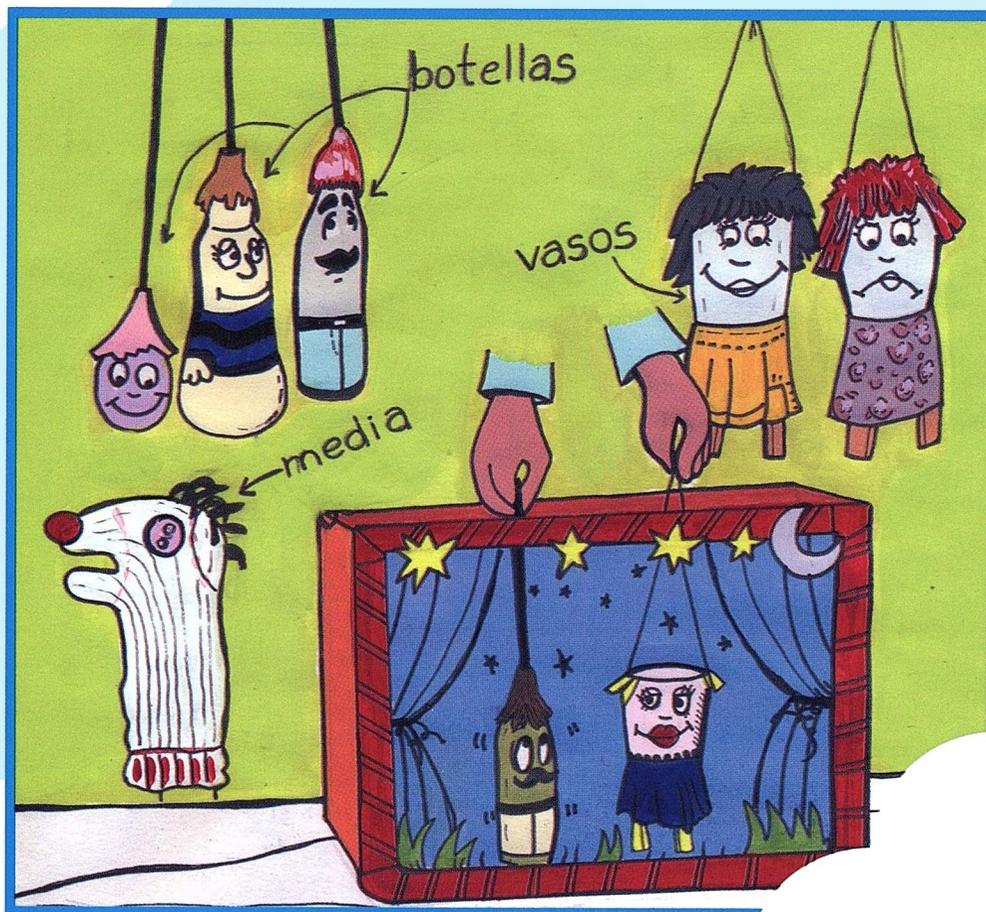


TEATÍTERES

UNA EXPERIENCIA DONDE LAS PALABRAS COBRAN VIDA



Carmen Mena ✕ Isabel Vargas



TEATÍTERES

UNA EXPERIENCIA DONDE LAS PALABRAS
COBRAN VIDA

Carmen Mena ✦ Isabel Vargas

SD
372.42
C534m

Mena, Carmen

Teatíteres: Una experiencia donde las palabras cobran vida / Carmen Mena,
Isabel Vargas. – Santo Domingo: CEED-CREM-INTEC, 2015.

48 p.: il. –

1. Animación a la lectura. 2. Teatro. 3. Títeres.
I. Tit II. Serie.

© 2015 INTEC

ISBN: 978-9945-594-04-1

Corrección de estilo y edición a cargo de:
Fari Rosario

Ilustraciones del interior e imagen de cubierta:
Veruschka Freixas

Diseño de cubierta y diagramación:
Jesús Alberto De la Cruz

Impresión:
Editora Búho, S.R.L.

Impreso en República Dominicana



Estimada bibliotecaria y estimado bibliotecario | 9

Teatíteres: Una experiencia donde las palabras cobran vida | 15

Presentación de la estrategia | 16

Propósitos | 17

Competencias a desarrollar | 17

¿Cómo desarrollaremos la estrategia? | 19

Primer momento: preparación de la animadora o animador | 19

Instrucciones para construir el teatrino | 24

Instrucciones para construir los títeres | 28

Segundo momento: ¡Ahora a representar historias y que comience la diversión! | 31

Durante la representación | 33

Después de la representación | 34

Tercer momento: ¡Es hora de que las niñas y los niños puedan crear historias y títeres y que continúe la diversión! | 34

Evaluación | 40

Yo doy paso a la convivencia | 40

¿Qué otras actividades realizarías con esta estrategia? | 41

Bibliografía | 43

*Entre todos los placeres, el
más noble y agradable es la
lectura.*

Cicerón

Estimada bibliotecaria y estimado bibliotecario:



Desde el Centro de Recursos Multimodales para el Aprendizaje (CREM) ponemos en tus manos la estrategia de animación a la lectura: *Teatíteres: Una experiencia donde las palabras cobran vida.*

Esta estrategia se constituye en una serie de actividades planificadas y diseñadas para acercar a estudiantes y comunidad educativa al maravilloso mundo de la lectura y la escritura. Esta estrategia se estructura del siguiente modo:

Presentación de la estrategia

Aquí iniciaremos el viaje por la estrategia, conoceremos en qué consiste y cuáles son sus beneficios.

