancia (INAIPI) con la instalación de las diferentes estrategias, cumple la misión de responder a las políticas de atención a toda la comunidad nacional, al proveer los servicios para un adecuado desarrollo de los infantes que en situaciones de vulnerabilidad merecen mayor atención para asegurar el cambio de rumbo de la vida de estos pequeños que, junto a sus familias, merecen asegurar un mejor futuro.

Desde el INTEC, nuestros retos estuvieron encaminados en asegurar que los participantes posean las competencias adecuadas para que desde esa acción puedan desarrollar con esmero, dedicación y compromiso el reto al que **Hoy** se exponen, planteándoles que siempre deben preguntarse "¿Estoy cumpliendo con el compromiso que he asumido?" ¿La manera en cómo lo estoy haciendo, desarrolla la felicidad en los niños y las niñas?



La reflexión de nuestra práctica, debe ser permanente y compartida con nuestros compañeros y compañeras, y siempre recordar que, sistematizar y documentar las experiencias es nuestro reto hacia la búsqueda constante de nuevos desafíos, y es una maneras diferentes de afrontar realidades.

Del mismo modo, agradecemos a los docentes y a los profesores acompañantes quienes, por su cercana misión, coincidieron en integrar la teoría y la práctica.

A ustedes participantes por su entrega, paciencia y esmero, asumiendo el reto en consolidar su entrega y dedicación por la más preciada población, la primera infancia.

Muchas Gracias.

Lic. Víctor Hernández

Palabras de agradecimiento

Estevanía Ubiera Guerrero

Autoridades del Instituto de Atención de la Primera Infancia (INAPI), Instituto Nacional de Formación Magisterial (INAFOCAM) y de este Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC) quienes nos acompañan en este Seminario de Cierre Pedagógico de la especialidad en Educación Inicial. De igual manera, quiero extender un saludo muy especial a todos/as mis compañeros/as que hemos asumido con valentía y entrega el reto de encarar esta formación en medio de los sacrificios personales y familiares.



Doy gracias a Dios por esta oportunidad que se me ha concedido de dirigir estas palabras de agradecimiento en nombre de mis compañeros /as en este significativo Seminario de Cierre. Esta especialidad comprende un contexto de afecto y mucho peso académico, para nuestras vidas.

Quiero agradecer al INAPI, que a través de INAFOCAN hizo posible la realización de este importante programa de postgrado, por tener la visión de que su personal cada día esté más preparado para la mejora de su desempeño con la población objetivo (los/as niños/as de 0 a 5 años de República Dominicana).

Hoy celebramos el fin de una etapa muy importante y especial para cada una de nuestras vidas. Todos/as los que estamos aquí hemos subido un escalón más. En ese mismo orden, se hace necesario que rindamos homenaje a todos esos extraordinarios/as maestros/as que nos han formado durante este año, a los/as que nos guiaron con su programa de acompañamiento pedagógico, con sus visitas a nuestros centros y a las diferentes salas, por apoyarnos con su esfuerzo, para reflejar los aprendizajes adquiridos y puestos en práctica en nuestro contexto laboral, orientado a las necesidades de los niños/as.

Ellos/as han sido parte de nuestros trabajos con la muestra que es visible en este evento. Es necesario resaltar y agradecer la gran labor desempeñada por el equipo técnico del INTEC, en la representación de Irene Machado y Ubaldina Medina cariñosamente Angelita, quienes siempre estuvieron pendientes en el desarrollo de todo el proceso pedagógico de este programa y nos alentaban permanentemente orientándonos hacia el logro de nuestra meta: Siempre tendremos presente su saludo jocoso "chicos, chicas".

En nuestras memorias estará presente el día en que entramos a esta casa de altos estudios. La primera reunión con INTEC, en la cual llenos de expectativas, emociones y gran curiosidad nos dimos cuenta de que no todos los llamados podrían realizar su sueño en esos momentos. Algunos tomaron la decisión de abandonar el barco

y otros, sin embargo, lucharon para seguir en pie de lucha y así vencer todos los obstáculos presentados.

Los días siguientes se hicieron históricos y nos embarcamos en la carrera del conocimiento, a pesar de las exigencias de la universidad y el cumplimiento de las demandas familiares, el recorrido de las distancias para llegar a la sede a recibir las clases puntualmente, reunirnos hasta la madrugada en casa de alguna para elaborar los productos que se nos exigían.

