

La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en el Centro de Estudios Generales: Las TIC como apoyo en la construcción del conocimiento humanístico

Enrique Mata Rivera

1. Una época de cambios

Los pasos que da la humanidad están influenciados por la participación cada vez mayor de los medios tecnológicos vinculados al quehacer humano y natural. Estos medios modifican las relaciones individuales y colectivas de los miembros de la comunidad humana, los espacios de trabajo, la tranquilidad del hogar, el medio ambiente, en definitiva, son espacios que se ven invadidos por las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Hoy por hoy, ningún miembro de la comunidad humana escapa a esta revolución tecnológica, donde las coordenadas de espacio y tiempo comienzan a desaparecer.

Hasta la misma concepción del ciudadano ha cambiado en estos tiempos contemporáneos, se habla de un ciudadano

del ciberespacio, que no es otra cosa que ser parte de una cultura con vocabulario y símbolos muy propios (*wiki*, internetear, chatear, entre otros) que constituyen ya parte de la historia humana en lo que respecta a medios de comunicación e interrelación de hombres y mujeres a lo largo y ancho del ciberespacio. En este contexto de cambios, también la universidad experimenta un desplazamiento de sus procesos tradicionales de enseñanza y aprendizaje hacia otros ámbitos en la cual las demandas de los estudiantes exigen un proceso educativo continuo. La universidad se ve obligada a hacer uso de la TIC para diversificar su oferta académica con el fin de que esta sea más flexible, dinámica y que esté acorde con las exigencias del mundo globalizado. Los estudiantes requieren de laboratorios informáticos con el objetivo de poder comunicarse con otros estudiantes del planeta, para ampliar su visión de mundo, también para obtener información que les ayude en su trabajo de investigación, en otras palabras, que ellos se apropien del conocimiento para generar nuevos conocimientos.

Ante tal realidad, a la universidad no le queda otro camino que promover nuevas experiencias innovadoras en el campo de la pedagogía, apoyadas por la TIC, lo que significa transitar de la lección presencial a la distancia o bimodal, para lo cual la universidad deberá reajustar sus sistemas de comunicación y distribución de la información. Con el surgimiento de otras formas de acceder al conocimiento, la universidad ha dejado ser el espacio en el que se genere el saber, convirtiéndose en un punto dentro del entramado mundo de las redes de información a través de medios más flexibles. Tal como señalamos anteriormente, con el

desvanecimiento de las coordenadas de espacio y tiempo emergen nuevas formas de organización que se constituyen en consorcios o redes y cuyos sistemas de enseñanza se caracterizan por la *modularidad* y la *conexión*.

Todo lo anterior, exige una universidad más flexible, donde los asuntos académicos y administrativos sean más expeditos para adaptarse a modalidades alternativas más acordes con las exigencias de un mundo cada vez más interdependiente; la creación de una estrategia institucional de carácter académico que incluya a todos los sectores de la organización universitaria, lo [que implica] una revisión constante de las estrategias pedagógicas y promover experiencias innovadoras con el apoyo de las TIC, poniéndose el énfasis en la capacitación constante de académicos (as) y no solo preocuparse por la disponibilidad de las TIC y el poseer mega laboratorios de informática en el campus universitario.

2. Incorporación de las TIC en la Universidad Nacional. Creación de una plataforma administrativa y académica

Un factor fundamental para lograr una participación efectiva de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la universidad es, primero, contar con políticas y lineamientos muy claros sobre el espíritu de innovar las prácticas pedagógicas en el aula universitaria, y segundo, una plataforma tecnológica que sirva de apoyo a la labor académica.

3. Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional. Por una enseñanza más dinámica

Este modelo concibe el proceso enseñanza-aprendizaje como un asunto en el que concurren una serie de fenómenos del orden social, cultural, histórico, que se fundamenta en su carácter analítico, reflexivo y crítico de la problemática nacional, latinoamericana y mundial, apoyado por el trabajo investigativo sobre el contexto en el que se desenvuelven el educador y el educando, además de estimular el desarrollo de competencias para la innovación y la solución pacífica de los conflictos y no una mera transmisión de información.