Propósitos

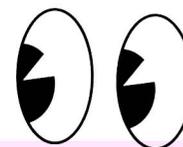
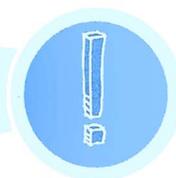
En esta parte están presentes algunas de las intenciones pedagógicas que como animadores nos planteamos para que estudiantes y comunidad educativa en general se aproximen al mundo maravilloso de la lectura y la escritura.

Competencias a desarrollar

Presentamos algunas de las competencias de comprensión oral, producción oral, comprensión escrita y producción escrita, que con cada estrategia alcanzan estudiantes y comunidad educativa en general.

¿Cómo desarrollaremos la estrategia?

Para desarrollar la estrategia nos guiaremos de diferentes momentos relacionados con la preparación del animador y animadora, los recursos a utilizar, las instrucciones para llevar a cabo la estrategia (*antes, durante y después* de lectura o representación).



Es una nota curiosa relacionada con la estrategia, donde las y los participantes podrán relacionar sus conocimientos con temas del contexto nacional o internacional, y de ese modo, ampliar sus aprendizajes.

Evaluación

En esta parte les solicitamos a las y los participantes que valoren de manera global el desarrollo de la estrategia.

Yo doy paso a la convivencia ¡Convivir alegra la vida!

Desde la biblioteca promovemos una cultura de paz. Por eso, al finalizar cada actividad les proponemos poner en práctica, en la casa, en la escuela y en la comunidad, algunos *tips* para el desarrollo de relaciones armónicas que contribuyan a una sociedad más justa y solidaria.

¿Qué otras actividades realizarías con esta estrategia?

En esta parte te invitamos a confiar en tus sueños, talentos y creatividad, y diseñar nuevas actividades, a partir de la estrategia que has trabajado, de las necesidades del grupo y la realidad del contexto escolar y comunitario.

Confiamos que tu poder creador te posibilitará recrear estas estrategias y construir nuevas, contribuyendo así a desarrollar el amor por los libros, la lectura, la escritura, los sueños..., y por ende, a robustecer el trabajo de las bibliotecas escolares, convertidas en centros de recursos que acercan a estudiantes y comunidad educativa en general al conocimiento, desde diferentes experiencias, recursos y variadas estrategias.

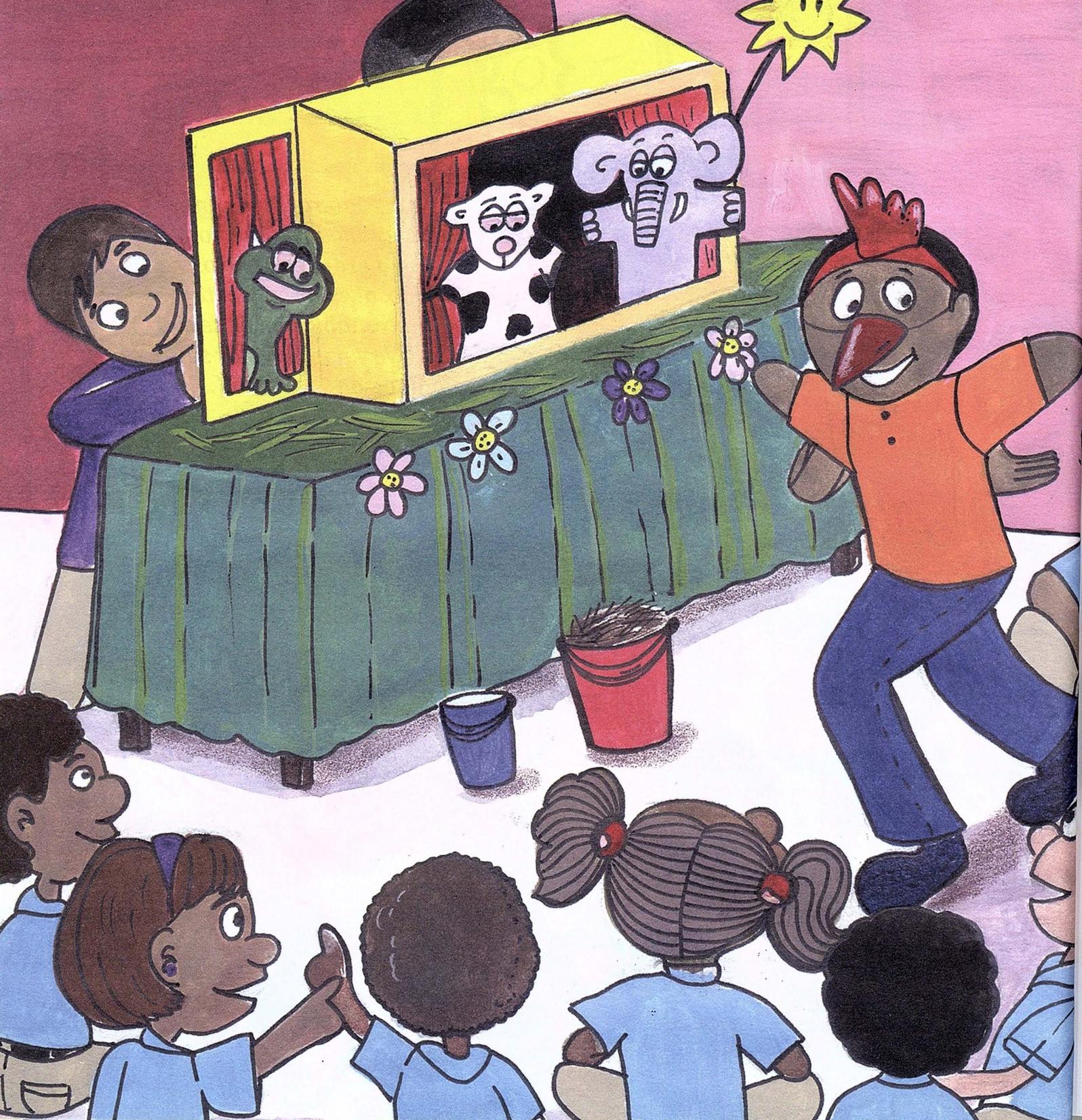
¡Que estas páginas renueven tu alegría, creatividad y compromiso con el fortalecimiento de los procesos lectores y escritos de la escuela dominicana!