Los consejos de nuestros familiares, amigos, de los compañeros, de los profesores, hicieron posible incrementar nuestra capacidad de resolver situaciones complejas las cuales nos han permitido estar aquí con cada uno de ustedes. Todas y todos vinimos con ansias de profundizar en nuestra cultura sobre un aspecto particular la Especialización en Educación Inicial, y lo hemos hecho con la más íntima convicción de que el saber no se agota en el logro de un reconocimiento académico, si no, en la transformación de la realidad, en la mejora de los aprendizajes de quienes somos responsables de Educar.

"¡Ay de los que enseñan!", parafraseando a las sagradas escrituras, "porque ellos tendrán doble condenación". Con esta premisa los que hoy nos presentamos en este Seminario de Cierre, reconocemos que ello ha sido posible gracias a la calidad de los facilitadores que hemos tenido desde el INTEC. Hoy podemos declarar que uno de nuestros mayores aprendizajes es tener una conciencia acerca de nuestro rol y el compromiso responsable hacia la población que tenemos en nuestras manos. Y es posible por ustedes maestras y maestros. Hoy gracias a ustedes valoramos que la educación de los niños y las niñas es más que propiciar conocimientos. Es ser parte del futuro, haciendo presencia en el hoy con actividades y procesos que les permita a los más pequeños el desarrollo de competencias para hacerse adultos competentes.

Gracias a la unidad de Registro que hizo posible que cumpliéramos con los procesos administrativos necesarios para optar al grado.

Concluyo con estas dos frases "Lo que un niño puede hacer hoy con ayuda, será capaz de hacerlo por sí mismo mañana", Vygotsky.

Somos los agentes y asistentes, somos educadores de diferentes partes del país. En nuestras manos está la tarea de demostrar la diferencia en la intervención con nuestros/as niños y niñas, y de hacernos responsables de la mejora de nuestra sociedad.

Hoy nos damos cuenta que hemos alcanzado el anhelo esperado pero lo más importante es que, sencillamente hemos dado un paso más para seguir poniendo en práctica lo aprendido en el trayecto de la especialidad, haciéndole honor a nuestra consigna institucional de que en la República Dominicana "Ser niño y niña nunca fue mejor".

Muchas gracias.



El arte en la vivencia del docente

*“La persona que pinta modela, danza, toca un instrumento, compone o gestualiza, en realidad piensa con sus sentidos y su cuerpo. Aprende a resolver problemas formales, y por ello es capaz de expresar y liberar también sus emociones”.
(Fundamentos del Currículo, Tomo II)*

Por: Cruz Ma. Dotel y Andreina Jiménez

El arte en la vivencia del docente

Por: Cruz Ma. Dotel y Andreina Jiménez

Transitar en este mundo, cada vez más diverso, invita a la búsqueda y encuentro de nuevas maneras de reposicionarse ante los desafíos que plantean los tiempos actuales. Esta dimensión espacio-tiempo implica una "reconfiguración" continua del ser.

Los acontecimientos que han creado un hito en las historias individuales y colectivas tienen un denominador común: la movilización de emociones que provocan.

El ser humano, independientemente de sus conocimientos o roles, responde, expresándose de múltiples formas, que son permeadas por esas emociones, así como por las experiencias vividas y por la cultura.

Los referentes sociales y culturales, vividos, o recibidos a través de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación, igualmente se re-canalizan y permiten ampliar el horizonte sensorial y creativo del ser.

También las artes y sus manifestaciones ofrecen un mundo de lenguajes, técnicas, formas y posibilidades, que involucran diversos modos muy próximos a la expresión, que además de las implicaciones culturales, les permiten a las personas, expresar sus sueños, ideas, vivencias o proyectos de vida de forma muy particular, utilizando para ello la creatividad, el intelecto y todos los aspectos personales de forma integral, en cada una de las etapas de su desarrollo evolutivo.

Las emociones hacen el ser verdaderamente humano y la movilización de esas emociones le hace accionar. Si se traslada esta afirmación al contexto educativo, se pueden verificar como base del aprendizaje vivencial, una forma de aprender, donde la persona se involucra con todo su ser en la tarea de construir conocimientos. Su principal característica es el carácter práctico: se aprende por medio del hacer.

Existe entrelazamiento cotidiano entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, y no nos damos cuenta de que todo sistema racional, tiene un fundamento emocional... desde el punto de vista biológico, lo que connotamos cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos (Maturana, 2005, p.15).

