INFORME FINAL

Las Diosas Sometidas: Autoconcepto des-mejorado. Encuentros creativos con *mujeres* de grupos Vulnerables.

Rocío Hernández Mella

Patricia Liranzo Soto

Área de Ciencias Sociales y Humanidades.

Nota de autor:

Roció Hernández Mella, Profesora-Investigadora Área de Ciencias Sociales y Humanidades. Patricia Liranzo Soto, Profesora Área de Ciencias Sociales y Humanidades del Instituto Tecnológico de Santo Domingo

Esta investigación fue apoyada con fondos del Instituto Tecnológico de Santo Domingo INTEC.

La correspondencia concerniente a este artículo o la investigación completa puede ser dirigida a Rocío Hernández y Patricia Liranzo, Área de Ciencia Sociales y Humanidades INTEC, Santo Domingo, República Dominicana. Correos electrónicos: rocio.hernandez@intec.edu.do, patricia.liranzo@intec.edu.do

Resumen

A través de un estudio no experimental-transeccional, con enfoque mixto, se explora y describe el autoconcepto en 16 mujeres viviendo con VIH, la mitad trabajadoras sexuales. En la fase cuantitativa se aplicó el Cuestionario Autoconcepto AF5, que evalúa las dimensiones académico-laboral, social, emocional, familiar, y físico. En las dos mediciones efectuadas, las tres primeras dimensiones resultaron dentro de la norma estadística. En la primera medición, la dimensión familiar puntuó significativamente por debajo de la norma, mientras que la dimensión física puntuó muy por encima de ésta, sorprendiendo este resultado por provenir de mujeres de grupos vulnerables. En la fase cualitativa se aplicó una entrevista socio-económico-relacional y grupos de enfoque, resultando las categorías: situación económica, relaciones humanas, historia familiar, servicios de apoyo social, educación y nuevas tecnologías, salud, discriminación, estado personal, y relación con Dios. Esto significa, que las mujeres han sufrido de: abandono físico y emocional, relación conflictiva con la madre, parentificación, padre magnificado, experiencias de abuso físico severo y constante de figuras parentales, abuso sexual y psicológico de parejas, quienes contagiaron de VIH a las participantes. En la segunda medición, resultó muy por encima de la norma estadística, el autoconcepto físico y muy por debajo el familiar, intensificando la tendencia de la primera medición, como consecuencia del impacto de una intervención grupal creativo-afectiva llamada Encuentros Afectivos Participativos, que logra devolverles a las participantes el contacto con su esfera emocional y su importancia para la convivencia. Las Diosas desarrollaron un contacto honesto consigo mismas, reconociendo el dolor de sus experiencias traumáticas, y asumiendo todos sus sentimientos. Se han dado cuenta de su propia sabiduría y fuerza interior, admitiendo las limitaciones y potencialides de la realidad, lo que las hace re-conceptualizar la visión que tienen de sí.

Palabras claves: autoconcepto, mujeres vulnerables, VIH, intervención creativo-afectiva

Las Diosas Sometidas: Autoconcepto des-mejorado. Encuentros creativos con *mujeres* de grupos vulnerables.

Cada mujer tiene una Diosa interna, como lo explica la psicóloga junguiana Jean Shinoda Bolen (2006). Existen siete diosas, las diosas vírgenes, las diosas vulnerables y las diosas alquímicas (transformadoras).

Las diosas vulnerables Hera, Demeter y Perséfone representan el matrimonio, la madre y la doncella y son arquetipos orientados a las relaciones, expresan necesidad de afiliación y vinculación, están armonizadas con otras personas y son *vulnerables*. En la mitología griega, estas tres diosas fueron violadas, raptadas, o humilladas por dioses masculinos. Nuestras participantes, al igual que todas las mujeres, son Diosas, pero ellas desde su vulnerabilidad y por las experiencias vividas se han convertido en *Las Diosas Sometidas.*

Objetivo general

El propósito de esta investigación es conocer cuál es el autoconcepto de mujeres pertenecientes a poblaciones vulnerables, con el fin de incidir positivamente en ellas por medio a estrategias interactivas, lúdicas y artísticas que les permitan re-pensar la visión que tienen de sí mismas desde una perspectiva positiva, para así modificar sus actuaciones cotidianas y aportar, desde ellas, a la mejora de su situación personal y social, en el marco de fomentar su resiliencia.

Objetivos específicos

- Determinar el autoconcepto en mujeres de poblaciones vulnerables.
- Implantar estrategias de intervención para el mejoramiento de la percepción de sí mismas de mujeres pertenecientes a poblaciones vulnerables.
- Evaluar la incidencia de las intervenciones en el autoconcepto de las mujeres perteneciente a poblaciones vulnerables.

- Desarrollar lineamientos para el trabajo personal de mujeres de grupos vulnerables factible de ser replicados por las instituciones que atienden este tipo de población.

Preguntas de investigación

żCuál es el autoconcepto en mujeres de poblaciones vulnerables?

żCuáles son las estrategias de intervención para el mejoramiento de la percepción de sí mismas?

żCuál es la incidencia sobre el autoconcepto de mujeres perteneciente a grupos vulnerables de las intervenciones?

Justificación

Esta investigación es relevante porque permitirá explorar el autoconcepto en mujeres VIH positivas pertenecientes a grupos marginados, es importante descubrir las características que conforman su autoconcepto y las condiciones, tanto psicológicas como sociales, que han aportado en la construcción del mismo.

Determinar el autoconcepto en este tipo de población vulnerable instaura la base para ofrecerles una oportunidad a las mujeres de re-conceptualizar la imagen que tiene de sí, llevándolas a construir una visión positiva desde su realidad. Involucrarse en esta experiencia, les permite situarse frente a una sociedad que las ha excluido, con escasas oportunidades económicas, educativas, de salud y sociales en general. Así mismo, permite situarlas frente a una autoexclusión, desde un concepto empobrecido de sí mismas que no contribuye a encontrar formas alternas de vida. Apoderar a estas mujeres de sus propias capacidades de valía y formas creativas posibilita que ellas puedan afrontar y transformar su realidad social.

Es además relevante trabajar el sentimiento de autoexclusión ya que la no-conciencia de su propia marginación conduce a comportamientos de exclusión a las personas que percibo diferente, y de rechazo a las personas que percibo en mi misma condición.

La familia y la sociedad imponen a las mujeres un ideal femenino que resulta inalcanzable, que al no cumplirse disminuye la estima propia. Una autoestima disminuida resulta paralizante, *si no me creo valiosa no me creo capaz de salir de mi realidad.*

Desde la profundización en el autoconcepto se hace una intervención por medio a encuentros participativos con una orientación artístico-creativa, los cuales fungen como espacios psicológicos clínicos que permiten a las participantes lidiar con su parte emocional, conocer y atender su ser. Ya que desde el contexto en que estas mujeres se encuentran, los servicios psicológicos no se proveen, entonces los encuentros proporcionan un área de intervención psicológica en terapia grupal, haciendo clínica con los recursos que se cuenta.

La integración de las variables, autoconcepto y mujeres vulnerables es un abordaje no tan conocido ni estudiado, por lo que esta investigación reviste gran importancia en establecer el estado del arte de la especificad del tema.

No menos importante es la constancia mostrada por parte del INTEC en mantener políticas de investigación, las cuales permiten un aporte significativo más allá de la academia congruente con sus valores rectores. Además, a partir de la experiencia de reforma curricular experimentada por la institución, la carrera de Psicología se abre a nuevos enfoques. Este estudio privilegia el enfoque de la psicología aplicada desde una orientación profunda con una perspectiva creativo-artística que resulta en consonancia con la visión innovadora del INTEC.

Marco teórico

I. Psicología crítica y valores

En la Psicología actual se encuentran fundamentos basados en nociones ante las cuales es necesario posicionarse de manera crítica. Una de ellas es la desvalorización de lo emocional como atributo en el ser humano, a partir de la lógica patriarcal-positivista que impone la razón

junto a su pretensión de pensamiento lógico y objetivo; esto trae aparejado la desvalorización de las capacidades artísticas y creativas del ser.

El paradigma fundante de la ciencia de la modernidad es la visión de la realidad y del ser humano que inauguran Descartes y Newton y esto ocurrió, entre otros cambios, "gracias a la progresiva confianza en la razón como instrumento fiable de conocimiento verdadero y empírico", explica Eduardo Crespo (1995, p.30). Descartes fue el propulsor más significativo de este cambio, que suponía "legitimar el pensamiento sobre bases diferentes a las de la interpretación de las leyes divinas", pero como permanece el carácter *absoluto y estable* de la ley, Crespo (1995) sostiene que "del absolutismo religioso se ha pasado al absolutismo racionalista, en el que la razón se identifica con la lógica y ésta con la geometría" (p.30).

La separación entre *ciencia* y *espíritu*, que en este trabajo se explica como separación entre el saber atribuido a la experimentación o a *la razón* contra todas las demás formas de saber humano: perceptiva, intuitiva, imaginativa, ha fragmentado a la persona y desvalorizado parte de sus cualidades esenciales. Producto de esta separación, se ha creado una ilusión de una realidad *objetiva*, externa a la persona que observa, y esto ha enfrentado a los seres humanos con la Naturaleza, al punto de no sentirnos responsables de ella y de depredarla.

Como lo plantea Crespo (1995): "La civilización moderna, en el campo de las ideas, nace, entre otras cosas, con la distinción entre naturaleza material y espiritual, entre naturaleza y conciencia...Se instaura así, progresivamente, una física que expulsa a lo maravilloso del curso natural de las cosas" (p. 29).

En cuanto a Newton, junto a Galileo y Francis Bacon, constituye uno de los conformadores de la concepción moderna de *la ciencia*, la cual da mucha importancia a la prueba empírica

vinculada a la prueba racional o deducciones matemáticas. Se puede decir que a Newton le debemos las explicaciones mecanicistas del mundo y de lo humano.

Desde una perspectiva feminista, Berenice Pacheco (2008) argumenta en contra de la *objetividad* y, siguiendo planteamientos de Kuhn, dice que se "cuestiona la objetividad de las ciencias en general, incluyendo las ciencias naturales, en la medida que ninguna observación existe sin una teoría, y, dado que esas teorías responden a un paradigma que cambia, todo conocimiento es siempre histórico y responde a intereses determinados" (p.48). Para la autora, el principio de objetividad no sólo ha desvalorizado las ciencias sociales frente a las llamadas *naturales*, sino que es revelador de la penetración de la cultura patriarcal.