TEATÍTERES



El jugar e interactuar con títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía[...]

Berenice Martínez



Teatíteres: Una experiencia donde las palabras cobran vida



Presentación de la estrategia

Querida bibliotecaria y querido bibliotecario: te presentamos la estrategia *Teatíteres*. Esta estrategia consiste en hacer uso de un teatrino y títeres para acercar a estudiantes a la lectura y la escritura, a través de la escucha de historias, su creación y puesta en escena. Un teatrino es el espacio o ambiente escénico que se utiliza para la representación de personajes que son encarnados por títeres.

La estrategia *Teatíteres* combina la magia de la palabra con el de la imagen. Por eso, se constituye en un vehículo idóneo para que las y los estudiantes se aproximen a los personajes de la historia y se identifiquen con sus emociones de asombro, alegría, miedo, esperanza, entre otras emociones. Esta aproximación a los personajes, les permite poner a volar su imaginación y fantasía.

Mediante la estrategia *Teatíteres* las y los estudiantes, mejoran su vocabulario y la capacidad de escucha, desarrollan la imaginación, aprenden a nombrar la realidad y a expresar sus sueños; al mismo tiempo que aprenden a perder el miedo escénico y pasar al placer o disfrute escénico. Todos estos aprendizajes contribuyen con el desarrollo de los procesos de comprensión y producción orales y escritos.

Propósitos

- Promover el desarrollo de la escucha, la atención, la memoria auditiva, la comprensión, la producción y el disfrute de textos orales y escritos.
- Desarrollar habilidades en el manejo de movimientos gestuales y cambios de voces.
- Elaborar títeres como recurso educativo que permita el acercamiento al mundo de la creatividad, la imaginación y la expresión oral y escrita.
- Crear relaciones de amistad y cooperación a través del trabajo en equipo.

Competencias a desarrollar

Comprensión oral

- Identifican información implícita e explícita de los textos orales que escuchan.
- Disfrutan mientras escuchan historias.

Producción oral

- Disfrutan compartir sus ideas y sentimientos.
- Expresan sus ideas con un vocabulario coherente y variado.

Comprensión escrita

- Mientras leen identifican personajes, situaciones, hechos y palabras significativas de la lectura.
- Interpretan, anticipan e infieren situaciones, hechos o palabras.

Producción escrita

- Planifican la escritura del guion de sus historias y los materiales que necesitan para representarla.
- Escriben palabras, oraciones, párrafos y textos para expresar ideas, aprender, conocer, investigar, comprender y divertirse.
- Utilizan diversas estrategias para escribir, revisar y corregir sus propios textos (direccionalidad y linealidad de la escritura, márgenes, espacios entre palabras, búsqueda de palabras en el diccionario, revisión de borradores).
- Disfrutan escribir, caracterizar los personajes y jugar con las palabras.

¿Cómo desarrollaremos la estrategia?

Para desarrollar la estrategia *Teatíteres* debemos tener en cuenta tres grandes momentos:

Primer momento: preparación de la animadora o animador

- Es importante que como animadores de la lectura nos constituamos en el modelo para que las y los estudiantes aprendan posibles modos de representar historias a través de títeres. Esto nos permitirá introducirlos en el gusto por la lectura, en la escucha atenta de la historia y en la identificación con los personajes.
- Debemos leer la historia antes de representarla a nuestro público y así conoceremos el contenido, los personajes, las entonaciones necesarias, entre otros aspectos que nos ayudará a cautivar a nuestro público y engancharlos de la lectura. Es importante que dediquemos tiempo para definir cómo será la voz de cada personaje y la ensayemos.
- En cuanto a la historia, te hacemos la propuesta del cuento *Un día en la granja*.