La condición docente, que implica facilitar el aprendizaje de los estudiantes en general y además de enseñar, le permite transformarse a sí mismo, a través de ese proceso experiencial desarrollando sus competencias humanas que le posibilitan a su vez incidir en los estudiantes.

La naturaleza del aprendizaje de las artes puede contribuir a desarrollar en los docentes en formación, competencias que forman parte de las nuevas destrezas

de los maestros y las maestras del siglo XXI. Tener la disposición de asumir riesgos y probar nuevas formas de enseñar, para poder atender diversos estilos y ritmos de aprendizaje que coexisten en las aulas, fruto de la multiplicidad de inteligencias.

El arte al pasar por el docente, cuando este involucra todo su ser, en la construcción de una mirada abierta, contribuye a generar ambientes de aprendizaje que fomentan la inclusión y el respeto por las diferencias. Ponerse en contacto con la propia esencia humana, ser consciente de lo que se siente y lograr recuperar y ejercitar la creatividad. Estos se pueden considerar aspectos esenciales a tomar en cuenta en la educación que mandan los nuevos tiempos. Siendo prioritarios, tanto para enseñar como para aprender a ser personas más felices. Todas las personas sin excepción tienen el potencial.

El área de Educación Artística educa al ser humano en sus dimensiones intelectuales, físicas (cuerpo y voz) y emocionales; forjando ciudadanos íntegros, permitiendo que afloren elementos que les caracterizan como pueblo y como parte del mundo. Tal como plantea su naturaleza curricular, posibilita el desarrollo de las competencias de expresión artística y de la apreciación estética, a través del reconocimiento y mejora de recursos cognitivos, perceptivos, afectivos, motrices, de expresión, de valoración crítica y de apreciación, propiciados por la interacción con los lenguajes artísticos.

Se imparte como asignatura en todos los niveles, modalidades y subsistemas de la educación formal de nuestra nación.

Dado el carácter lúdico, poético, libre y aparentemente desordenado del conocimiento que se construye a partir del arte, este puede generar, tal como expresan Luis Camnitzer, artista visual y la educadora María Acaso, un pensamiento artístico vertebrador de lo educativo:

Resulta necesario recuperar un tipo de pensamiento diferente al lógico, que podemos visualizar bajo la etiqueta general de pensamiento divergente; tenemos que recuperar los modos de pensar subjetivos, abiertos y rizomáticos de las artes (Acaso, 2017, p.176).

El arte y la educación artística pueden servir de catalizadores para la innovación pedagógica, creando espacios alternativos más allá de los límites del aula, que propicien el pensamiento crítico y la transformación social.

El arte es una forma de pensar, de adquirir y expandir el conocimiento y que su utilidad mayor no es la de colocar piezas en un museo, sino la de ayudar a usar la imaginación (...) es aquí donde el arte y la educación confluyen en una misión única. Ambos tienen un camino común y la diferencia está solamente en las huellas que se dejan durante el recorrido. El arte es educación y la educación es arte. Una de las palabras solamente adquiere sentido una vez que está dentro de la otra (Camnitzer, 2017, p.20, 24).

Las técnicas basadas en el arte facilitan la liberación de sentimientos que pueden estar reprimidos y que pudieran convertirse en obstáculos para un quehacer personal

y educativo pleno. Uno de estos sentimientos pudiera ser la baja autoestima: una persona que no se valora como tal, no podrá vivir una vida personal y profesional a plenitud.

La experiencia de la pedagogía vivencial, caracterizada por su alto componente práctico, en lo que al campo de las artes se refiere, está dirigida principalmente al autoconocimiento, en que el ser humano se reconoce como valioso y como un ser único y especial. A través de la exploración creativa con los distintos modos de hacer de los lenguajes artísticos, adquiere herramientas para superar limitaciones impuestas en el camino hacia la felicidad, partiendo de la naturaleza de que también enseñar es un acto vivencial, que precisa la apertura de espacios que fomenten la libertad y la creatividad dentro de la formación inicial del docente.

Propiciar la expresión creativa es, parafraseando a la doctora Rocío Hernández Mella: recuperar la capacidad imaginativa y la confianza en el hacer transformador y productivo, que contribuye a elevar la autoestima. Una persona más feliz es un profesional creativo, innovador, comprometido con lo que hace y apasionado de su labor. Se involucra por completo y con todos los sentidos, en la tarea de conocer, saber e investigar sobre un fenómeno en particular.