En cuanto a la pretensión de las Ciencias Naturales, Pacheco (2008) sostiene que se desmitifica "ilustrando la manera en que todo conocimiento científico se produce desde ideologías y valores específicos y, por tanto, no puede nunca ser neutral, objetivo, ni apolítico" (p.50).

En cuanto a la penetración patriarcal, Pacheco (2008) niega la neutralidad de la que presume una determinada concepción de la ciencia y el conocimiento, argumentando:

> La supuesta neutralidad que presume la ciencia, y la implícita definición misma de conocimiento como poder para el dominio, se ha constituido en un elemento clave para hacer del conocimiento científico un saber legitimador de las relaciones desiguales de poder entre los seres humanos, en la medida que niega las valoraciones e intereses de quienes realizan la práctica científica. La pretendida 'verdad objetiva', y la búsqueda 'del método' para acercarse a esa 'verdad' ha sido uno de los problemas fundamentales de la ciencia moderna (p. 50-51).

Para Humberto Maturana (1992), el problema del conocimiento exige decidirse por uno de dos caminos explicativos: el de la *objetividad sin paréntesis*, que hace referencia a "entes independientes de nosotros, a verdades cuya validez es independiente de nosotros, porque no depende de lo que nosotros hacemos"; o el camino de la *objetividad entre paréntesis,* que hace "conciencia de no poder distinguir entre ilusión y percepción...me doy cuenta de que no puedo pretender que tengo la capacidad de hacer referencia a una realidad independiente de mí, y que me hago cargo de ello en el intento de entender lo que pasa con los fenómenos del conocimiento..." (p. 40 y 43).

Otra de las nociones a cuestionar es la desvalorización de lo cotidiano y relacional como espacio de con-vivencia humana, espacio donde es y está la mente, como lo expresa Humberto Maturana (1992) y espacio de construcción de conocimientos y afectos. Para este autor, todo sistema racional tiene un fundamento emocional y es la emoción la que define el dominio de acción en que la persona se mueve cotidianamente.

Se agregaría que rebajar de estatus a la emoción es una estrategia más de la ideología dominante, pues así, reprimiendo las emociones, se deja de ser verdaderamente humano, la persona se *cosifica* y pierde sus virtudes, sobre todo las de relación, como la solidaridad, el compromiso, la empatía...

Una Psicología crítica es aquella que no se posiciona como una ciencia *neutral*. Esto quiere decir que se reconoce que la persona investigadora posee *intereses sociales e históricos* sobre el objeto de conocimiento y que, como sujeto, debe hacerlos explícitos, lo mismo que sus prejuicios. Al quedar cuestionados los principios de objetividad y verdad inherentes a la concepción de ciencia de la modernidad, se reconoce la imposibilidad de separación entre el sujeto y el objeto de estudio, cuya relación dialéctica se encuentra atravesada por los valores y

las creencias sostenidas tanto por la sociedad como por la persona investigadora (Pacheco, 2008).

Esta investigación toma partido a favor de una psicología crítica, plural y emancipadora, en cuya acción de investigación se toma en cuenta al ser humano en su complejidad, interna y externa, y va más allá de la pretensión de hacer avanzar el conocimiento para reconocer que se conduce un proceso de transformación mutua entre todas las personas que participan de la misma, proceso que se conoce como de acción-participativa.

A partir de lo expuesto, cobra sentido el planteamiento del problema, tal y como está formulado en esta investigación, al pretender indagar acerca del autoconcepto en mujeres pertenecientes a poblaciones que se consideran vulnerables, ya que se colocan de frente a una sociedad que las ha excluido. Descubrir las características que conforman su autoconcepto y las condiciones tanto psicológicas como sociales que han aportado en la construcción del mismo (Hernández & Liranzo, 2012).

Mario de Miguel Díaz (1993) sostiene, con respecto a la investigación de orientación positivista y de corte experimental, que el proceso como se lleva a cabo determina que solamente pocas personas puedan acceder a los resultados y que con las personas implicadas no se pueda desarrollar una toma de conciencia colectiva: "La investigación se manifiesta así como una fuente de poder donde unos sujetos tienen en sus manos la información y la posibilidad de tomar decisiones sobre *asuntos* que les afectan a otras personas con mayores derechos sobre ella" (p.93).

Para Orlando Fals Borda (1980/1992), la supuesta neutralidad de la ciencia ha conseguido convertirla en un fetiche:

> ...no es correcto hacer de la ciencia un fetiche, como si ésta tuviera entidad y vida propias capaces de gobernar el universo y determinar la forma y contexto de nuestra sociedad presente y futura. La ciencia...no es sino un producto cultural del intelecto humano, producto que responde a necesidades colectivas concretas –incluyendo las consideradas artísticas, sobrenaturales y extracientíficas- y también objetivos determinados por clases sociales que aparecen dominantes en ciertos períodos históricos (p.68).

Asumiendo una concepción crítica del trabajo científico en esta investigación, se plantea que es relevante porque permitirá explorar el autoconcepto en mujeres VIH positivas y trabajadoras sexuales viviendo con VIH, a través de un enfoque metodológico mixto, con predominancia de técnicas lúdicas y artísticas. Se pretende que, además de aportar a un conocimiento crítico de sí mismas, las técnicas contribuyan a la superación de la autoexclusión y a fomentar su integración a la sociedad (Hernández & Liranzo, 2012).

Siguiendo argumentaciones de autores como Sampson y Kukla, Iñiguez-Rueda & Palli-Monguilod (2002) sostienen que se produce una incoherencia lógica al afirmar que un punto de vista sin valores es más verdadero que otro que sí los admite, pues implica pretender que la persona que observa simplemente se autoanula y accede a una visión verdadera del objeto: "Pero, si no tenemos acceso a la realidad independientemente del observador, ¿cómo podemos decir que no tener valores es más verdadero? No hay manera lógica de decir que un supuesto punto de vista sin valores sería más verdadero que otro" (p.20).

Se evidencia la inseparabilidad entre ciencia y valores. Maritza Montero (2004) señala que en el trabajo que se realice desde una actitud de compromiso, se debe explicitar los valores que lo orientan; formular sus objetivos de acuerdo con esas concepciones del mundo, la sociedad, la comunidad y la persona, que entrañan los valores propuestos, y diseñar y emplear modos de

acción que sean coherentes con todo esto. Es decir, "hacer lo que se dice y decir lo que se hace, indicando para qué se lo hace" (p.163).

Carlos Núñez (2001) aborda la crisis por la que ha atravesado la modernidad desde consideraciones éticas y propone asumirla como una falta de coherencia entre lo que se piensa y lo que se hace, que produce una complacencia pasiva ante el proceso de competencia, violencia, degradación del ambiente y del ser humano que ocurre en nuestra sociedad:

> ...la pérdida del sentido de la coherencia nos lleva al establecimiento de lo que yo he llamado la 'cultura de la normalidad' que nos hace insensibles ante los gravísimos problemas de la sociedad...Con aire de posmodernidad, esta 'normalidad' insiste en convencernos de que nada podemos contra la realidad social...la gran mayoría de los seres humanos...venimos asumiendo socialmente esta actitud de incoherencia, convirtiéndola en un problema cultural y civilizatorio con profundas implicaciones éticas (p. 19- 21).

En este estudio, se asume el concepto de *sensibilidad epocal* tal y como lo define Marcos Villamán (2009) como lo que permite dirigirse "a ese ámbito de lo social cercano a la percepción de los individuos, los colectivos, y a las consecuencias de esa percepción", donde las "maneras de sentir lo real...condiciona de manera importante la manera de pensar...lo real" (p.13). ¿Cómo se expresa el sentir de las mujeres de grupos vulnerables, cómo son las que participan de esta investigación, y cómo está condicionado su pensar por estos sentimientos?

La posmodernidad ha producido una sensibilidad epocal, algunos de cuyos rasgos se resumen de Ana P. de Quiroga (2002), quien amplía –así se entiende en este trabajo- la comprensión del sentir individual y colectivo aportando explicaciones de los efectos de la posmodernidad en lo que se puede definir como interioridad psíquica.

Dado que es la ley del mercado la que impera y regula los intercambios entre los seres humanos, la competitividad excluyente es la que se instala como máximo valor social, significando al otro u otra como un rival que hay que excluir o destruir. Esto produce una alteración en los procesos de identificación y fractura en los lazos solidarios que son absolutamente necesarios como sostén del sujeto, de su condición psíquica y de su historia.

Esto, de acuerdo a Quiroga (2002), genera un debilitamiento del yo, del necesitado sentimiento de fuerza *yoica* que obstaculiza tanto una identificación madura como el encuentro con el *Otro*, "en tanto diferente y semejante" (p.11), fundamento de nuestra condición ética. Las características esenciales de ese falso yo son el sometimiento y la subjetividad fragmentada, pues la debilidad *yoica* hace que se pierda "la capacidad para la inquietud" (p.11); es decir, abandonada la "relación crítica con el universo de experiencia" (p.12) ocurre una sobreadaptación a la situación alienante.

En esta modalidad de fragmentación, el sujeto pareciera quedar disperso en la superficie de las cosas, en una relación de exterioridad consigo mismo, banalizando sus relaciones. Este puede ser un rasgo de la llamada subjetividad *light*. Pero también puede ser la situación de los que quedan atrapados en una vivencia de futilidad y vacío, propias de una depresión silenciosamente instalada (Quiroga, 2002, p.12).

La depresión puede ser tan fuerte como para llegar a la melancolía, cuando el sujeto rompe con sus lazos sociales y se aísla, condensando "en sí todo el caudal de impotencia y pérdida –por las que se responsabiliza- lo cual puede llevarlo a distintas formas de autodestrucción" (Quiroga, 2002, p.13).

Otro camino de descarga que explica la autora sería la violencia sin sentido, de la cual se tiene una evidencia considerable a lo largo y ancho de todo el mundo.

Avanzando intuiciones referidas a la población que se estudia, se declara que es relevante trabajar el sentimiento de autoexclusión que puedan presentar las mujeres viviendo con VIH, además de la exclusión que puedan manifestar hacia las trabajadoras sexuales viviendo con VIH y el sentimiento de cada sector desarrollado contra las demás mujeres en general. La no-conciencia de su propia marginación conduce a comportamientos de exclusión a las personas que percibo diferente y de rechazo a las personas que percibo en mi misma condición (Hernández & Liranzo, 2012).