Esta concepción implica una pedagogía dinámica que hace que el estudiante interiorice el conocimiento, lo que exige que el espacio de formación del educando esté articulado entre los contenidos del conocimiento, su forma de organización y el acceso a los mismos. Esta visión de la educación superior toma en cuenta los retos de la innovación en los métodos educativos que promuevan el pensamiento crítico y creativo.

En los inicios de este siglo XXI, la Universidad Nacional (UNA), Costa Rica, ante el avance de las TIC en la enseñanza universitaria ha decidido crear dos maestrías (Desarrollo Rural y en la Administración de TIC) bajo la modalidad virtual; inaugura de esta forma la incorporación de nuevos métodos de enseñanza, pero sin un marco regulador. Ante tal realidad, la UNA formula en el año 2002 el “Programa para el Desarrollo y Aplicación de la Nueva Tecnología en el proceso académico”, cuyo objetivo era el desarrollar y coordinar de manera articulada las diversas iniciativas

orientadas a la aplicación de nuevas tecnologías y al fomento de la educación virtual. Con el fin de promover la articulación entre la docencia, la investigación y la extensión, se crea, en el 2006, el Plan Institucional UNA VIRTUAL: entidad que trazará la ruta para ir consolidando el proceso de incorporación de las TIC en la academia de manera crítica, reflexiva y creativa. Con dicho plan se inicia la capacitación al personal académico en el conocimiento y manejo de las TIC, lo que genera un aumento de los cursos en las diferentes modalidades bimodal y virtual, a la vez que se van incorporando de manera gradual los múltiples recursos tecnológicos como mediadores en el proceso de enseñanza, tales como: portafolio, foros, wikis, sistema de FTP, sitios Web, todos al servicio de los académicos (as).

3.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje en el Centro de Estudios Generales

El nuevo diseño curricular del Centro de Estudios Generales (CEG) plantea el carácter diferenciador del aprendizaje, ya que la relación entre el educador y el educando es de tipo horizontal, dialógica, que favorece la elaboración del conocimiento dentro de un marco de respeto y solidaridad: basa su accionar desde un saber hacer a un hacer sabiendo. El docente pasa de una práctica memorista conductista a otra que fomenta la reflexión, la problematización y la elaboración participativa del conocimiento, donde el estudiante es agente activo, protagónico y responsable de su propia formación, a la vez que se preocupa tanto por conocer los problemas de su entorno natural, social y cultural, como por buscar y analizar posibles alternativas de solución.

Para el Centro de Estudios Generales, la innovación docente es un componente fundamental. En los últimos años, se ha estado trabajando en un Rediseño Curricular acorde con las nuevas exigencias de conocimiento y en consonancia con las tecnologías de la información. Por lo tanto es un proceso de constante búsqueda de opciones y estrategias para mejorar el quehacer de esta unidad académica. De tal forma que en nuestro centro humanístico se van incorporando dentro de la malla curricular, cursos en los cuales estén presentes las TIC, de modo que favorezcan el desarrollo de experiencias innovadoras en los procesos de formación de los estudiantes así como la elaboración de materiales y guías didácticas, estrategias metodológicas y de evaluación de los aprendizajes por parte de los docentes. A continuación, les presentamos algunos cursos y las experiencias obtenidas por los académicos, en el desarrollo fundamentalmente de cursos de tipo bimodal.

3.2 Aula virtual como recurso didáctico en el proceso enseñanza- aprendizaje en el Centro de Estudios Generales. Experiencia desarrollada en el curso *Vulnerabilidad socio ambiental y gestión de riesgo en Costa Rica*

El Centro de Estudios Generales promueve la formación humanística integral del estudiante mediante el estudio analítico y crítico de los problemas que afectan a la sociedad en la que se desenvuelve y a partir de ese conocimiento; se busca un agente de cambio, un profesional propositivo y comprometido y capaz de generar una sociedad más justa. Dentro de esta concepción de una educación humanista, el

curso describe la *Vulnerabilidad socio-ambiental y gestión de riesgo en Costa Rica*, por medio del uso de las ventajas que ofrece el aula virtual; pretende desarrollar en el educando un proceso de reflexión sobre la problemática ambiental que afecta a su país, y que con el conocimiento de los principios de gestión de riesgo sea capaz de crear conductas tendientes a la prevención de desastres naturales frente a las amenazas generadas por el deterioro ambiental y la acción del ser humano en el entorno natural.