En el aprendizaje vivencial se aprende haciendo, donde no hay respuestas incorrectas; donde hay más de una solución para cada cuestión, donde el aparente error puede convertirse en el borrador de la mejor obra de arte, o en una oportunidad para aprender más.

Las artes en el contexto escolar tienen funciones que las hacen un área del conocimiento única dentro del currículo educativo: la de ser un fin en sí mismas al desarrollar técnicas, géneros, estilos y abordar contextos culturales propios. Así como la función de ser mediadoras del aprendizaje y el desarrollo de competencias de diferentes ámbitos, como los de las ciencias (sociales, tecnológicas, matemáticas) de la comunicación (lengua española), entre otras; así, se componen canciones para aprender las tablas de multiplicar, se comprende mejor el proceso de la Independencia Nacional, si se dramatiza.

La experiencia artística, en la que se realiza un acercamiento hacia cualquiera de los campos disciplinares, implica sentir múltiples sensaciones que impulsan además de la creatividad, la originalidad y la apertura, a crear un imaginario propio que refuerza la identidad personal y que puede reflejar también, la identidad cultural de distintas regiones del país. Pina Bausch, la insigne bailarina y coreógrafa alemana, describe este proceso vivencial magistralmente al afirmar: "Para mí, nuestra vida deber ser la gran exploración. Lo que determina mi proceso creativo son los hechos exteriores. Abrir los ojos para ver lo cotidiano de otra manera, mantener la ingenuidad de la mirada, para cuestionar lo banal, y descubrir secretos".

La escuela es el lugar donde se obtiene formación cultural y académica. La posibilidad de tener en las manos pintura, pinceles y una tela para expresarse a través de formas; poder escuchar una música y bailar siguiendo un ritmo, o la oportunidad de interpretar un personaje, gestualizar, cantar, dramatizar; abre canales expresivos y perceptivos, que se enmarcan dentro de la experiencia artística de una persona.

Le permite también abrir la capacidad de aprender, de hacer, de ser y de crear proyectos exitosos. Estrechar y articular el trabajo colaborativo, incentivando la diversidad, el diálogo cultural e intercultural y la cohesión social, además de brindar la oportunidad de soñar, crear e imaginar otros mundos posibles.

Referencias

Maturana, H. R. (2005). Emociones y lenguaje en Educación y Política. Santiago de Chile: J.C. Sáez, Editor.

Grupo de educación de Matadero Madrid. (2017). Ni arte ni educación: Una experiencia en la que lo pedagógico vertebró lo artístico.

Hernández, R. (2012). Vivir feliz: una propuesta para el quehacer docente imaginativo y creativo. Santo Domingo, OEI.

El entrecomillado de Pina Bausch, figura en dos entrevistas firmadas por María Cristina Jurado (Revista Ya, Chile, 2009) y Enrique Herreras (Diálogos de Danza, Valencia, 2004).



“Yo reciclo, transformo
y educo”

*Importancia del uso de materiales reciclados
en los Centros de Atención Integral a la Primera
Infancia en República Dominicana.*

Por: Johanna Hiciano Acosta

“Yo reciclo, transformo y educo”

Por: Johanna Hiciano Acosta

En las últimas décadas el cuidado del medio ambiente se ha convertido en un problema de carácter global debido al manejo inadecuado de los recursos naturales, la contaminación ambiental y su repercusión en el deterioro de la biodiversidad, lo que a su vez se convierte en una amenaza para el planeta.

Los seres humanos debemos asumir el compromiso de iniciar un proceso de desconstrucción para cambiar la forma en cómo nos armonizamos con el planeta, una de ellas se relaciona con la gestión de residuos sólidos (reciclaje) siendo este un proceso que, según Ruiz, J. y Morales, C. (2000) el reciclaje (...) es y debe entenderse como una estrategia de gestión de residuos sólidos, igual de útil que el vertido o la incineración, y ambientalmente, más deseable. En la actualidad es, claramente, el método de gestión de residuos sólidos ambientalmente preferido.

Es por ello, que durante la Primera Infancia debe incorporarse el reciclaje en el proceso educativo como una de las opciones más idóneas para cuidar el planeta. Con el uso de los materiales reciclados se busca que los niños y las niñas interactúen con la naturaleza e interioricen los beneficios y las consecuencias que resultan de su accionar hacia ella y fomentar la creación de una conciencia crítica que garantice la conservación del equilibrio ecológico.