Dentro de una preocupación por el desarrollo de ciudadanía en el contexto social actual, Mercedes Oraison (2010) reflexiona también sobre la individuación, exponiendo planteamientos coincidentes con los de Ana P. de Quiroga. Para Oraison:

> El resquebrajamiento de los grandes relatos que enmarcaban la incorporación de normas y valores, la desintegración de la trama social y el desmoronamiento de las agencias de acción colectivas han impactado de manera profunda e irreversible en la constitución de la subjetividad, instaurando un nuevo escenario, en el que la individuación se vuelve conflictiva y contradictoria (p.93).

La autora sostiene que se da el tránsito de lo colectivo a lo individual en la definición de la identidad, puesto que ocurre a partir del sujeto, y que esta pregunta acerca de żquién soy? ocurre en un mundo desarraigado y lleno de incertidumbres. Se destaca "el carácter ambivalente o bipolar de la individuación" (p. 94), que la autora sostiene siguiendo a autores como Bauman, Castells o Svampa, ambivalente porque a la par del rasgo de independencia está la desconexión y un sentido de fragilidad, entre otras manifestaciones de vulnerabilidad.

De Cecilia Braslavsky (2004) se extrae el planteamiento de que el siglo XXI está signado por lo que, siguiendo a Peter Schwartz, se denomina como *sorpresas inevitables*, porque la gran

mayoría de las personas no esperaba que se produjeran determinadas tendencias que cada vez más se hacen evidentes, las cuales son:

- Incremento consistente en la expectativa de vida de las personas.
- No sólo se agrega años a la vida, sino que se agrega vida a los años.
- Incremento y aceleración de la movilidad de las personas.
- Crecimiento exponencial del conocimiento.
- Incremento exponencial de las comunicaciones.
- Incremento de las interdependencias.

Estas tendencias cada vez más crecientes, hay que colocarlas al lado de lo que serían actitudes que, al decir de Braslavsky están en el orden del día como son la incertidumbre, el temor ante el futuro, la falta de confianza en la capacidad de construir proyectos compartidos y las consecuentes reacciones de violencia...(2004).

En el material reseñado, la autora hace referencia a una perspectiva ética que propugne por la paz, la justicia y el desarrollo autosostenible y en este trabajo se afirma que estos valores desarrollados pueden hacerle frente a las actitudes negativas como las mencionadas arriba. (Braslavsky, 2004).

Entonces, no todo está perdido, no todo es resignación alienada, expresa Quiroga (2002) y explica que surgen nuevas respuestas alternativas, nuevas formas de lucha contra el cerco y la agresión imperialista. Menciona los movimientos obreros y estudiantiles en Europa, las movilizaciones masivas en Asia, la lucha en Chiapas, México; de los fogoneros y piqueteros de Argentina, el Movimiento de los Sin Tierra de Brasil y Paraguay...Y cómo todos ponen de manifiesto aprendizajes sociales y personales, donde "El silencio ha cedido lugar a la palabra, palabra que exige ser escuchada" (p.13).

Más recientemente, en el año 2011, se han suscitado nuevos brotes de protestas masivas contra regímenes dictatoriales, en unos casos (Túnez, Egipto, Libia y Siria), y en otros casos, contra la corrupción, la falta de empleo y oportunidades y otras condiciones del estado de bienestar que había sido prometido (Grecia, Portugal, Italia, Bélgica, España, Inglaterra...) 'No se trata de personas anti-sistema, se trata de un sistema anti-personas' reza uno de los carteles de los indignados del 15-M en España, según Sánchez, (2011) quien plantea:

> En la Puerta del Sol, en Madrid, en la Plaza Catalunya, en Barcelona, o en otras muchas ciudades españolas, jóvenes y no tan jóvenes se congregaron y acamparon por días y días, compartiendo y expresando su insatisfacción y su indignación con un estado de cosas que no sólo les cierra las puertas a la vida prometida por la civilización occidental sino que atenta contra muchas de las conquistas del Estado de Bienestar que les integraba a la misma (p. 1)

Quiroga (2002) hace referencia a los valores y principios que posibilitan estas formas de lucha; que son, lo compartido, redefinición de la autovaloración, e incremento de la conciencia de la identidad del agresor y de la propia como ser diferente. Estas afirmaciones apoyan de manera rotunda el significado que posee para mujeres de poblaciones vulnerables el que se indague sobre su autoconcepto y se les oferten vías de conocimiento interior que les aporten en la creación de medios para relacionarse y lidiar con su entorno (Hernández & Liranzo, 2012).

Para Oraison (2010), existe una crisis identitaria que tensiona la construcción de ciudadanía, como se expuso más arriba; sin embargo, ella propone a la participación "como un recurso fundamental para modificar los aspectos simbólicos" (p.94) y como mecanismo que asegura el ejercicio de lo que ella denomina como *autonomía política*, siguiendo a Freire. Además, entiende que la participación es una herramienta para superar situaciones de exclusión y esto resulta significativo para esta investigación. La autora sostiene la importancia de proponer

modos que permitan que las personas en esa situación puedan recuperar su identidad social vulnerada por factores estructurales.

En palabras de Oraison (2010):

> La participación...empodera políticamente a los actores e instala la idea de corresponsabilidad y solidaridad...permite fundar una nueva cultura política y...una nueva calidad de vida personal y colectiva basadas en la autonomía y en el autogobierno, en la descentralización y en la democracia participativa, en el cooperativismo y en la producción socialmente útil (p. 94).

Para Villamán (1995), la preocupación evidente es cómo educar en valores, como respuesta a este tiempo de incertidumbre. Villamán propone principios como la internalización reflexiva, discernimiento dialogado, prácticas de autonomía, respeto y libertad, firmeza-consistencia abierta al cambio...para trabajar valores como la solidaridad, generosidad, dignidad, esperanza, responsabilidad, sentido de la perfección y otros.

Lucina Jiménez (2010) sostiene que la educación artística y la educación por el arte impulsa la recuperación de la persona en la experiencia educativa, creando un campo para el desarrollo de valores y un ambiente afectivo que posibilita el descubrimiento individual y colectivo. Los valores citados por la autora son: la tolerancia, la diversidad, y la disciplina, el respeto, la decisión personal de mejorar y enfrentar retos cada vez más grandes. Igualmente, se entiende que una educación desde el arte desarrolla "nuevas maneras de producir conocimiento, de desarrollar capacidad de abstracción y de relacionar, de distinguir y de elegir" (p. 208).

Para Carlos Núñez (2001), la única revolución que nos liberaría de tantos engaños y opresiones es la revolución ética:

> ...aquella que reivindique y reinstale, acorde con los signos civilizatorios actuales, la capacidad de sueño, de lucha, la capacidad de transformación, de construcción, de búsqueda de rumbo, sentido y proyección a nuestra vida individual y social. En pocas palabras, la revolución que vuelva a poner al ser humano –hombre y mujer, mujer y hombre- en el centro de los intereses, en el centro de los debates, en el centro de los proyectos civilizatorios, y a la utopía, como faro y rumbo del sentido ético de nuestro compromiso histórico social" (p. 22 y 23).

Para Luis Weinstein (sf), médico psiquiatra, analizar los cambios epocales y sus efectos lo llevan a plantear que en el ser humano se está dando un desarrollo alterado. Esto es producto del énfasis en la seguridad a expensas de un sentido de apertura a la complejidad de la situación humana, que él califica de "clara y no clara, ambigua, con principio de incertidumbre, con paréntesis de posible racionalidad en el misterio de fondo, con un yo cohesionador nadando en un mar inconsciente" (p.322). Entonces, el autor proclama que "La tarea es integrar el misterio", (p.324) refiriéndose a que llegó el momento de asumir la coexistencia de necesidades existenciales y psicológicas junto a las económicas, sociales y culturales.

Para Montero (2004) se hace necesario promover los valores de una forma reflexiva y crítica:

> En función de decisiones inevitablemente marcadas por la cultura y la historia, pero además orientadas por la felicidad deseada por las personas, aun a sabiendas de que la felicidad es un concepto elusivo, generalmente claro a posteriori, muy impreciso cuando se lo piensa en términos del futuro. Y quizás sea mejor así, pues siempre se estará buscando la felicidad y en esa búsqueda se cambiarán muchas cosas negativas en el presente (p.161).

Braslavsky (2004) hace también una alusión a la felicidad o a la posibilidad de ser feliz, "de sentir que se tiene un legítimo lugar en el mundo de hoy, enraizado en el de ayer y con proyección hacia el futuro" (p.18), aludiendo a aquello que falta en esos jóvenes que se involucran en actos de violencia.

Una cita clave de Núñez (2001) en esta discusión sobre la necesidad de acciones tendentes a propulsar valores:

> ...a pesar de este mundo materialista y neoliberal, siguen siendo el amor, la esperanza, los sueños, la verdad, la tolerancia, la apertura...en fin, los valores humanos fundamentales, los que nos ayudan a mantener nuestras certezas, convicciones y compromisos esenciales para enrumbar la vida en el sentido de la historia (p.47).

Para finalizar estas reflexiones sobre valores, se aportan citas y planteamientos de Edgar Morin (1999):

> El aprendizaje de la vida debe dar, al mismo tiempo, conciencia de que la 'verdadera vida', para tomar la expresión de Rimbaud (poeta francés), no está tanto en las necesidades utilitarias de las que nadie puede escapar, sino en el propio desarrollo y en la calidad poética de la existencia, de que para vivir cada uno necesita, simultáneamente, lucidez y comprensión y, con mayor amplitud, la movilización de todas las capacidades humanas (p. 56 y 57).

Morin (1999) hace una propuesta que sintetiza en la frase de "esforzarse por pensar bien" (p.65), que no es tan simple como parece, puesto que alude a contextualizar y totalizar las informaciones, a luchar contra el error y la mentira, a atender y entender que la vida "nos solicita la estrategia y, si es posible, la serendipia y el arte" (p.66) en vez de seguir programas sin aceptar

lo que él llama *la apuesta*, que define como la conciencia de la incertidumbre pero integrada en la fe o la esperanza (para evitar caer en la falsa incertidumbre). Se trata de la fe incierta.

II. Arte, Emotividad y Alma.

Vivir con un sentido de pertenencia a una colectividad posibilita una existencia abarcadora, en la cual surge un profundo compromiso ético y más cuando se incorpora lo artístico a lo cotidiano, tal y como lo plantea Jiménez (2010). Esto permite recrear la vida y re-inventar lo humano con amplio significado solidario y donde la belleza ejerce su poder transformador. Es posible, entonces, situarse ante la colectividad y el arte como formas de trascender *los debería* y de re-enfocar las experiencias dolorosas, y apostar también a nuevas construcciones del espacio psíquico que permitan ad-mirar el vasto misterio de existir (Hernández-Mella, & Pacheco-Salazar, 2009).