Elefante Tintín: *(Con voz tierna)*. ¡Ay, qué calor! En esta mañana tan calurosa voy a regar el patio, así las florecitas se refrescarán.

Narrador: El Elefante Tintín con su trompita le echaba agua a las florecitas al ritmo de su canción preferida:

Elefante Tintín: *(Con voz tierna y melodiosa)*.

*Buenos días, buenos días
¿Cómo están?, ¿cómo están?
Gusto en saludarles
gusto en saludarles
Hola que tal, hola que tal.*

Narrador: De esta manera, poco a poco, se iban levantando todos los animales de la granja: el cerdito, las ovejitas, los pollitos, las gallinas, el chivito, la cabrita... a realizar muy contentos cada cual su labor. Pero la vaca Carmela aún no se había levantado, porque trabajó mucho el día anterior, tuvo que dar mucha leche para las niñas y los niños de la comunidad. Entonces Bullito se acercó con amor a su ventana y cantó para que ella pudiera escucharlo.

Bullito: *(Con voz presurosa)* ¡Kikirikiiiiiiii!, ¡levántate Carmela que hoy tenemos mucho que ofrecer a los habitantes de la comunidad! El granjero te espera para ordenarte. Recuerda que las niñas y los niños necesitan tomar mucha leche fresca para estar fuertes y sanos.

Narrador: Carmela se despertó con mucho sueño y dijo:

Carmela: *(Con voz de sueño)*. Ahhhhhhhhhhh, Bullito, ahora no quisiera levantarme, estoy un poco cansada. Desearía dormir un poco más, pero como las niñas y los niños necesitan la leche me voy a levantar para que me ordeñen, y luego podré volver a acostarme.

Narrador: Carmela se levantó, su dueño la ordeñó y llevó la leche a las niñas y los niños de la comunidad. Carmela se fue muy feliz a descansar porque ya había ofrecido su leche para las niñas y los niños. Mientras estaba descansando escuchó unas carcajadas. ¡Eran las carcajadas de las niñas y los niños!, quienes muy felices fueron a agradecerle con pasto, agua fresca y cariño la leche tan sabrosa y dulce que el granjero les había llevado. Entonces Carmela, invitó a los demás animales de la granja a compartir con las niñas y los niños una tarde de alegría. Al ocultarse el sol todos se fueron a descansar para comenzar otro nuevo día de alegría.

Escrito por:
Jade Díaz
Marlen García
Carmen Mena
Isabel Vargas

- Luego de haber ensayado la lectura y apropiarnos de ella, procedemos a construir el teatrino y los títeres.

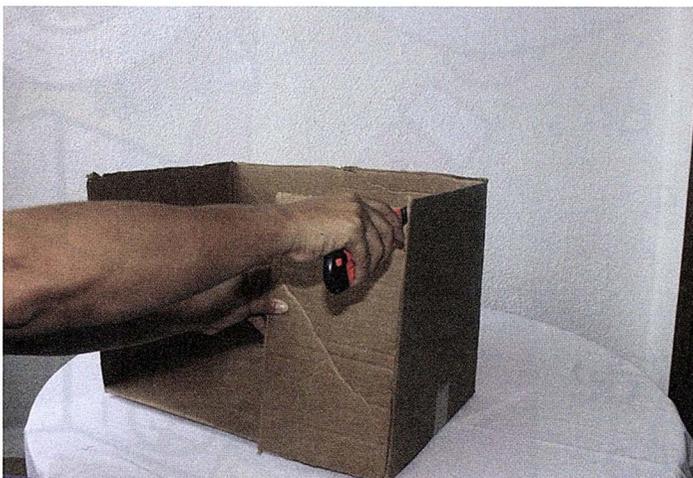


Instrucciones para construir el teatrino

1. Tenemos a mano todos los materiales que vamos a necesitar.



2. Cortamos y quitamos uno de los lados frontales de la caja.



Recursos

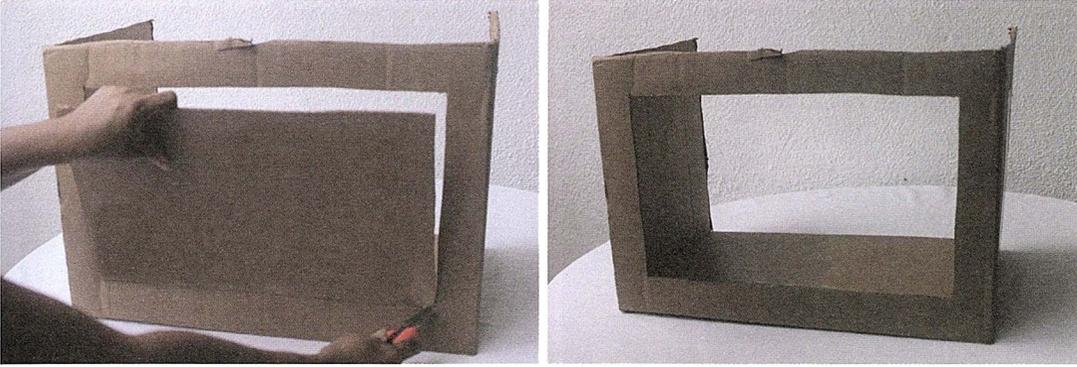
¿Qué necesitaremos para construir el teatrino?