¿Cómo fomentar el uso de materiales reciclados en las salas de Primera Infancia? Existen múltiples estrategias para trabajar con niños y niñas, una de ellas y la más importante es el juego, que Hilda Cañaque 2001, P.110 lo plantea como (...) el proceso que permite a los niños y las niñas dominar el mundo que les rodea, ajustar su comportamiento a las exigencias del mismo, aprender sus propios límites para ser independientes y progresar en la línea del pensamiento y la acción.

Esto plantea el juego como medio de socialización y aprendizaje, y la necesidad de la utilización de materiales didácticos que estén en sintonía con la conservación del medio ambiente. Desde el aspecto educativo se evidencia que la utilización de materiales didácticos estimula el desarrollo creativo y afianza su autonomía y autoestima.

La mayoría de la basura doméstica es reciclable, debemos iniciar un proceso de concientización con los padres y madres, para poder llevar esto a las salas de Primera Infancia.

En los primeros años se puede generar en los niños y las niñas el cuidado y el respeto por el medio ambiente, esta enseñanza debe estar en concordancia con el reciclaje y la reutilización de materiales en el centro. Diversos materiales reciclados pueden ser utilizados en las actividades educativas en las salas como son los cartones de huevos, envases de jugos o leche, botellas plásticas, tapas, palitos de paletas, vasos

y platos plásticos, entre otros, con los mismos se pueden crear materiales didácticos en colaboración con los/as niños y las niñas y que impactan las competencias fundamentales de pensamiento lógico, creativo y crítico, científica y tecnológica, ambiental y salud, comunicativa y ética ciudadana.

La creación y uso de estos materiales se convierte en una alternativa medioambiental y económica para trabajar con los niños y las niñas en los Centros de Atención Integral a la Primera Infancia, y a su vez fomenta en los niños y las niñas la conciencia del cuidado de planeta que es el hogar de los seres humanos.

Bibliografía

Marisol Nuevo. Redactora de Guiainfantil.com

Ruiz, J. & Morales, C. (2000): "Utilización de material reciclado en la Escuela Primaria". Escuela Canaria del Educación. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Tenerife.

<http://www.maquituls.es/noticias/la-importancia-del-reciclaje-cuidemos-el-medio-ambiente/>

<http://juegosludicossandra.blogspot.com/2014/04/el-juego.html>



Arte y palabra en el aula

Por: Arelis Gómez T.

Arte y palabra en el aula

Por: Arelis Gómez T.

INTRODUCCIÓN

Santos Guerra, en su libro "Enseñar o el oficio de aprender", refiriéndose al arte, precisa que "el componente artístico del ejercicio profesional docente ha sido oportunamente analizado por Schon (1992)", que sustenta el planteamiento de su obra sobre las siguientes premisas:

- a)** En la práctica de aquellos profesionales que reconocemos como competentes, existe una fundamentación artística.
- b)** El arte es una forma de ejercicio de la inteligencia, un tipo de saber de nuestro modelo estándar de conocimiento profesional.
- c)** En el terreno de la práctica profesional, la ciencia aplicada y las técnicas basadas en la investigación ocupan un territorio críticamente importante, si bien, limitado, colindante en varios de sus lados con el arte.
- d)** Existe un arte de definición del problema, un arte de su puesta en práctica y un arte de la improvisación.

Refiere, además que tan importante como explorar las manifestaciones del arte profesional del educador/a, es conocer las distintas formas a través de las cuales los/as profesionales lo adquieren.

Desarrollo

Según el currículo dominicano, en el Nivel Inicial se ha de propiciar la formación integral de los niños y las niñas, promoviendo el desarrollo de las competencias fundamentales, así como el despliegue de sus capacidades cognoscitivas, de lenguaje, físico-motrices y socioemocionales.

En este contexto, asignar significados es una actividad fundamental, como ejercicio previo para comprender el mundo que nos rodea. Según Piaget, "la forma más espontánea de pensamiento es el juego, o las imágenes deseadas que hacen que lo anhelado parezca asequible. Hasta la edad de 7 u 8 años lo lúdico domina el pensamiento infantil hasta tal punto que es sumamente difícil distinguir la invención deliberada de la fantasía que el niño cree verdadera". Para que este proceso de construcción de significados ocurra de manera sistemática y significativa, la escuela deberá orientar su accionar en concebir y generar espacios que favorezcan esta construcción.