María Teresa Pozzoli (2007) expone claramente el poder reconstructor del arte: "El arte puede definirse como una vía de expresión de nuestra conciencia, y como un ámbito de la expresión y de la creación humana en el que podemos reconstruir, expresar o reconocer nuestra interioridad." Y como conclusión aporta la siguiente frase poética: "El arte es una vía de conexión entre el corazón del mundo y el corazón del ser humano" (p. 9).

Sin embargo, la experiencia estética y el arte como tal quedan fuera de la vida cotidiana de las personas por el problema de lo que es considerado como conocimiento, tratado en el acápite anterior. Para Pozzoli (2007) "los objetos expresan y transmiten un significado estético, y aunque el mundo de lo cotidiano está lleno de circunstancias mágicas o prodigiosas, las fronteras impuestas por el paradigma (de una pretendida ciencia objetiva) hacen que habitualmente no estemos dispuestos, ni preparados epistemológicamente para percibirlas..." (p.5).

La autora recurre al concepto de experiencia cumbre de Abraham Maslow, definido por él con características místicas, para formular su planteamiento de la necesidad *para nuestro espíritu* del "acceso a un orden exquisitamente sutil, profundo y penetrante". Orden que se produce en la experiencia estética recreada en el arte. Explica la autora: "...el arte es mucho más que la simple expresión de la búsqueda de la belleza. El impacto que puede generar en el alma humana puede suceder en ese lenguaje invisible que tienen los genuinos estados de gracia estética" (Pozzoli, 2007, p.4).

En esta investigación se procede a trabajar con la modalidad Encuentro Afectivo-Participativo, EAP, como acción psicológica terapéutica alternativa, realizada a través del juego, el arte y la meditación (Hernández & Liranzo, 2012)

El fundamento psicológico general para la incorporación de técnicas artísticas en el trabajo terapéutico es que el pensamiento o la mente humana es de naturaleza creativa. El pensamiento no se produce como una copia del mundo real, ni la mente reacciona sin más a los estímulos ambientales. El ser humano no es reproductor, sino siempre un ente creativo, hasta en el proceso de memoria, los recuerdos se recrean en el pensamiento, llegando a producirse *los falsos recuerdos*, tal y como explica el epistemólogo Jean Piaget (1975,1986).

La inteligencia, que se convierte en pensamiento a partir de la Segunda Etapa de su desarrollo, que está definida como la capacidad de resolver problemas para Piaget (1975,1986), funciona adaptando a la persona a su medio y organizándolo para ella. Es un juego dinámico *persona-medio-persona* que conduce a niveles cada vez más altos de desarrollo, tanto para el medio como para la persona.

En su tratamiento de la adaptación Piaget (1975, 1986) es él mismo bastante original, puesto que asume que se logra por la equilibración de dos procesos complementarios que son la

asimilación y la acomodación. La acomodación tiene que ver con el pensamiento plegarse al medio, aceptarlo, y es el proceso que el no piagetiano toma por adaptación (se explica por la concepción empirista imperante en la ciencia psicológica). La asimilación, por el contrario, es la interpretación del medio a partir de la estructura mental, con lo cual el medio queda transformado en realidad reaccionable, cognoscible y querible.

¿Qué significa esto de transformar el medio? ¿Será que la asimilación es el proceso que explicaría la creatividad, en tanto que la acomodación sería el responsable de todo lo que fuera imitación y reproducción?

La capacidad de asimilar el medio a la estructura mental es la que en este trabajo lleva a postular un ser humano activo y crítico, sin intención de desestabilizar el equilibrio que propone Piaget (1975,1986), pero con el propósito de contrarrestar la asunción predominante de ser humano como ente reactivo y pasivo. Se entiende lo que significa esta actividad y criticidad humanas a partir de que se conoce las características y posibilidades que se dan en cada una de las etapas de desarrollo descritas y explicadas por el autor, que permiten reconocer que el niño/a y el-la adolescente son personas diferentes al adulto/a y que los tres viven en mundos diferentes (el medio transformado según sus estructuras).

Por el proceso de asimilación, se entiende que el conocimiento no resulte ser una copia mental del mundo y que las estructuras de entendimiento propias de cada etapa posibiliten determinados tipos de acciones o praxias, que es el término propiamente piagetino. Además del movimiento en sí mismo, las praxias incluyen la intención con que se realiza, se asume que no son actos aislados, sino estructuras con finalidad (una totalidad en sí misma).

El concepto de acomodación da cuenta de que la teoría de Piaget (1975,1986) no deja dudas sobre la constitución creativa del ser humano. El plegarse al medio para incorporar sus demandas

es una posición que se asume desde dentro. La imitación y la reproducción se ejecutan conscientemente, más allá de lo que serían los ejercicios reflejos con los cuales se inicia la relación con el mundo y que desde los primeros meses de vida el o la bebé coordina para lograr fines (acerca de la responsabilidad del inconsciente en este desarrollo del entendimiento, algo se considerará más adelante).

Piaget (1975,1986) enseña que todas las personas, sin excepción, se desarrollan a partir de este proceso de equilibración entre la asimilación y la acomodación. Las posibilidades de desarrollar la conciencia o inteligencia dependen de cuatro factores (procesos) que son: la maduración, la experiencia con los objetos, la transmisión social y la equilibración de todos en una totalidad. Dada tal pluralidad de factores, se comprende que las probabilidades varíen de una cultura a otra, de una clase social a otra y de un individuo a otro; pero todas y todos tenemos las mismas potencialidades para alcanzar los más altos grados de conocimiento. żCómo resulta una explicación de la creatividad, a partir de la teorización piagetiana?

Los cuatro factores de desarrollo mencionados ejercen una influencia que se traduce en procesos variables para cada persona. La particularidad empieza desde los gradientes biológicos: sensoriales, neuronales, químicos y sigue por las oportunidades que a cada persona le brinda el nivel cultural que le tocó vivir, el grado de escolaridad que va alcanzando y el tratamiento familiar que va recibiendo, por poner algunos niveles del entorno social y físico. Todo eso empujado o energetizado por la emotividad del sujeto.

De modo que a ese proceso de desarrollo que es común a todas las personas, siguiendo a Piaget (1975,1986), pero que explica el hecho de que la *realidad* sea una construcción y no una copia del mundo, se agregan todas estas particularidades.

La emotividad del sujeto empieza por especificar el proceso. Sobre esta emotividad, Piaget (1975,1986) es muy parco al plantear su teoría del desarrollo de la inteligencia y por analogías que presenta entre la construcción de algunas de sus nociones cognoscitivas (como la permanencia del objeto) con la evolución de algunas tendencias psicodinámicas (como las relaciones objetales), se puede afirmar que asume la teoría psicoanalítica, si bien en una concepción *más relativista*, que la planteada por los ortodoxos.

Si ya había motivos para encontrar diferencias entre las personas, con la introducción de la emotividad en la explicación del desarrollo humano habría toda la razón del mundo para ello, porque es esta anti-razón la que más compromete, que en este trabajo quiere decir que hace valer la subjetividad.

Esta subjetividad, cognoscitiva y afectiva, es la que logra la distinción entre las personas y que da vida al mundo que las rodea. Además, vale el plantear lo aburrido que sería ver las cosas de la misma (objetiva) forma y manera, como ciertas explicaciones acríticas de la psicología, quieren hacer valer. Piaget (1975,1986) explica acerca de la independencia entre los desarrollos cognoscitivos y afectivos, en el sentido de que uno no depende del otro para avanzar, pero reconociendo su complementariedad.

Morin (1999) importantiza lo afectivo, si bien vinculado a la cabeza que piensa. En este punto, es imprescindible hacer referencia a los planteamientos de Maturana (1992) acerca del entrelazamiento entre emoción y razón en lo cotidiano y como característico de lo humano.

Para Humberto Maturana (1992), todo sistema racional tiene un fundamento emocional y es la emoción la que define el dominio de acción que la persona ejerce cotidianamente. Una cita: "Decir que la razón caracteriza a lo humano es una anteojera, y lo es porque nos deja ciegos frente a la emoción que queda desvalorizada como algo animal o como algo que niega lo

racional. Es decir, al declararnos seres racionales vivimos una cultura que desvaloriza las emociones, y no vemos el entrelazamiento cotidiano entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano..." (p.14).

Freud y sus seguidores, viejos y nuevos, fervorosos y críticos, no dudaron en reconocer la creatividad como una potencialidad humana, explicada como fuerza irreverente del inconsciente, impulsos escapados de la vigilancia moral o fortaleza del consciente, capaz de encontrar el equilibrio entre osadía interior y represión exterior. La cosa es que, al fin y al cabo, las personas inventan y fantasean.

Desde las explicaciones que ofrece Piaget (1975,1986) y aquellas que se obtienen de algunas de sus más fervorosas seguidoras (Barbel Inhelder o Emilia Ferreiro, por ejemplo), a veces no es posible distinguir de entre sus afirmaciones si es que hablan de inteligencia o de creatividad. El niño o la niña tiene que construir cada noción y cada concepto, inventar el tiempo, el espacio y las diferentes relaciones que puede tener con ellos. ˇSomos personas creativas, no hay duda!

La creatividad hace que las personas se desarrollen, es decir, es un proceso inherente al desarrollo humano; pero żpor qué no abundan las expresiones creativas entre las personas? Porque desde el nacimiento se imponen reglas y preceptos que obligan a la acomodación. En general, tal desequilibrio no persiste gracias al proceso autorregulador que guía el desarrollo. Las personas se la ingenian para equilibrarse y es así que inventan los amigos imaginarios en la infancia, que se deleitan con el soñar despiertas de la adolescencia; y de personas adultas... *de alguna forma hay que lograrlo, de alguna forma hay que meter el arte en la vida.*

Por lo expuesto, se puede afirmar que la persona que participa de forma comprometida en una experiencia de arte o en alguna otra que se realice a través de técnicas artísticas, va profundizando en el reconocimiento de sus capacidades creativas, así como despojándose de

limitaciones producidas por la desigualdad social. Ejercitar la expresión creativa promueve el autoconocimiento y promueve la mejora de la estima propia de los y las participantes. Elevar la autoestima es importante, dada la característica de *autodesvalorización* que pueden presentar las personas menos favorecidas, producto de la reiterada descalificación que son objeto. Esto es explicado por Freire (1970/1980) en la sistematización analítica de su trabajo educativo con personas analfabetas.