3.2.1 Estrategia didáctica para el uso del Aula Virtual

Una exigencia esencial para la utilización de este recurso tecnológico como instrumento pedagógico es establecer con mucha claridad ante los estudiantes, la metodología empleada en el curso. Como primer paso se dio a conocer a los jóvenes los dos enfoques fundamentales de la educación virtual indispensables en el diseño de este curso bimodal.

3.2.2 Enfoque conductista

Se ofrece al estudiante una serie de indicaciones claras y concisas, como también las tareas que tiene que desarrollar, las que el educador puede aprobar o rechazar de acuerdo con una serie de parámetros previamente definidos y que se utilizarán para evaluar los productos. Este enfoque es puesto en práctica durante las primeras semanas, es indispensable en la capacitación de los estudiantes en el uso del Aula Virtual, así como también en la asimilación de los principios teóricos básicos de la gestión de riesgo, por medio de la asignación de textos, de la participación activa en foros y tareas de cada uno de los temas a desarrollar en el curso. El

siguiente es un cuadro que se les presenta a los estudiantes en la primera semana de lecciones para que conozcan cómo se va a desarrollar el curso.

SEMANAS PRESENCIALES	SEMANAS VIRTUALES
Semana 1: Bienvenida	Semana 4: Definiendo las condiciones para el desarrollo sostenible
Semana 2: Introducción a la educación virtual	Semana 5: Introducción al concepto de vulnerabilidad socio ambiental
Semana 3: Práctica de uso del Aula Virtual	Semana 7: Sismicidad en Costa Rica
Semana 6: Características geológicas y geográficas de Costa Rica	Semana 8: Vulcanismo en Costa Rica
Semana 12: Amenazas humanas	Semana 10: Variabilidad climática en Costa Rica
Semana 13: Visita al OVSICORI	Semana 11: Tormentas tropicales y huracanes en Costa Rica
Semana 14: Exposición de los proyectos	Semana 17: Resumen y trabajos finales
Semana 15: Exposición de los proyectos	Semana 19: Subir al Aula Virtual: el Ensayo
Semana 16: Exposición de los proyectos	Semana 20: Entrega de promedios finales
Semana 18: Examen Final y visita a la III Expo ambiente	

Fuente: Heidi Vega (2009).

3.2.3 Enfoque constructivista

En el transcurso de esta etapa, los estudiantes fueron capaces de construir sus propios conocimientos, especialmente, el aporte de temas de investigación y según la metodología enfocada en escenarios ambientales propuestos por los mismos educandos. Hay que hacer hincapié que uno de los aspectos positivos del uso de las TIC es el aprendizaje colaborativo, en el que los estudiantes aportan individualmente la información obtenida por varios medios (teóricos, metodológicos) y los comparten con sus iguales para la construcción de la solución al problema ambiental estudiado. Para potenciar la creatividad de los estudiantes participantes en el Aula Virtual, el papel del académico es mínimo, este se constituye en un facilitador del material teórico y metodológico que requieren los educandos; es quien despeja todas aquellas dudas que les surjan durante el proceso de construcción del conocimiento o del uso del recurso tecnológico, a la vez, el docente habilita su correo electrónico. Por su parte, el estudiante se convierte en protagonista activo en el aula virtual, al tener un acceso directo e ilimitado al material preparado por el docente para el desarrollo de una serie de tareas. El estudiante a la vez es quien propone los escenarios ambientales en los que quiere investigar para llevar a cabo el trabajo de campo en unión cooperativa con sus compañeros. A través del diagnóstico que obtiene del trabajo investigativo se alcanza la estrategia para minimizar la vulnerabilidad ambiental en los casos particulares que fueron objeto de estudio.