En este sentido, instalar una dinámica áulica que estimule el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas, asegura el establecimiento de estándares para un adecuado desempeño de los niños y niñas en diversas situaciones comunicativas, de acuerdo con su edad, intereses y propósitos comunicativos.

Así, entonces, hablar del desarrollo de capacidades, hablar de aprender es hablar de la lúdica, del juego como manifestación de la creatividad de niños y niñas; es su manera natural de aprender, siendo para ellos y ellas una actividad placentera y creadora. Para el/la docente una valiosa estrategia de aprendizaje.

Desarrollo de las habilidades comunicativas básicas

La animación a la lectura es un proceso donde las palabras leer y animar cobran vida y se vuelven acciones concretas, posibilitando el desarrollo de las capacidades básicas de la comunicación lingüística (hablar, escuchar, leer y escribir).

En los procesos orientados a animar la lectura, el libro y la voz juegan un papel determinante, siendo la fibra del constructo artístico, una hebra difícil de distinguir del hecho pedagógico mismo.

La lectura como práctica cotidiana establece una cultura en el aula. Al leer con distintos propósitos, los libros y los textos diversos se convierten en referentes permanentes que acompañan el desarrollo físico e intelectual de niños y niñas.

Algunas actividades para el desarrollo de estas capacidades desde el aula:

- 1.** Escuchar cuentos, canciones, poemas, fabulas
- 2.** Jugar a rimar
- 3.** Decir adivinanzas, retahílas, colmos y dichos
- 4.** Decir palabras sin sentido
- 5.** Completar frases
- 6.** Memorizar trabalenguas
- 7.** Leer imágenes de cuentos
- 8.** Recitar poemas
- 9.** Dar y recibir instrucciones con distintos grados de complejidad
- 10.** Hacer rondas
- 11.** Practicar juegos infantiles dentro y fuera del aula
- 12.** Dramatizar situaciones reales de comunicación
- 13.** Dar y pedir informaciones
- 14.** Dar mensajes a otros compañeros
- 15.** Contar historias, escuchar historias
- 16.** Prácticas con el nombre propio
- 17.** Identificar sonidos iniciales y finales en palabras conocidas
- 18.** Predecir de qué trata el texto
- 19.** Realizar inferencias a partir de lecturas y en situaciones reales
- 20.** Explorar letreros

Perspectiva de animación a la lectura en el NI

"A leer se aprende leyendo, a escribir, escribiendo y a disfrutar de la lectura se llega a través de experiencias enriquecedoras que con el tiempo se convierten en hábitos".

Autores como Emilia Ferreiro, establecen que la lectura se inicia desde que el niño toma contacto con los textos escritos, aún antes de leer convencionalmente. De manera que concebir el proceso lector desde una perspectiva comunicativa favorece la expresión y comprensión de ideas, emociones, sensaciones y, sobre todo, el desarrollo de futuros lectores competentes.

¿Qué es la animación a la lectura?

Para comprender qué es la animación a la lectura, lo primero que conviene hacer es ahondar en el significado de ambas palabras. Lo haremos recurriendo a la forma del infinitivo que contiene cada verbo, entendiendo así, que nos aporta mayores elementos. ¡Comencemos por describir lo que significa animar! Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001), animar proviene del latín animāre, y sus significados son los siguientes:

Infundir vigor a un ser viviente; infundir energía moral a alguien; excitar a una acción; hacer que una obra de arte parezca dotada de vida; comunicar a una cosa inanimada mayor vigor, intensidad y movimiento; dotar de movimiento a cosas inanimadas; dar movimiento, calor y vida a concurso de gente o a un paraje; dicho del alma; vivificar al cuerpo; vivir, habitar o morar; cobrar ánimo y esfuerzo.

Continuemos avanzado y preguntémonos ahora, qué significa la palabra leer. De acuerdo con el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001), leer proviene del latín legere y hace referencia a:

Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados; comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica (leer la hora, una partitura, un plano); entender o interpretar un texto de determinado modo; decir en público el discurso llamado lección; descubrir por indicios, los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido (Puede leerse la tristeza en su rostro); enseñar o explicar sus oyentes alguna materia sobre un texto.

A partir de lo expresado anteriormente, podemos decir que la animación a la lectura es un proceso donde las palabras leer y animar cobran vida y se vuelven acciones concretas, posibilitando el desarrollo de las cuatro capacidades básicas de la comunicación lingüística (hablar, escuchar, leer y escribir).