A partir de una preocupación más educativa, Jiménez (2010) plantea que "la educación artística y (la) educación por el arte" (p. 206) hacen posible contrarrestar no sólo las formas tradicionales de analfabetismo sino "nuevas formas de analfabetismo y de exclusión social...entre ellas, la del analfabetismo estético... (que) confina a los niños y jóvenes a una sola dimensión de la vida...y al papel de consumidores de un mundo de imágenes y de productos culturales" (p. 213).

Y continúa aportando la autora:

> El desconocimiento de los códigos y lenguaje artísticos se ha convertido en un analfabetismo, que excluye a millones de personas del uso de sus capacidades de creación, comunicación y expresión, y las limita en su posibilidad de diálogo con la diversidad cultural, con otras formas culturales necesarias para sobrevivir en una sociedad interconectada (2010, p. 206).

Viniendo de poblaciones vulnerables, tanto por su estrato socio-económico de origen o al que pertenecen actualmente, así como por su condición de salud al vivir con VIH, como por el tipo de trabajo que la mitad de ellas realizan como trabajadoras sexuales, y hasta por ser mujeres con todas estas circunstancias que las definen, estas mujeres han de sufrir el analfabetismo

estético que se describe más arriba. Tal circunstancia ahonda su vulnerabilidad y hace de los EAP o talleres creativos una acción psicológica bien relevante.

La apreciación estética, tanto como la obra de arte misma poseen un componente cultural fuerte, se puede afirmar que la obra de arte es una construcción tanto personal como social. Rosalía Montealegre Hurtado (2001) plantea que existe una interrelación entre la *subjetividad individual creativa* y la *subjetividad sociocultural*, en la cual ocurre un "proceso de asimilación histórico-cultural" que da sentido a la producción artística (p.162).

La producción artística, como entra a formar parte de la cultura estética, contribuye a reforzarla o a plantear un nuevo giro en la misma. Este planteamiento hace notar el valor del aporte que puede tener cada persona en la construcción de la cultura, específicamente el aporte estético. Esto es relevante en este estudio, ya que se aspira a que con los EAP las mujeres puedan revalorizar el sentido creativo de sus vidas y que esto las apoye en la reconstrucción de su posición en la sociedad.

A partir de Vygotski (1979), se puede sostener que el arte es uno de los sistemas de símbolos más complejos que contribuye a transformar los sentimientos humanos. Gisele Marty (1997) explica que Vygotski sostiene que los sentimientos cambian a partir de la reacción estética y cita textualmente del autor lo siguiente: "el arte es una técnica social del sentimiento", frase que extrae del libro Psicología del Arte (1972).

A tono con lo expuesto, se establece que el lenguaje del arte posee caudales de expresión que son infinitos. Pozzoli (2007) es quien lo plantea y especifica que ocurre de manera especial con la poesía, que su lenguaje, como lenguaje de arte, es *transdisciplinario* y que "nos conecta con la totalidad" (p.8).

Marty (1997) vincula los impulsos inconscientes con las formas sociales semióticas, formulando su explicación a partir de Vygotski:

> De la mano de Vygotski se llega a la experiencia estética como un proceso en el que los impulsos inconscientes del autor se codifican en formas sociales semióticas que aparecen en la obra tanto en lo que hace a su material como a sus técnicas formales. En contacto con dicha obra, el espectador desarrolla tendencias afectivas conflictivas cuya fuente original puede ser también el inconsciente. La tensión va en aumento hasta un momento determinado en que se alcanza una descarga afectiva en forma de una fantasía que logra reestructurar completamente su experiencia interna (p. 60).

El símbolo para Pozzoli (2007) "llega por la vía de las dinámicas del inconsciente", coincidiendo con la explicación anterior dada por Marty (1997) a partir de Vygotski. De ahí el *carácter numinoso* que reviste, explica Pozzoli, y que la representación que resulte sea de carácter intuitivo y no racional: "La aproximación simbólica de la realidad puede resultar ser un medio de acercamiento de aquello indefinido, intuitivo o imaginativo" (p. 7).

Montealegre Hurtado (2001) formula planteamientos en sintonía con lo que se explica, acerca de la interrelación personal y social del arte, a partir de la "búsqueda constante, por parte del artista - del poeta - , de lo bello" (p.162). La autora especifica que la calificación de lo bello refleja tanto la creación individual como las épocas históricas o diferentes períodos artísticos, por ejemplo, el arte prehistórico, el románico, el neoclásico, el expresionismo, el surrealismo, etc.

El reconocimiento del componente social en la producción artística puede servir de fundamento a dos acciones distintas, pero igualmente relevantes para esta investigación, así como para la vida personal y social en general y son: el desarrollo y utilización de procedimientos terapéuticos grupales a través del arte, y el desarrollo y promoción de una

ciudadanía cultural que utilice el arte como medio educativo amplio y vía de expresión colectiva. La primera de estas acciones se ejecuta a través de los EAP, Encuentros Afectivo-Participativos, en tanto que de la segunda se habla a continuación.

Volviendo a Jiménez (2010) y suscribiendo su preocupación por el analfabetismo estético, se plantea que es posible construir una ciudadanía cultural a través de la educación artística; sin embargo, esto se logrará a mediano y largo plazo debido al "gran déficit...epistemológico, filosófico y...conceptual en la mayoría de los países...Todavía hace falta fortalecer en el medio escolar la comprensión del vínculo entre arte y ciencia, arte y tecnología, arte y pensamiento, arte e interculturalidad" (p. 211).

Proclama la autora:

> ...hace falta abrir nuevos espacios a la educación artística no formal y convertir los espacios urbanos en sitios de aprendizaje, y eso pasa por la recuperación y creación de una nueva infraestructura cultural, por el replanteamiento de las tareas de formación de los centros culturales ya establecidos y por la generación de nuevos vínculos entre escuela, centros culturales y artísticos y comunidad (2010, p. 211).

Las investigadoras de este estudio, acerca del autoconcepto en mujeres de grupos vulnerables, amplían el planteamiento de Jiménez (2010) al agregar a su lista de *nuevos espacios* los EAP, que si bien no promueven directamente una educación artística, sí promueven la recuperación del sentido creativo en las mujeres participantes y esto, se confía en que desarrolla la sensibilidad estética.

Sirva de apoyo a lo expresado, una exhortación de Antonio Elizalde (1993) en el sentido de la necesidad de superar los miedos y recuperar la creatividad:

> Estamos enfrentando una etapa en la vida colectiva, una suerte de momento cultural, en el cual las personas necesitamos superar nuestros miedos, soltarnos de nuestras rigideces y abandonar nuestras certezas, para así dar paso a una ampliación de nuestros espacios de libertad y de creatividad y a enriquecernos por medio de una intensificación de nuestras experiencias de vida mediante el compartir (p.135-136).

Además, no hay que olvidar las fronteras que imponen los paradigmas imperantes (de ciencia *objetiva*, de lo racional sobre lo intuitivo e imaginativo…) sobre lo que se acepta como real y como significativo y que termina por afectar el autoconcepto. Como lo explica Pozzoli (2007) es: "…ocurre que esas fronteras del paradigma también son las fronteras de nuestro sistema psicológico, que se hace lábil y colapsa con facilidad cuando se enfrenta al fenómeno de la contradicción aunque la dialéctica sea parte de nuestra interioridad, de nuestro autoconcepto y de todo lo que fluye y está vivo" (p. 8).

Pero existe una vía, una forma de hacer frente a las limitaciones o fronteras, poder vivir la vida como una obra de arte y es, al decir de Pozzoli (2007), "asumiendo la condición de transgresores" afirma la autora: "…cualquiera de nosotros en este rudimentario mundo de simplificaciones, podría aspirar a vivir su vida como una verdadera obra de arte, de un modo…elevado…interconectado" (p. 9).

Por todo lo dicho, si una persona está atenta al interior puede entrar en contacto con fuentes de conocimiento profundo y esto permite crear una realidad alterna de vida, se plantea siguiendo al psicólogo profundo Ira Progoff (1992). Crear una realidad alterna quiere decir encontrar una fuente de significado y de fuerza vital que posibilita una expresión a un más alto grado de desarrollo.

Las personas pierden la oportunidad de entrar en contacto con una realidad alterna porque tienen un concepto tan bajo de sí que no se les ocurre que puede haber significado y fuerza en sus experiencias personales. Y menos aún las reconocen como fuente de sabiduría. Los factores que impiden el desarrollo personal hacia niveles elevados de conciencia o espiritualidad son los siguientes, según Pozzoli (2007):

> ...la existencia de viejos traumas, las pérdidas para las que no alcanzó el duelo, las frustraciones o carencias que no hemos podido superar, las identificaciones patológicas, los mecanismos defensivos arcaicos o muy rígidos, los temores inconscientes, los sentimientos de inferioridad, conforman constelaciones personales que definen grados de sufrimiento, de cautiverio a la libertad interior, y son razones o fuerzas lo suficientemente poderosas para tirar nuestro globo hacia abajo. Sea uno u otro el factor que impida nuestro desarrollo, será ese, una vez detectado, la medida del trabajo espiritual que tenemos que recorrer (p.10).

Por otro lado, para Morris Berman (1990) filósofo de la ciencia y matemático, el sentimiento de culpa aleja a las personas de su camino trascendente. La culpa, según este autor, suele manifestarse en las drogadicciones, alcoholismo, compulsividades y depresiones. En esto coincide con los planteos que hace el psicólogo profundo Thomas Moore (1993), quien expone que los problemas emocionales de la época, tal como lo expresan los pacientes, incluyen: el vacío, la falta de sentido, una vaga depresión, la desilusión con respecto al matrimonio, la familia y las relaciones, la pérdida de valores, los anhelos de realización personal y la avidez de espiritualidad.

Berman (1990) & Moore (1993) hablan de la pérdida del sentido o el *desencantamiento del mundo* en mujeres y hombres, por la construcción de una visión desalmada del mundo y de lo

humano y esto ha ocurrido, se sostiene en este trabajo, a partir de la ortodoxia positivista. Visión en la cual, la mujer ha sido doblemente sometida.

Refiriéndose exclusivamente a las mujeres, Clarissa Pinkola Estés (1998) enumera una gran cantidad de síntomas emocionales producto de una ruptura de la relación con la fuerza salvaje de la psique profunda, como reflejo de la culpa:

"Sentirse extremadamente seca, fatigada, frágil, deprimida, confusa, amordazada...