- 1 caja de cartón
- Tela o fieltro del color de su preferencia.
- Témpera negra
- Brocha pequeña
- Hilo de lana
- Pegamento
- Tijera
- Cuchilla
- Regla
- Lápiz

¿Qué necesitaremos para construir los títeres?

- Cartón o cartulina
- Tela o fieltro del color de su preferencia.
- Pegamento
- Lápiz
- Hilo de coser
- Aguja
- Tijera
- Ojos
- Cinta o hilo de lana

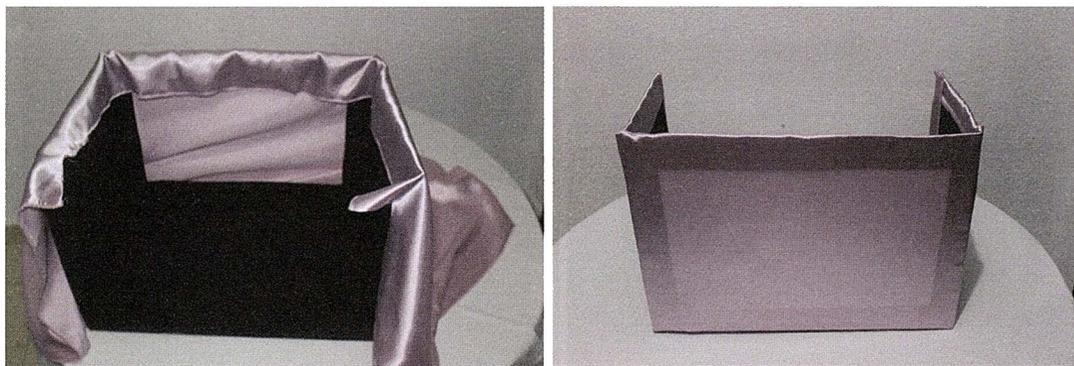
3. Hacemos una abertura en el otro lado de la caja, de modo que quede como el marco de una ventana.



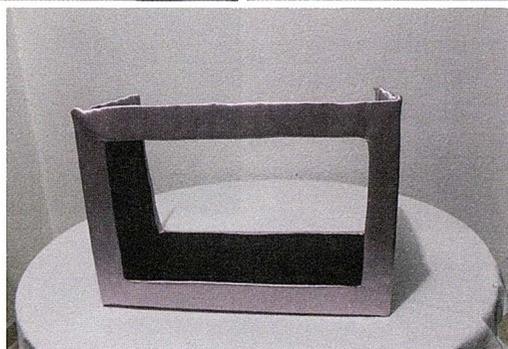
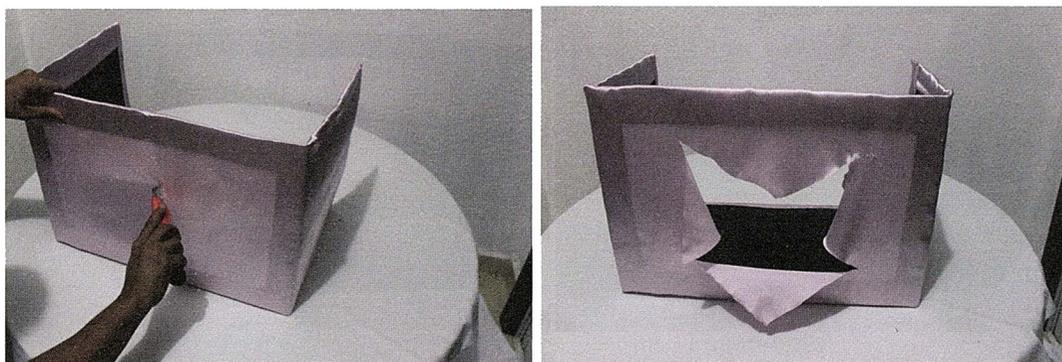
4. Por dentro pintamos la caja de negro y esperamos que seque la pintura.



5. Comenzamos a forrar la caja con la tela y la pegamos bien por los lados, cuidando que la tela quede bien extendida.



6. Cortamos en forma de "X" la tela que se encuentra encima de la abertura de la ventana. Luego doblamos los sobrantes de la tela hacia dentro y los pegamos bien para que no se noten.