3.2.4 Rol de la tecnología como apoyo a estas estrategias

El Programa Aula Virtual de la Universidad Nacional (Costa Rica) se ha convertido, dentro de la comunidad universitaria, en un espacio (además de los convencionales) propicio para el intercambio de información entre los agentes claves del proceso educativo, a saber: el educador y el educando, sin importar el tiempo y el lugar en el que se establezca la comunicación en el Aula Virtual y según los componentes tecnológicos que ofrece para tal fin. Pueden mencionarse tres aspectos positivos que se obtienen del uso del Aula Virtual:

- a. Al incluirse el Programa de Curso como el cronograma de actividades a desarrollar, permite dar un mayor seguimiento semana tras semana de los temas y de las acciones a implementar por parte del docente y del estudiante.
- b. El Aula Virtual le permite al académico conocer con exactitud la frecuencia con que el estudiante ingresa a los diferentes recursos del aula, así como controlar y conocer de qué manera el educando utiliza la plataforma del curso durante el desarrollo de las sesiones virtuales (foro, glosario, chats, entre otros).
- c. En las sesiones virtuales establecidas, el estudiante debe tener una gran disciplina al visitar regularmente el Aula Virtual, para que este:
 - c.1 conozca las novedades, cambios o ajustes en el programa, así como los recordatorios sobre aspectos técnicos del aula virtual.

Los Estudios Generales:
una aproximación a la integración de teorías, recursos y experiencias

- c.2 aclarar las dudas utilizando el aula virtual, aportar información valiosa para el curso, como, por ejemplo, enlaces de algunas noticias y discusiones relacionadas con los contenidos de estudio, de los diferentes foros de novedades creados para tales fines.
- c.3 dar seguimiento al material teórico aportado por el docente sobre temas de desarrollo sostenible, vulnerabilidad, vulcanismo, huracanes, entre otros, incluidos en forma de textos, presentaciones de power point, enlaces de sitios web, descarga de archivos, sin necesidad de trasladarse a la universidad para obtener dicha información.

3.2.5 El Aula Virtual un recurso didáctico que promueve la integración de saberes

El Centro de Estudios Generales tiene una particularidad en su constitución como una unidad académica dedicada al estudio y la promoción de la formación humanista integral de estudiantes que cursan las diversas carreras que ofrece la UNA, tal situación se aprovecha mediante la utilización de los recursos didácticos del aula virtual, donde los estudiantes aporten sus conocimientos desde sus diferentes disciplinas para que de forma colaborativa construyan colectivamente una solución integral a un problema ambiental analizado en su propio contexto.

3.3 Aula Virtual como recurso didáctico en el curso *Expresión oral y escrita*

El sitio de la plataforma virtual de la Universidad Nacional es un espacio muy versátil que promueve la innovación y la creatividad de académicos de las diferentes disciplinas científicas y sociales para la construcción de conocimiento, como para la enseñanza- aprendizaje en beneficio de la formación del futuro profesional. Ante tal realidad, la académica Paola Alonso formuló un programa de curso del área disciplinaria de Filosofía y Letras, para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que con los recursos provee la plataforma virtual de la UNA.

Dicha plataforma permite la reproducción digital de la información del curso; esto implica no solamente dar información general (nombre del curso, código, grupo, ciclo, horario, horario de atención a estudiantes, nombre y correo electrónico del docente) sino también información de cada clase (temas, lecturas, presentaciones elaboradas en power point, fotografías del trabajo en grupo, videos, rúbricas de evaluación, para ser analizadas en conjunto; el programa del curso, el reglamento del proceso enseñanza-aprendizaje de la UNA). Se adjuntan además direcciones electrónicas actualizadas sobre diccionarios (RAE, DPD (Diccionario Panhispánico de Dudas) y sitios web sobre gramática (*Manual de Español Urgente e Ideas afines*, avalados por la RAE) para la consulta de los estudiantes, durante todo el ciclo lectivo.