"Sentirse asustada, lisiada o débil, falta de inspiración...

"Sentirse impotente...bloqueada...ceder la propia vida creativa a los demás...

"No empeñarse en seguir el propio ritmo...

"Temor a aventurarse en solitario o revelarse...

"Temor a presentar un trabajo hasta que no se ha conseguido la perfección absoluta...

"Temor a reaccionar con agresividad cuando ya no queda nada más que hacer..." Entre otros (p.19,20).

Estos planteamientos destacan la importancia de un autoconcepto fortalecido como vehículo de transformación personal y en esta investigación se resalta la vinculación positiva entre ejercitar la expresión creativa, a través de los EAP, y el desarrollo o fortalecimiento de la estima propia.

Cuando la atención está enfocada en el interior, se accede a fuentes de conocimiento antes desconocidas, una sabiduría que produce unos niveles de experiencia de calidad poética y espiritual. Esta visión pertenece a la Psicología Holística y Profunda propugnada hace años por psicólogos como William James y Carl Gustav Jung, quienes reconocieron que no existe curación que perdure sin la experiencia del sentido vivenciado en la profundidad del ser (Progoff, 1992).

Estos autores, junto a Maslow, Fromm y otros y otras autoras han contribuido a "trazar puentes" entre los dominios de la psicología y "los territorios de la espiritualidad -silenciados por la ciencia-", plantea Pozzoli (2007, p. 9). En esta investigación se insiste en recordar que el término Psicología proviene del griego Alma, concepto complejo que alude tanto a lo trascendente como a lo profundo.

Pozzoli (2007) explica que las realizaciones trascendentes son parte del desarrollo humano y que este plano más espiritual está interconectado con los desafíos de la psicología profunda en una misma realidad. Para la autora, esto es importante, pues el hecho de que la persona sepa que existe este plano espiritual como parte de su propio desarrollo actúa como un poderoso motivador. Como ella lo explica es que "actúa como un combustible que empuja a la superación de nuestras limitaciones y a reconocer una potente y activa motivación en la posibilidad de elevar la conciencia hacia realizaciones que trascienden los propios límites" (p. 10).

Se desprende de las explicaciones precedentes, que la psique profunda se revela más bien en forma simbólica que conceptualizada. Asumida como el alma, hay que decir, junto a Thomas Moore (1993), que "no está hecha para que se la entienda" (p.14). El autor afirma que "la tradición" enseña que está "a medio camino entre el entendimiento y la inconsciencia" (p. 21-22).

III. Psicología profunda, mitos y arquetipos.

Las técnicas artístico-creativas hacen aflorar el contenido de la psique profunda. Montealegre Hurtado (2001) explica que "la vivencia estética sigue siendo un enigma, pues existen procesos no solamente conscientes sino inconscientes (afectivos y cognoscitivos) que la determinan" (p. 162). La autora recurre a la explicación de Piaget acerca del mecanismo inconsciente que está detrás del contenido consciente del pensamiento (proceso cognoscitivo),

relevando la importancia de aquél en la construcción de éste y para terminar argumentando que "las vivencias del espectador o del lector al presentar procesos inconscientes no son totalmente concientizables; sin embargo, influye en sus valores, en sus motivos, en sus intereses, en sus necesidades, en sus intenciones, etc." (p. 162).

Marty (1997) expone una cita de Vygotski en la cual el psicólogo culturalista admite que las causas del efecto artístico subyacen en el inconsciente "y que únicamente después de que consigamos penetrar en este dominio, lograremos acercarnos de lleno a los problemas del arte" (p.99). La autora recuerda que Vygotsky trató siempre acerca del consciente, en sus estudios sobre las funciones psicológicas superiores y que aún tratándose de la génesis del arte, hay que examinar con cuidado sus análisis para encontrar la importancia que concede al inconsciente.

En la teoría analítica de la Psicología Profunda, se distingue el inconsciente personal (explicación proveniente de la tradición freudiana) y el inconsciente colectivo (concepto junguiano). En la primera, lo inconsciente es resultado de contenidos, experiencias y vivencias que han formado parte de la conciencia pero que, por diversas razones, han sido apartadas de la misma y situadas en lo inconsciente. Por otro lado, para C.G. Jung (suizo 1875-1961), el inconsciente colectivo está compuesto por instintos y arquetipos, como contenidos universales y heredades que trascienden lo personal y que nunca han sido parte del consciente humano, ejemplo de ello los mitos culturales. La psique individual participa de este inconsciente colectivo, que es el fundamento del inconsciente personal y que vincula al individuo con el conjunto de la humanidad.

Para Marty (1997), Vygotski no acepta del todo la explicación freudiana acerca de la creatividad artística y los sentimientos estéticos, en primer lugar, por la relevancia casi exclusiva del rol terapéutico que le es concedido a la obra de arte y, en segundo lugar, porque:

> "los psicoanalistas... jamás consiguieron entender, y menos aún explicar, que el arte es un reflejo de la transformación de procesos inconscientes en manifestaciones conductuales y cognitivas con forma y significados sociales. Esta transformación sólo ocurre bajo la influencia de mecanismos semióticos específicos que distinguen un género artístico de otro y le otorgan a cada uno su propio valor estético" (p. 59).

Según Jung, el inconsciente no se resume en los impulsos de vida -personales o individuales- sino que es un mar inmenso de vida colectiva que trasciende lo histórico. El inconsciente colectivo que habita en lo humano aporta un sentido a la existencia que resulta tan trascendental como instintivo a la misma vez:

> ...la consideración de la teoría de Carl Gustav Jung se hace necesaria, en la medida en que nos permite movernos del individuo a la cultura, mediante los lazos simbólicos y psíquicos entre las vivencias y los padecimientos de ambos. Se trata de poder comprender a los individuos dentro del panorama de la cultura en la que viven, de interpretar sus manifestaciones, pensamientos, acciones y carencias como expresiones estrechamente relacionadas con ella; por otro lado, de entender la cultura como articulada, y hondamente cruzada y significada por los individuos. Es decir, pensar el binomio individuo-cultura como íntimamente ligado, y, en este caso, enlazado psíquicamente, esto es, desde el inconsciente colectivo (Vélez, 1999, p.26).

Los Arquetipos, se podrían definir como patrones de energía psíquica, a partir de los cuales se desenvuelve la existencia de la persona. "Los arquetipos determinan todos los procesos psíquicos", expone Olga Mussons Rojas (2011) siguiendo a Jung, y apoya su planteamiento en el origen etimológico del término: "las palabras griegas arjé indica principio, origen; y tipo deriva

de un verbo griego que significa 'modelar' y del correspondiente sustantivo que indica una imagen o modelo" (p.3).

Se trata de enfatizar el poder que tienen ciertas imágenes en la vida de la persona, imágenes que aparecen en los sueños, las meditaciones y las expresiones artísticas, ya que son procesos que interpelan al inconsciente. Mussons Rojas (2011) expone que "cuando surgen de la psique individual contienen combinación de elementos simbólicos, personales y únicos...Son una forma de combinación de nuestro Sí Mismo...nuestro mundo interior" (p. 4).

Al aflorar el contenido profundo, los acontecimientos acaecidos en la vida se redimensionan, encontrando un sentido de autorrealización. Ira Progoff (1992) explica que al reconocer en los acontecimientos de la vida un sentido profundo, los eventos pasados van tomando su lugar de forma gradual, revelando el camino que se ha seguido y mostrando lo que desean sugerir para el futuro.

Para Jung el ser humano podía soportar un dolor inconmensurable pero no una vida sin sentido. El sentido de la vida es transformar el *yo* y expandir su conciencia mediante la vivencia de los arquetipos como fuerzas evolutivas, se expone siguiendo las explicaciones Mussons-Rojas (2011) sobre el autor, coincidiendo con lo planteado por Progoff (1992) y expresado más arriba.

El sentido de la vida se descubriría viviendo los arquetipos que conforman el mito personal, organizado por el Sí Mismo. La perspectiva junguiana indica que los seres humanos están influidos por poderosas fuerzas internas, que son patrones universales potenciales de todas las personas, sin embargo, no hay que olvidar que los estereotipos culturales operan como fuerzas externas, que refuerzan algunos de esos patrones y reprimen otros (Mussons, 2011).

Explicar el mito significa considerar todas las realidades que se le han asignado a través del tiempo, el mito se define como una historia, cuento o relato en su manera más simple, hasta el elemento que crea realidades y que dilucida cómo es la vida y el mundo. El mito era considerado una verdad incuestionable que ofrecía una explicación y defensa de la estructura de las cosas, se asume como un contexto vivo, que es la base del universo, de sus certezas y de sus casualidades. De igual manera, se entiende que el mito es identidad colectiva, que saber de él y comprenderlo, permite adentrarse en el saber de los pueblos y sus comunidades. El origen del mito, entonces, se extravía en el tiempo y su génesis es imprecisa convirtiéndose en patrimonio cultural (Martínez, 2011).

El mito ha transitado por un sinnúmero de explicaciones, pero es para la época del Romanticismo donde vuelve y se rescata como concepto, entendiéndose no solo como remembranza del espíritu sino como su exacerbación, como una experiencia y vivencia, resaltándolo, pues, como un recurso del conocimiento humano (Martínez, 2011).

Levi-Strauss (1990) se enfoca en las características del mito más que en su funcionalidad, dichas características son elementos cognitivos que procuran la resolución de las dificultades e inquietudes del ser humano lejos del contorno geográfico y cultural, lo que a su vez crea clases de pensamientos (Martínez, 2011).

Desde la perspectiva psicológica el mito abarca:

> ...muchos de los dramas y dilemas personales encuentran su equivalente en la mitología y en la producción artística, colectivizándose en este acto, en tal sentido los mitos y leyendas representan la trama vital de la humanidad. Esta circunstancia disminuye la sensación de excepcionalidad individual en términos de visualizar el dolor propio en la vivencia ajena, lo

cual nos acerca a los semejantes, mitiga el dolor y reconforta el alma (Martínez, 2011, p 188).