7. Hacemos un telón con otro color de tela y lo pegamos en la parte frontal de la caja.

TEATÍTERES



Instrucciones para construir los títeres

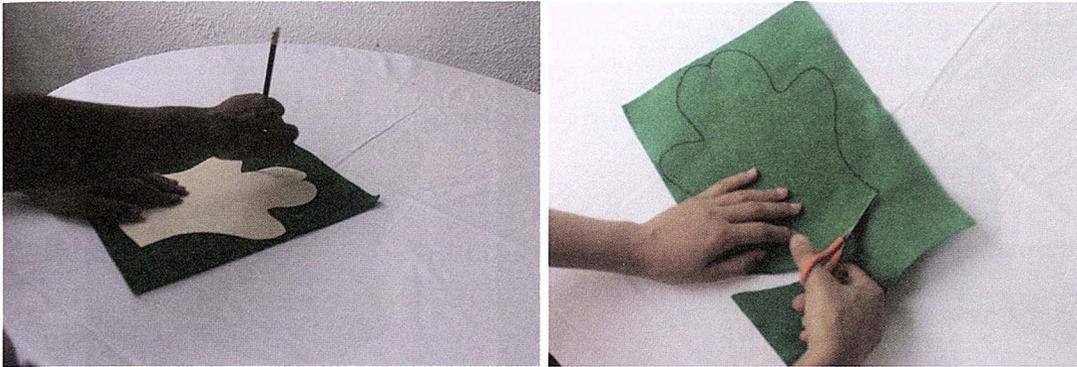
1. Tenemos a mano todos los materiales que vamos a necesitar.



2. Hacemos los patrones de los títeres con cartón, cartulina o cualquier otro material fuerte.



3. Después de tener hecho nuestro patrón, lo marcamos encima de tela o fieltro y lo recortamos.



4. Usamos pegamento para fijar las orillas o podemos coserlas.



5. Colocamos ojos, nariz, boca, cabellos, lacitos, corbatas, entre otras partes que necesiten los títeres.



Segundo momento: ¡Ahora a representar historias y que comience la diversión!

Antes de la representación

1. Preparamos el espacio donde recibiremos a nuestros espectadores de la historia.
2. Recibimos a nuestros espectadores con una gran sonrisa y les invitamos a ubicarse en el espacio que se ha preparado para escuchar la historia.
3. Les decimos que vamos a representar una historia sobre animales que viven en una granja. Les preguntamos si conocen una granja y algunos de los animales que hay en ella.
4. Les pedimos que imiten algunos de los sonidos que hacen los animales que viven en una granja.
5. Les decimos que nuestra historia se titula: *Un día en la granja* y que en ella conocerán algunos animales que posiblemente hayan imitado.



Mini teatro

6. Representamos la historia en el teatrino, con los títeres que hemos construido.



Durante la representación

Mantenemos la atención de las y los participantes haciendo las entonaciones necesarias que conlleva cada personaje. Esto le permitirá que sigan en hilo narrativo de la historia, que escuchen atentamente, que observen y se muevan o jueguen de acuerdo a cada personaje.

Después de la representación

Al finalizar la representación podemos pedirles a las y los participantes que:

- Compartan lo que más les ha gustado de la historia.
- Identifiquen y clasifiquen los personajes (describirlos física y emocionalmente).
- Comenten a cuáles de los personajes les gustaría parecerse.
- Dialoguen sobre la situación o trama de la historia.
- Compartan qué le gustaría cambiarle a la historia.
- Imiten sonidos y movimientos que realizaron los animales de la historia.

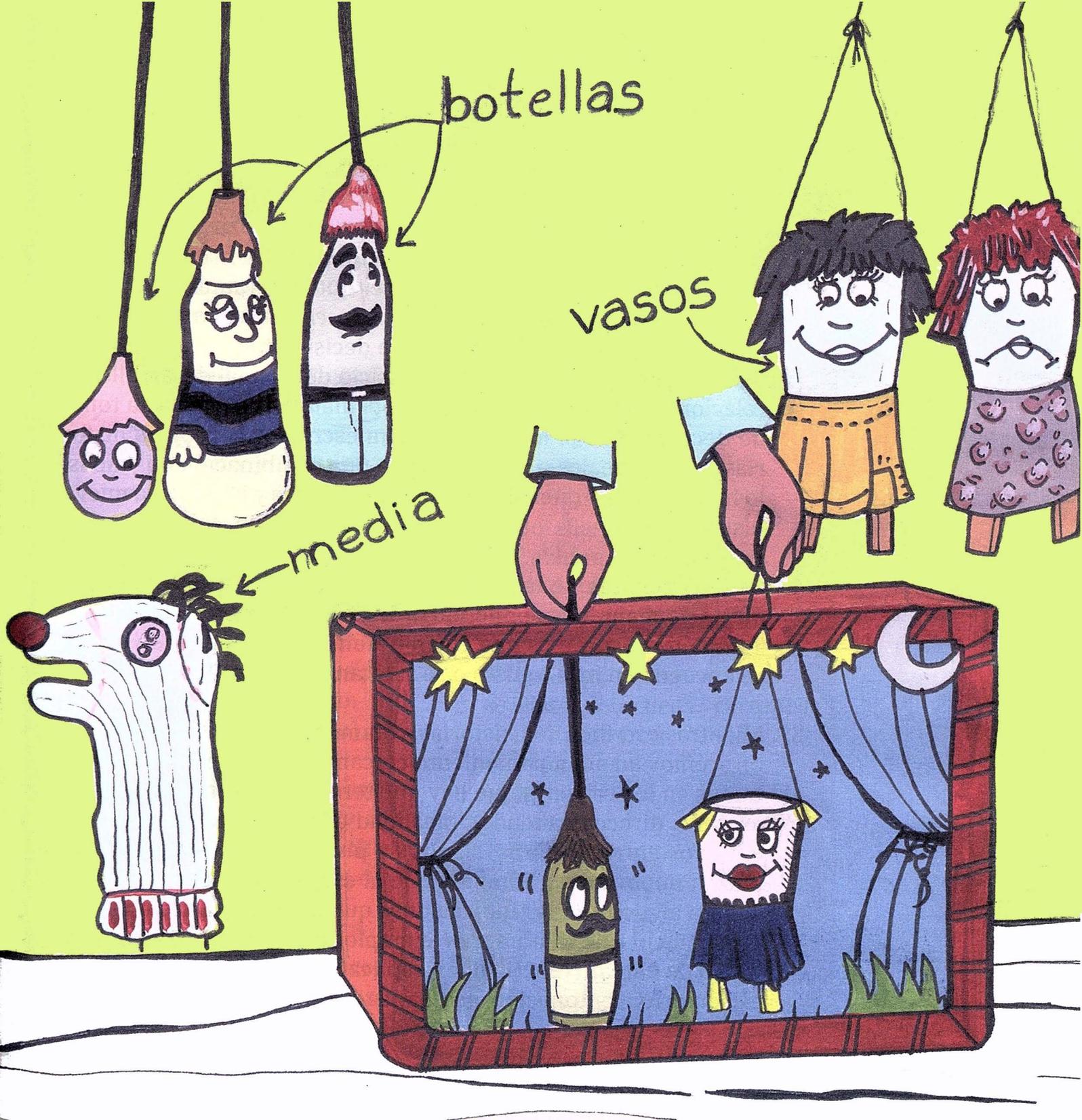
Tercer momento: ¡Es hora de que las niñas y los niños puedan crear historias y títeres y que continúe la diversión!