Por último, las tareas se entregan, se evalúan y se califican en esta plataforma. Cada tarea tiene un nombre creativo, dado

por el docente y al presionar *click* sobre ella se desprenden las instrucciones sobre: tipo de actividad, fecha de entrega, objetivos, instrucciones, formato, envío al Aula virtual y forma de evaluación (cualitativa, a manera de realimentación y cuantitativa, a manera de calificación).

Se crea un foro denominado “Foro Noticias” en el cual los estudiantes analizarán por escrito una noticia previamente establecida por la académica, quien se encargará de enviar el mensaje y los archivos adjuntos a los correos electrónicos de los educandos con el fin de socializar las respuestas.

Para un segundo curso, la docente pretende agregar un foro con el objetivo de propulsar la reflexión lingüística de los estudiantes para apoyar el análisis textual que se ofertará en clase. También, se aprovechará el recurso pedagógico del glosario que será construido colectivamente para motivar la adquisición de vocabulario en forma colaborativa.

3.4 Arte en el cine: El uso de las TIC para la sensibilización del estudiante sobre la realidad social de su comunidad

El curso abordará brevemente la historia del cine, sin embargo, el acento del programa se centrará, por un lado, en identificar los intertextos, discursos presentes en una cinta cinematográfica y que tiene la finalidad de transmitir una idea, de acuerdo con los intereses del productor de la obra o del empresario que financia la película, y por otro lado, el estudiante elaborará un cortometraje sobre un tema social con el fin de promover en este una sensibilización ante la problemática de la realidad en la que se desenvuelve.

Para llevar a cabo tales propósitos en el curso, se plantean los siguientes objetivos:

1. Analizar los intertextos, mensajes o discursos de algunas películas escogidas previamente por el educador.
2. Estudiar cada uno de los procesos que participan en una producción audiovisual, desde una perspectiva técnica, artística y estética.
3. Crear un cortometraje que abarque cada una de las etapas de la producción audiovisual e implementar *intertextos* en el guion de la obra.

3.4.1 Metodología

El curso se desarrolla en dos fases, una teórica y la otra, práctica. En la primera, se analizan los intertextos de diversas películas que estén relacionadas con los siguientes tópicos: la participación de los medios en la comunicación de conflictos bélicos, el aborto, los derechos humanos, la violencia, la interculturalidad, los movimientos sociales y la desigualdad, entre otros, a la vez, el educando conocerá los aspectos teóricos en la construcción de un audiovisual.

En la fase práctica se conformarán grupos de un máximo de cinco estudiantes quienes se dedicarán a la elaboración de un guion. En esta etapa se realizan dos procesos que tienen que ver con el instrumental técnico. Primero, se imparten pequeños talleres en los cuales se enseñará a los estudiantes cómo se elabora un guion, cómo usar el equipo de filmación,

iluminación y sonido. Segundo, se trabaja en la etapa de la edición, durante la cual el académico se convierte en un facilitador, trabajando individualmente con cada grupo de estudiantes, capacitándolos en el manejo básico de los programas de edición.

3.4.2 Utilización de las TIC en el curso *Arte en el cine*

El curso se circunscribe en la tendencia denominada “cine de bolsillo” o cuarta pantalla, en el que el teléfono móvil o celular es un medio electrónico con el cual se varía las condiciones para crear un cortometraje, ya que en todo momento, en cualquier lugar, es apto para crear un corto o grabar un aspecto de la realidad. El móvil, la cámara de video o la cámara fotográfica es un instrumento tecnológico viable para difundir la cultura, un espacio para conocer la realidad social de nuestra comunidad y sus diversos problemas, lo que provoca en el estudiante un proceso de sensibilización y humanización hacia aquellos sectores más vulnerables de nuestras sociedades, en otras palabras, las TIC se constituyen en recursos al alcance de todos los estudiantes como un medio para filmar y crear historias, lo que se estimula la creatividad y la innovación de los educandos.

Para el proceso de la edición se trabaja en el manejo básico de programas de edición, en este caso específico se trabaja con *Final Cut* (programa de edición de video) en plataforma Mac. La mayoría de los trabajos se editan en una máquina imac, facilitada por el laboratorio de la Escuela de Filosofía, que cuenta con el equipo para poder realizar trabajos de edición de video en *Final Cut*.