Como marco general, Jung asume que el contexto psicológico se da de hecho y que el mismo no se debe sujetar a comprobación empírica. Para este autor, el pensamiento tiene dos categorías, el pensamiento dirigido, que implica lo lingüístico y asociativo, y el pensamiento de los sueños, la fantasía, la imaginación, que es a su vez el lenguaje de las leyendas y los mitos. Esta forma de pensamiento se expresa como argumento para explicar el funcionamiento de la vida, el mundo de lo sensorial y de la experiencia. Ese pensamiento antiguo no es solo evocaciones de la infancia sino que va más allá de la interpretación sexual y la consecución de los deseos. Jung habla de que existe un inconsciente cuyo material reprimido no es únicamente individual sino que tiene su inicio en lo cultural, lo transpersonal (Martínez, 2011).

Cada persona lleva consigo una impresión de los mitos fundacionales, los cuales poseen una tendencia transcultural, estos mitos proporcionan una perspectiva onírica que hacen que la sociedad se transforme en una pluralidad que comparte una experiencia originaria. A esta experiencia es lo que se le llama Arquetipos, que permanecen en el inconsciente colectivo de manera natural y se transfieren de generación en generación. Es un tipo de conocimiento instintivo que se manifiesta en los sueños, imaginaciones, leyendas, religiones, mitos y en las diferentes expresiones artísticas (Martínez, 2011).

El inconsciente colectivo impacta el psiquismo humano y es el responsable de esta experiencia compartida, la cual se expresa a través de una totalidad simbólica y es encontrada en la mitología de todas las diferentes culturas y pueblos; es por lo tanto un estado transpersonal y transcultural que delimita a la persona (Martínez, 2011).

El entendimiento del mito, así como los sueños, no solo puede ser explicado a partir de las dinámicas intrapsiquicas, sino que incluyen los remanentes del desarrollo evolutivo de las especies compartidos con toda la humanidad. Estos remanentes se localizan en el inconsciente colectivo generando sueños y fantasías que aportan al análisis de ellos (Martínez, 2011).

Desde la perspectiva junguiana el sueño, las leyendas, los mitos y otras creaciones psíquicas ofrecen desde sí mismos la oportunidad de su interpretación. Cada uno juega un papel en la compresión del ser humano y su accionar, desde el entendido que son unas estructuras inconscientes lo que motiva a los individuos y que dichas estructuras se re-convierten y transforman a lo largo de las generaciones, siendo su base el inconsciente colectivo, su medio de transporte los arquetipos y su exteriorización concreta los sueños, leyendas y mitos (Martínez, 2011).

El inconsciente colectivo es un parte innata del ser humano, es más que un proceso histórico pues transciende los acontecimientos y referentes sociales y culturales, es un componente estructural psíquico anterior a las experiencias humanas, que se expresa en el ámbito subjetivo de la persona. Es un aspecto atemporal que cuestiona la historia pero determina la naturaleza humana (Martínez, 2011).

Para Jung y sus seguidoras junguianas, al enfocar la atención hacia el interior, queda al descubierto el mito que ha estado guiando la vida de la persona a sus espaldas. Una existencia mitológica es una existencia cargada de arte, debido a su fuerza creativa (Pinkola, 1998; Moore, 1993).

Jung descubre que en los sueños de sus pacientes aparecen imágenes, situaciones y desarrollos que se asemejan y tienen puntos en común con los mitos de diferentes culturas, lo que apoya su propuesta del inconsciente colectivo. Estas imágenes míticas o arquetípicas

contienen símbolos cuyos significados no pueden ser expresados racionalmente, pero sí pueden otorgar un sentido profundo, un sentido de autenticidad a los acontecimientos vividos por la persona. Por su aparición frecuente, Jung establece que las imágenes arquetípicas más comunes son: la Sombra, el Anciano Sabio, el Niño (incluyendo al niño héroe), la Gran Madre o Madre Naturaleza con su contraparte en la Doncella y por último el Ánima en el varón y el Ánimus en la mujer (Mussons, 2011).

Siguiendo a Jung, los arquetipos presentan manifestaciones distintas, pueden expresarse como antiguos o actuales, aunque generalmente mantienen cualidades peculiares que los caracterizan y los hacen identificarse entre sí, principalmente desde dimensiones temáticas e imágenes esenciales a ellos vinculados. Los arquetipos son expresiones del inconsciente colectivo y manifiestan de manera simbólica los asuntos psíquicos del individuo; dichas expresiones se dan en relación al contexto histórico en que suceden. Así, cada cultura manifiesta sus procesos psíquicos en relación a los símbolos generados a partir de las experiencias históricas particulares, sin embargo estas modificaciones se producen desde un tópico o imagen arquetípica universal, como se refleja en las leyendas, los mitos (Martínez, 2011).

En palabras de Jung el arquetipo "no solo representa algo que ha sido y que ha pasado hace tiempo sino también algo actual, es decir no es solo un residuo sino un sistema que sigue funcionando hoy y que está destinado a compensar o a corregir adecuadamente los inevitables unilateralismos y extravagancias de la conciencia (Jung, 1942, p. 150 en Saiz, Fernández & Álvaro, 2007, p. 134).

En el cuerpo teórico de Jung, la manera como los arquetipos se hacen presentes en la vida de una persona, sigue a dos reglas esenciales, la compensación y el equilibrio de los opuestos. La compensación se refiere a la búsqueda del balance que hace el inconsciente de manera muy

parecida a como funciona el cuerpo humano. El equilibrio de los opuestos procede de la compensación y comprende dualidades y polaridades en cada una de las dimensiones de la personalidad. De esta manera, ambas reglas pueden describir las causas de por qué se manifiestan unos arquetipos y otros no, la expresión de los mismos está sujeta a las necesidades individuales y al contexto social, por lo que se demuestra la función compensatoria de los arquetipos (Saiz, Fernández & Álvaro, 2007).

En el entramado junguiano los conceptos Ánima y Ánimus implican la representación inconsciente de lo femenino y de lo masculino, el Ánima expresa la creación y lo afectivo, mientras el Ánimus expresa lo racional y el logos. De esta manera, lo femenino y lo masculino son experiencias personales otorgadas y, a pesar de no ser estimaciones absolutas y abarcarse entre sí, establecen tendencias y formas subjetivas distintas. Estos aspectos psicológicos y sociales se hallan contenidos en las leyendas y mitos, por lo tanto, su comprensión es esencial para el entendimiento completo de estas expresiones culturales dentro del andamiaje unguiano (Martínez, 2011).

En los mitos y símbolos femeninos y masculinos en América Latina, se manifiesta un conflicto, falta de equilibrio y la no incorporación complementaria. La cultura patriarcal imperante de nuestra región establece un vínculo de sumisión, entonces el hombre es fornido y lógico etc. y la mujer es frágil, irracional, emocional, etc. (Gissi, 1972). Esto genera que la idiosincrasia social masculina haya contenido y negado sus características afectivas, frágiles, de cariño y debilidad produciendo así un abultamiento de las características de dureza, distanciamiento, coraje y violencia. El ámbito femenino de los hombres permanece en la *sombra*, inconscientemente. Una demostración artística y colectiva de este fenómeno son los corridos mexicanos. Un mito y mérito que la cultura ha obligado por largo tiempo es que los hombres no

lloran, sii un hombre muestra sentimientos en público y llora frente a los demás es símbolo de *mariquita*; de esta manera, *ser poco hombre* era y continua siendo un gran insulto mientras no lo es cuando se es *poco mujer* (Gissi, 2004).

La problemática de no integración entre los arquetipos femeninos y masculinos se vincula con el Edipo freudiano y con los tabúes multiculturales. La represión y negación de lo masculino en las mujeres ha entorpecido la autonomía e independencia, la educación, los trabajos calificados y el pensamiento abstracto en ellas, lo que se ha reflejado en la discriminación mundial, societal y psicológica que se desarrolla como un círculo vicioso continuo (Gissi, 2004).

De manera coincidente la cultura latinoamericana ha sublimado a las mujeres tanto en positivo como en negativo, *la señora de la casa* versus *la mujer de la calle* (categoría que aún permanece en las subculturas patriarcales-tradicionales, prejuicicios en que la calle es equivalente a prostituta, el arquetipo del pecado). Así por ejemplo, está en México, *la Malinche* traidora y puta versus *Guadalupe* benefactora y Madre perfecta, para la tradición judeo-cristiana *Eva* versus *María* (Gissi, 2004).

En Latinoamérica y el Caribe se observa un fenómeno interesante en relación al equilibrio dinámico que se produce entre la representación vertical del poder masculino unido a la representación horizontal del poder femenino, evidenciadas solamente a través de la herencia de las culturas indígenas. Así lo masculino y femenino se mezclan en las imágenes de la *madre tierra* o del *universo* y en el sistema de las tribus antiguas y presentes (Rivas, 2009).

Desde la perspectiva psicológica, un sinnúmero de dificultades y calamidades individuales aparecen con su símil en la mitología y en la creación artística. Las leyendas y los mitos representan el tejido esencial de la humanidad, esta situación propicia la identificación y proyección de los más antiguos miedos, de los más impronunciables deseos, proporcionando de

esta forma una ejecución fantaseada, la cual actúa como una fuente de escape aceptada por la cultura y la sociedad (Martínez, 2011).

Planteaba Jung que existen arquetipos como circunstancias hay en la vida, pues la experiencia como hábito hace que se impregnen en la constitución psíquicas. Algunos arquetipos pueden ser: arquetipo del niño, del sabio, del héroe, del padre, de Dios etc. (Saiz, Fernández & Alvaro, 2007).

El arquetipo madre.

La madre como imagen va más allá del aspecto personal y se coloca en la colectividad. De esta manera, la madre no solo es la persona que da a luz, sino que la experiencia de ser madre implica actitudes, valores, creencias y expectativas que responden a un arquetipo fuertemente vinculado a lo sociocultural. La madre es asociada a la protección, a la fertilidad pero de igual manera a la muerte, a lo desconocido y a la capacidad destructora de la naturaleza. Arquetipos madres se encuentran en las religiones y mitologías, por ejemplo: María, Parvati, Demeter, Isis etc. (Saiz, Fernández & Álvaro, 2007).

Jung presenta cuatro categorías del arquetipo madre: (a) autoridad, sabiduría espiritual más allá del intelecto; esto expresa un sentido totalmente positivo del arquetipo, lo cual es representado simbólicamente con cualidades como la justicia y la filosofía. (b) Lo bondadoso, lo protector, lo que da crecimiento, fertilidad y alimento, lo maternal. (c) Lugar de la transformación mágica, del renacer del instinto o impulso que ayuda. Se representa como renacer y transformación, la unión de madre e hija; de igual manera, el instinto de ayuda que se da como consecuencia de los atributos emocionales. (d) Lo secreto, lo escondido, tenebroso, el abismo, mundo de los muertos, lo que devora, seduce y envenena, lo angustioso e inevitable, lo desconocido y lo misterioso (Saiz, Fernández & Álvaro, 2007).