1. Una vez consigamos emocionar e involucrar al grupo en la estrategia, les motivamos para que escriban sus propias historias y construyan teatrinos y títeres para representarla.

botellas

vasos

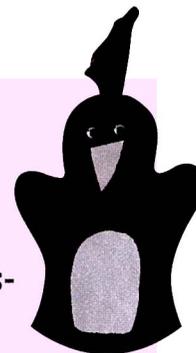
media



2. Les proponemos que formen equipos para trabajar de manera cooperativa en la escritura del guion de la historia. Procuramos que los equipos se formen atendiendo a las habilidades y destrezas de cada estudiante.
3. Antes de iniciar a escribir les orientamos que piensen y elijan un tema o situación particular sobre el que quieran escribir. Para hacerlo, deben tener en cuenta el *inicio*, el *desarrollo* y el *final* de la historia. Procuramos que en esta decisión todos los integrantes del grupo participen. Este ejercicio da paso al desarrollo de relaciones democráticas mediante el diálogo reflexivo y la toma de decisiones. Así los motivamos a escribir sus propias historias, ya sean reales o imaginarias, o una combinación de ambas, lo importante es que puedan construir juntos y juntas una nueva historia.
4. Se recomienda que los personajes no pasen de cuatro, porque afectaría mantener el hilo narrativo o el sentido de la historia. También procuramos que elijan desempeñar el papel en el que se encuentren más a gusto o se sientan más identificados.
5. Mientras escriben sus historias, rotamos de grupo en grupo, les ofrecemos un acompañamiento cercano y oportuno y les orientamos en los criterios que hay que tener en cuenta a la hora de escribir: direccionalidad y linealidad de la escritura, márgenes, espacios entre palabras, signos de puntuación, entre otros aspectos importantes. También que al escribir el guion tomen en cuenta algunas de las indicaciones que son necesarias en la representación de la obra, por ejemplo: cambio de personajes y modo de hablar (repeticiones, réplicas, signos de interrogación, exclamación, entonación, gestualidad...).

6. Luego de escribir el texto tendrán como resultado su primer borrador. Les acompañamos para que revisen el borrador y hagan los ajustes y correcciones que consideren necesarias.
7. Concluidos sus textos les motivamos para que pongan a volar su imaginación y en equipo recolecten materiales reciclados, en su casa o en la comunidad. Esto materiales los llevarán a la biblioteca para construir los títeres y el teatrino y así representar sus historias (construirán un teatrino por equipo).
8. Pueden realizar los títeres del tamaño y forma que deseen: títere de mano, de dedos o de guante.
9. Para la construcción de los teatrinos o esce-

Recursos



¿Qué necesitaremos para desarrollar la estrategia?

1. Para los títeres

- Tubos de papel de baño
- Palitos de paletas de helado
- Fundas de papel
- Medias usadas
- Botellas plásticas
- Cucharas plásticas o de madera
- Vasos plásticos, cartón o papel
- Palitos de ropa
- Platos plásticos, cartones de huevos, etc.
- Pegamento
- Hilos de lana
- Cintas
- Témpera
- Hojas de colores o papel construcción

narios, deben tener en cuenta el tamaño y la altura, de manera que las y los estudiantes tengan comodidad a la hora de representar sus historias.