Los trabajos de los estudiantes pueden observarse en el blog desarrollado para efectos del curso, denominado: www.arteenelcine.blogspot.com

3.4.3 Video conferencia: Una experiencia de movilidad virtual-presencial en el Centro de Estudios Generales: Curso *Tópicos de una Cultura de Paz*

El fenómeno de la globalización ha influido en el fortalecimiento de la internacionalización de la educación superior y ha creado los instrumentos para el desarrollo de este nuevo proceso en el ámbito universitario. El Centro de Estudios Generales ha adoptado la internacionalización como un espacio fundamental para el fortalecimiento de las humanidades en el contexto, primero, de la comunidad universitaria, segundo, a nivel nacional y finalmente, participando en las redes internacionales que han emergido en América Latina en torno a la educación general. Por lo anterior, para implementar este proceso se encuentra la Movilidad Presencial, que entre sus características están el intercambio cultural y la Movilidad Virtual, en el cual se rescata la necesidad de realizar el intercambio cultural, no de una manera fortuita, sino con una intencionalidad bien clara: promover el diálogo entre los jóvenes y fomentar los valores de la amistad, el respeto, la tolerancia hacia las más diversas manifestaciones de la cultura.

Ante una sociedad contemporánea cada vez más intolerante a todas las formas de vida social y natural, en una rápida espiral de toda forma de violencia social e institucional, que provoca una cultura de muerte, tal como la denominó

Juan Pablo II al caracterizar la sociedad del siglo XX y XXI, el Centro de Estudios Generales parte de un nuevo diseño curricular, un diseño que se caracteriza por insertar a los estudiantes en temas relevantes sobre los escenarios nacional e internacional propios del siglo XXI, a través de un enfoque más participativo, dinámico y solidario en los procesos de enseñanza y aprendizaje y con ello fortalecer las bases humanistas del perfil de ingreso de los jóvenes en la Universidad Nacional.

Para promover el intercambio cultural entre los estudiantes de estudios generales de la sede central y la sede regional Chorotega, el uso del recurso tecnológico, tal como lo es la videoconferencia, resulta ser el instrumento de la Movilidad Virtual que nos permite realizar diferentes sesiones virtuales a un bajo costo en energía, transporte y lograr el cometido principal del curso: el poner a estudiantes a dialogar y discutir sobre un tema previamente establecido en forma conjunta por los académicos del área.

4. Metodología de trabajo

1. Los académicos de la sede central Omar Dengo y de la Sede Regional Chorotega de la UNA diseñan un curso integrado denominado Tópicos de una cultura de Paz, en los que toman acuerdos básicos como contenidos del curso, la metodología establece el día y la hora en que se estará impartiendo el curso en ambas sedes, con el fin de realizar las videoconferencias, para llevar a cabo el acercamiento y el intercambio cultural entre los estudiantes.

2. El desarrollo de estas videoconferencias se realizan bajo el formato de una lección, ya que permite la interacción entre los estudiantes del Campus Liberia, Campus Nicoya; se hace para identificar los intereses, las coincidencias, así como las diferencias entre ellos, con el fin de lograr construir conocimientos a partir del diálogo abierto y sincero que contribuya al proceso de aprendizaje.
3. Se incorporan al proceso otras tecnologías de la información y la comunicación, tales como: la creación de foros y el uso de las redes sociales, como otras formas de lograr las discusiones y debates entre los estudiantes.
4. Al final del curso se realiza la movilidad presencial, cuando se programa una gira de trabajo a alguna sede universitaria, donde se persigue que los estudiantes apliquen los conocimientos obtenidos durante el desarrollo del curso en materia de educación para la paz, integrándola a la comunidad mediante una actividad organizada por los estudiantes y apoyada por los docentes. Esta actividad en la cual se produce el contacto físico tiene la finalidad de que los estudiantes se conozcan entre ellos, quienes durante el semestre intercambiaron conocimientos desde la virtualidad mediante foros, chat y el uso de las redes sociales.