La lectura nos abraza con sus palabras, al animar tiempo que nos permite producir, construir y comunicar significaciones; contribuyen al desarrollo personal ya que permite mostrar nuestro punto de vista sobre las cosas, sobre el mundo; es determinante para saber qué decir, cómo y en qué momento decirlo.

En la animación a la lectura, el libro juega un papel imprescindible. Los libros se convierten en amigos que nos permiten crecer, transformarnos y movilizarnos continuamente. La lectura, a través de libros, se constituye en una experiencia vital, una experiencia humana que nos posibilita nombrar nuestros sentimientos y descubrirnos como parte de un grupo, de una sociedad, del mundo. Los libros se constituyen en amigos que, mediante sus palabras, nos muestran el camino para alcanzar un proceso liberador y transformador. (Gómez y Vargas, 2016).

¿Cómo animar a la lectura y a la escritura?

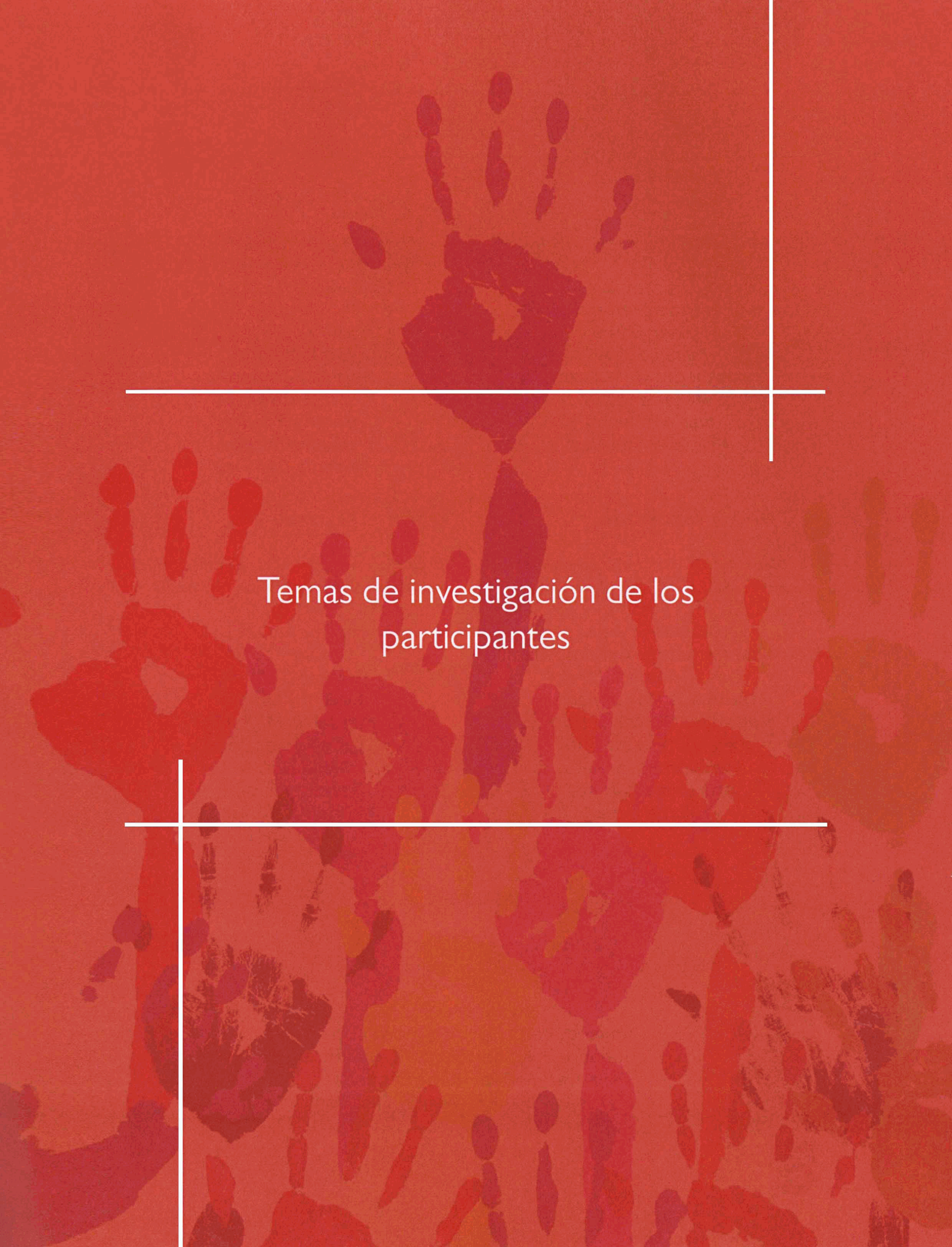
No podemos animar los procesos de lectura y escritura sin que primero, los que tenemos la responsabilidad de enseñar, seamos ávidos lectores y escritores. Para ello, nos sustentamos en la base del Enfoque textual, funcional y comunicativo, que promueve todo aprendizaje de la lengua partiendo del texto y el contexto.