10. Mientras en equipo trabajan en la confección de sus títeres y teatrinos, les acompañamos para que desarrollen los procedimientos necesarios que la confección implica: diseñar, pintar, cortar, modelar, pegar, etc.

11. Luego de que cada equipo haya construido sus títeres y el teatrino compartimos la nota curiosa: **Es importante saber que...**

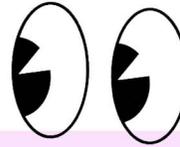
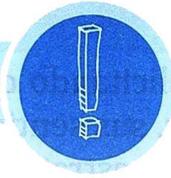
12. Les orientamos para que realicen tarjetas de invitaciones e inviten a las y los familiares y/o comunidad educativa al “Festival de títeres de la biblioteca escolar” donde ellas y ellos representarán sus historias.

13. Al finalizar la actividad hacemos un reconocimiento al grupo, mencionando los avances obtenidos y resaltando sobre todo a aquellos estudiantes que mostraron mayores temores y dificultades.

2. Para los teatrinos

- Mesas
- Sillas
- Papel crepé
- Cartulinas
- Papel craft
- Papel manila
- Yagua
- Retazos de telas
- Papel construcción
- Entre otros elementos

Es importante saber que...



El diccionario de la lengua española (2001) define el término títere del siguiente modo:

(De *or. onomat.*).

1. m. Muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.
2. m. Persona que se deja manejar por otra.
3. m. Preocupación de escaso fundamento.
4. m. coloq. Persona que actúa ligeramente o sin fundamento.
5. m. *P. Rico*. Pilluelo, vagabundo.
6. m. pl. coloq. Espectáculo consistente en **títeres**, acrobacias y otros ejercicios de carácter circense generalmente ejecutados por artistas ambulantes y al aire libre.

Evaluación

Evaluamos la actividad, solicitando que cada estudiante exprese con sus títeres las experiencias, sus sentimientos y aprendizajes surgidos durante el desarrollo de esta estrategia.

Yo doy paso a la convivencia

Para finalizar les invitamos a que pongan en práctica, con las personas de la escuela, casa o comunidad, algunas frases que nos ayudan a dar paso a la convivencia:

¡Convivir alegra la vida!

- Me sentí bien cuando...
- Me gustó mucho cuando...
- Te felicito porque...
- Creo que hiciste un buen trabajo porque...
- Gracias por...
- Por favor...



Agüera, I. (2008). *Curso de creatividad y lenguaje*. Madrid: Narcea Ediciones.

Albiach, O. (2013). *Los títeres: Un recurso educativo*. Educación social. *Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.

Daviña, L. (2003). *Adquisición de lectoescritura: Revisión crítica de métodos y teorías*. Buenos Aires: HomoSapiens.

Ferreiro, E. (1986). *Proceso de Alfabetización. La alfabetización en proceso*. Centro editorial de América Latina. Argentina.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Galán, B. (2012). *Didáctica de la lengua: Cómo enseñar a leer y disfrutar la lectura*. Santo Domingo: El autor.

Infante, R. (2014). *Lo que me contó mi abuelo*. Santo Domingo: Frisos.

Kauffman, A. M. (2008). *Leer y escribir: El día en las aulas*. Buenos Aires: Aique Equipo Editor.

Matos, M. (1999). *La cultura de la lengua*. Editora Búho. Santo Domingo.

Otero, M. (1996). *Jugamos a animar a leer*. Madrid: Editorial CCS.

Secretaría de Estado de Educación y Cultura. (1997). *Estrategias para el aprendizaje de la Lengua Española en primero y segundo grados del Nivel Básico*. Santo Domingo: Secretaría de Estado de Educación y Cultura.

Ugalde, E. (2006). *Una estrategia de animación a la lectura para cada día*. San José, CR: URUK Editores.

Webgrafía

<http://edudistancia2001.wikispaces.com/>

<http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%A-Dteres>

<http://es.wikihow.com/hacer-un-t%C3%ADtere-con-un-calcet%C3%ADn>

<http://www.artexpresion.com/FRASES.htm>

<http://lema.rae.es/drae/?val=t%C3%ADtere>

Esta edición de *Teatíteres* de la
autoría de Carmen Mena e Isabel
Vargas se terminó de imprimir
en marzo de 2015, en los talleres
gráficos de Editora Búho.

La estrategia *Teatíteres* combina la magia de la palabra con el de la imagen. Por eso, se constituye en un vehículo idóneo para que las y los estudiantes se aproximen a los personajes de la historia y se identifiquen con sus emociones de asombro, alegría, miedo, esperanza, entre otras emociones. Esta aproximación a los personajes, les permite poner a volar su imaginación y fantasía.

Mediante la estrategia *Teatíteres* las y los estudiantes, mejoran su vocabulario y la capacidad de escucha, desarrollan la imaginación, aprenden a nombrar la realidad y a expresar sus sueños; al mismo tiempo que aprenden a perder el miedo escénico y pasar al placer o disfrute escénico. Todos estos aprendizajes contribuyen con el desarrollo de los procesos de comprensión y producción orales y escritos.



ISBN: 978-9945-594-04-1