De esta forma, se crea un modelo de gestión pedagógica que es innovadora al incorporar el uso de las TIC, para responder a los cambios significativos en el campo del conocimiento, como una manera de seguir construyendo sociedades en donde prevalezca la cooperación, la solidaridad y el desarrollo de una labor académica con perspectiva interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria.

Conclusión

El incorporar las TIC en la vida universitaria y que estas se constituyan en un apoyo a la labor académica del docente, no significa aumentar la cantidad de recursos tecnológicos, ni contar con grandes y modernos laboratorios informáticos que fomentarían la calidad y las competencias de los estudiantes, sino la formulación de políticas, acciones y lineamientos (administrativos y pedagógicos) por parte de las autoridades universitarias, quienes promuevan la capacitación de los académicos y establezcan una instancia universitaria que se encargue de trazar los protocolos a la hora de utilizar el aula virtual, factores que ayudan a estimular a los docentes a innovar sus metodologías de trabajo en el aula, tal como lo expresa la académica Heidy Vega: “ingresé a la capacitación sobre la utilización del Aula Virtual debido a inquietudes personales docentes, por aprender a crear una página web y por contar con una herramienta de libre acceso al público”. (Vega, 2009, p. 5).

Bajo la guía de un Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional y la creación del Programa Aula Virtual, el Centro de Estudios Generales inicia su camino por las múltiples ventanas que ofrece la educación, no solo incursiona en el acceso a la información, sino que a partir de ella, el educando puede construir conocimientos de forma creativa y crítica. Como respuesta al Diseño Curricular que orienta la labor humanista de nuestra institución al poner el énfasis en la formación integral del estudiante y en la educación en valores, al incorporarse las tecnologías de la información y comunicación se fomenta en los estudiantes el trabajo colaborativo, ya que estos ven la necesidad de compartir con

sus iguales la información para construir el conocimiento. La discusión sana y creativa de los estudiantes en los espacios (foros, chats, entre otros) promueve los valores del respeto y la tolerancia hacia otras formas de pensamiento de sus compañeros.

En otras palabras, lo que se pretende es humanizar las TIC, con el fin de acercar al estudiante a los medios tecnológicos y al conocimiento de la realidad, para que a través de su estudio se convierta en un agente propositivo, en un ciudadano con una responsabilidad social para poner en práctica en la solución de los problemas más agobiantes de la sociedad en la que participa individual y colectivamente. Solo así tienen sentido las TIC en una institución dedicada a la formación humanista de los estudiantes, con sensibilidad hacia el ser humano y el medio ambiente.

Referencias bibliográficas

Aguilar, E. (2013). *Arte en el cine. Uso de las TIC para la sensibilización de los estudiantes*. [Programa de curso]. Heredia: Universidad Nacional.

Alonso Chacón, P. (2013). *Aula virtual como recurso pedagógico en el Curso Expresión Oral y Escrita del Centro de Estudios Generales*. [Programa de Curso, I Ciclo 2013]. Heredia: Universidad Nacional.

Miranda Arguedas, A. (1998). Sociedad y ciberespacio. En R. López y O. España (Comp.). *Cultura, identidades y ciberespacio*. (III Congreso Latinoamericano de Humanidades). Heredia: Universidad Nacional.

Los Estudios Generales:
una aproximación a la integración de teorías, recursos y experiencias

Ordóñez Peñalonso, J. (1998). *La globalización de la tecnología, humanismo y educación*. En R. López y O. España (Comp.). *Cultura, identidades y ciberespacio*. (III Congreso Latinoamericano de Humanidades). Heredia: Universidad Nacional.

Plan Global Institucional. Heredia: Universidad Nacional.

Rojas Benavidez, R. (2013). *Una experiencia de movilidad virtual-presencial desde la Universidad Nacional*. [Programa de Curso: Tópicos de una Cultura de Paz]. Heredia: Universidad Nacional.

Salinas, J. (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento, 1(1), (s.p.). Recuperado de <http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>

Universidad Nacional. (2006). *Reglamento General sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la Universidad Nacional*. Heredia: Universidad Nacional.