Para poder animar a otros u otras a leer y escribir, es importante situarnos primero como lectores y concienciarnos sobre nuestra propia historia en relación con la lectura y la escritura. Recordar si nos leían, quienes, y qué nos leían, cómo y a qué edad aprendimos a leer, cuáles fueron los primeros libros que tuvimos, etc.; esto nos ayuda a reencontrarnos con nuestra experiencia lectora, así como reconocernos en nuestras fortalezas y necesidades.

El animador tiene el papel fundamental de propiciar, promover y generar interés en torno a la lectura para potenciar lectores ávidos y escritores prolíferos.

Algunas ideas que nos ayudarán a animar son:

- Leer previamente el libro que utilizaremos para animar.
- Utilizar textos completos y evitar textos fragmentados.
- Diseñar una estrategia, "el antes, durante y después" de nuestra lectura.
- Leer desde el corazón.
- Preparar espacios especiales para la lectura.
- Utilizar un atuendo llamativo para contar cuentos.
- Presentar siempre los datos del libro: autor, título, portada, fecha, etc.
- Considerar las edades, el contexto y los gustos de las personas a quienes animamos a leer y escribir.
- Después de la lectura, conversar sobre lo leído, que quien escuche exprese sus opiniones sobre la lectura.
- Procurar que todos y todas participen.
- Felicitar los aciertos y quitar importancia a las equivocaciones.
- Considerar el potencial que tiene la voz y sus múltiples facetas para cautivar la atención.

The background is a solid reddish-orange color. It is decorated with numerous handprints of various sizes and colors, including shades of red, orange, yellow, and purple. Some handprints are solid, while others are more faded or layered. Two white lines, one horizontal and one vertical, intersect to form a crosshair. The horizontal line is positioned above the text, and the vertical line is positioned to the right of the text.

Temas de investigación de los participantes

Temas de investigación de los participantes

Grupo I

"Incidencia del arte en el nivel inicial"

Sustentantes:

Patricia Marrero
Mariel Abreu
Isanik Suero
Alexandra de la Rosa
Santa Santana
María Polanco
Romelia Adames

Grupo II

"Aprendo y me divierto con los recursos didácticos en el nivel inicial"

Sustentantes:

Lourdes, Alexandra Almonte Camilo
Daris Trinidad Pérez
Germania Roa Jiménez
Nodeska González Roque
Celanda Encarnación
Carolina Sosa Veloz
Ana Luisa Ramírez
Liliana Lima

Grupo III

"Influencia de la música en el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas de 0 a 5 años"

Sustentantes:

Doris Valerio
Angela Fernández
Iris Estévez
Berana Morillo
Yesenia Osoria
Prisenia Ramírez

Grupo IV

"El juego como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños y las niñas"

Sustentantes:

Estevanía Ubiera
Marennny Ubiera
Miguelina Mariano
Yudelka Rondón
Keila Nuñez
Sandra Medina
Margarita Rómulo
Alba Rosa
Martha Custodio

Grupo V

**"Educando a través del reciclaje:
Un espacio multisensorial a la infancia y a la comunidad "**

Sustentantes:

Anyanet Saturria	Alejandro López
Johanna Hiciano	Yanet Regalado
Felín Hernández	Eimy Sánchez
Jaasier Castillo	Wendy De León

Participantes
de la Especialidad en
Educación Inicial

RONDA
5 ta.

Participantes

ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

RONDA
ta.
5





ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL

RONDA
ta.
5

Especialidad en Educación Inicial





Instituto Tecnológico de Santo Domingo - INTEC

Av. Los Próceres, Los Jardines del Norte 10602.
Santo Domingo, D.N. República Dominicana.

T. 809.567.9271, ext. 296
F. 809.566.3200

Correo electrónico: info@intec.edu.do
P. O. Box 342-9 y 249-2