Arquetipo Ánima.

En el arquetipo Ánima, Jung esperaba que la mujer pudiera aceptar su parte masculina. El Ánima actúa sobre las emociones y los sentimientos, cualidades que son socialmente atribuidas a las mujeres. Sin perder el principio de equilibrio y compensación de la teoría de Jung, se describen los tres tipos dicotómicos donde el Ánima se presenta:

- Vieja versus joven
- Hada buena versus Bruja. Según Jung el miedo experimentado por los hombres hacia las mujeres se origina en la proyección de la imagen del Ánima. El hada buena es la que concede gracia y sabiduría, mientras la bruja, figura maliciosa, despoja los dones otorgados. El Ánima como bruja o imagen malvada refleja el temor de una sociedad que ha sido controlada por los hombres. De esta manera, la mujer se convierte en una proyección de lo extraño, perverso, imprevisto y desbocado (Saiz, Fernández & Álvaro, 2007)
- Santa versus seductora: En la mujer seductora se continúa proyectando las características de la bruja. Esta mujer sensual y provocadora es la culpable de las malas acciones de los hombres, situación que mantiene la visión masculina de la dominación (Saiz, Fernández & Alvaro, 2007).

Según Risquez, el *Mito de Eleusis*, se transforma en Trinidad en el inconsciente colectivo. Esta estructura tripartita expresa que la mujer es un trébol con tres componentes: Demeter la madre, Kore la hija, la virgen y Hécate la bruja, la maga, la prostituta. Estas imágenes con respecto al ámbito emocional representan el conocimiento y abrigo de la madre bondadosa; la delicadeza, el cariño y la inaccesibilidad de la virgen; y la subyugación y castración de la madre malvada, así como la incitación y el gozo de la cortesana (Rivas, 2009).

Además, Pinkola-Estés (1998) acuña el arquetipo de la *Mujer Salvaje* como la personificación de la psique profunda femenina y, con esto, persigue "la recuperación de las bellas y naturales formas psíquicas femeninas y la ayuda a las mismas" (p. 14).

La palabra *salvaje* es utilizada por la Dra. Pinkola Estés como significando vivir una existencia natural, más allá de la prescripciones impuestas; poseer una integridad innata y unos límites saludables, muy opuesto al sentido peyorativo con el que se utiliza el término, que es de falta de control o, incluso, locura.

La *Mujer Salvaje* es "tácita, presiente y visceral...a veces se la llama la 'mujer que vive al final del tiempo' o la 'que vive al borde del mundo'". La Dra. Pinkola Estés (1998) lo sabe porque se ha asumido *guardiana de los antiguos relatos* y valora tanto ser poeta y *cantadora*, como toda su formación más académica (p. 11).

Moore (1993) reconoce que es imposible definir el alma, puesto que la definición se queda en un formulismo intelectual, en cambio, podemos intuirla, ya que su instrumento es la imaginación. En sus palabras, "el alma prefiere imaginar" (p. 12). De ahí que Moore encuentre en la mitología un camino hacia la profundización psicológica, como antes lo hiciera Freud, el padre de la psicología profunda, y como lo siguen haciendo las analistas junguianas, como Clarissa Pinkola Estés, citada, y Jean Shinoda Bolen, entre otras.

Thomas Moore (1993) nos aporta que"una personalidad llena de alma es complicada, multifacética, y está moldeada a la vez por el dolor y el placer, por el éxito y el fracaso. En la vida vivida en plenitud de alma no faltan los períodos de oscuridad ni los momentos en que se hacen tonterías" (p. 18).

Thomas Moore (1993) propone el cuidado del alma, que no tiene que ver con arreglar, cambiar, devolver la salud ni con la idea de perfección o de mejoramiento que motivan a la

mayoría de nociones de la psicología clínica y la psicoterapia. Más bien, Moore invita a hacer de la espiritualidad una parte más importante de nuestra vida. "Cuidar el alma no significa solazarte en el síntoma, sino tratar de aprender...qué cualidades necesita el alma" (p. 205).

De ahí que el trabajo terapéutico no esté enfocado en *arreglar* sino en cuidar el alma. El autor explica que "el cuidado del alma no consiste en resolver el enigma de la vida; muy al contrario, es una apreciación de los paradójicos misterios que combinan la luz y la oscuridad en la grandeza de lo que pueden llegar a ser la vida y la cultura humana" (p. 21).

IV. Self y Autoconcepto

Uno de los constructos más importantes de la Psicología Profunda es el *self,* entendido como la estructura transversal de la vida psíquica de una persona. Términos como el *self*, así como el de autoestima y autoconcepto, que son utilizados para referirse a la interioridad humana, han tenido a lo largo del desarrollo de la Psicología como ciencia, múltiples y variadas formas teóricas que los explican. Esto debido a que representan constructos evolutivos, dinámicos, multidimensionales y complejos que funcionan como un sistema intrincado para tratar de explicar la visión que las personas tienen de sí mismas.

Se entiende el *self* como la visión total de la experiencia psicológica, la cual está compuesta de elementos conscientes e inconscientes y a su vez funciona como un ente organizador y estructurante de la personalidad (Jung, 1928). Así mismo, se considera al *self* en dos vertientes, uno verdadero y otro falso. El primero está sujeto a una estructura psíquica e implica el estar vivo y la existencia como un continuo, la cual es posible a partir del hecho que exista una madre calificada como buena o una figura que funja como la misma y dé soporte al desarrollo y bienestar del infante. El *self* falso más bien corresponde al desarrollo adaptativo del yo del individuo relacionado a su contexto social y cultural (Winnicot, 1960 en Sassenfeld, 2011).

Otra concepción con el mismo nivel de relevancia, es la que explica el *self* como el centro de la personalidad, enfocándose en las vivencias individuales relacionadas a sí mismas y como la manera principal de delimitar su concepto, esto significa que el *self* es un ente vinculado al espacio y su permanencia; por lo cual necesita de un eje relacional que sea la base de las experiencias del individuo, lo que genera a su vez la constitución de un *self* cohesivo y constante (Kohut, 1984 en Sassenfeld, 2011).

Todo el planteamiento que contiene la Psicología del Self es de gran interés debido a que ubica el ámbito afectivo como un aspecto constitutivo del *self*. Como lo puntualiza Riera: 'los afectos adquieran automáticamente una especial relevancia, en particular aquellos afectos que tienen que ver con la self-experiencia, es decir la experiencia que el paciente tiene de sí mismo, su sentimiento de sí' (p. 98 citado en Sassenfeld, 2011, p. 265)

Otros de los aspectos relacionados con el *self* es lo relativo al cuerpo, así se entiende que el cuerpo, con sus sensaciones y en combinación con las manifestaciones psicológicas, es el *yo* (Jung, 1907). Sin estrictamente referirse al *self*, Freud (1923) planteó el *ego* como cuerpo, ya que éste se encuentra constituido por las manifestaciones sensoriales ubicadas en el mismo. Estos criterios vinculan el yo, el cuerpo y las emociones como fenómenos que son mayormente e ineludiblemente corporales (Sassenfeld, 2011).

Se puntualiza el *self* como el análisis consciente del proceso de identidad del individuo como un ente independiente de los otros como objetos y con respecto a su medio circundante (Villasmil, 2012). En los años sesenta, el *self* era agrupado en cuatro clasificaciones básicas que fueron: autoconcepto, autoevaluación, autopercepción y autoestimulación. A partir de la fecha, se ha ampliado el número de categorías relativas al *self*. La conceptualización que los individuos tienen sobre sí mismos es producto de un sinfín de elementos y la mayoría están vinculados al

ámbito cultural, a la circunstancia histórica y a la sociedad donde ese individuo crece (Seoane, 2005).

Se puede decir, entonces, que el autoconcepto es una parte esencial del constructo *self* y que al igual que este último no posee una definición única y general, pero sí entre los teóricos hay cierta correspondencia en su definición, por lo cual se acepta que el autoconcepto se refiere a la percepción que tiene la persona sobre sí misma y que se apoya grandemente en sus vivencias con respecto a los demás y las apreciaciones que hace de su comportamiento (Jacob & Loureiro, 1999; Marsh, 1984; Marsh, Byrne & Shavelson, 1988; Shavelson, Hubner & Stanton, 1976; Stevanato & Loureiro, 2000; Sisto & Martinelli, 2004; Sossai, 1975; Vaz Serra, 1988; Loureiro, 2001 en Fernández, Bartholomeu, Marin, Boulhoça, & Fernándes-Sisto, 2005).

William James (1910) fue uno de los primeros psicólogos que trabajó ampliamente sobre el *self*, quien estableció dos abordajes distintos para comprenderlo, por un lado, el *self* categorizado como conocedor o como una función ejecutiva y, por otro lado, como un objeto de lo que es conocido. Para este autor era válido establecer el *self* como una fuente de conocimiento, la cual definió como el conglomerado de visiones u opiniones individuales pertenecientes al sí-mismo, esto abarcaba el *self* material, el *self* social y el *self* espiritual. El *self* material, es un self generalizado que engloba no solo el propio cuerpo de la persona, sino su familia y sus pertenencias. El *self* social comprende los puntos de vistas de los demás sobre la persona en cuestión y el *self* espiritual que incluye las emociones y anhelos. Cada uno de estos aspectos del *self* rememora sentimientos de una autoestima alta o bienestar o, en su opuesto, una autoestima baja o insatisfacción con la vida. James al parecer asumió el *self* como una unidad diferenciada, la cual se encuentra estrechamente ligada a las emociones mediadas a través de la autoestima. (Epstein, 1973).

Seymour Epstein (1973) en su articulo *The Self Concept revisited or a Theory of a Theory*, realizó una revisión exhaustiva de las diferentes conceptualizaciones del autoconcepto, pertenecientes a un sinnúmero de autores como fueron: Cooley, Mead, Sullivan, Lecky, Snygg and Combs, Hillgard, Rogers, Allport y Sabin. Él resumió los planteamientos de dichos autores en un grupo de postulados que tratan de enmarcar lo más ampliamente posible todas las particularidades sobre el autoconcepto.

El autoncepto es:

1. Un sistema de concepciones jerárquicamente organizadas, con congruencia interna, que está supeditado a un sistema conceptual mayor.
2. Engloba distintos *self* empíricos, como el yo-corporal, el yo-espiritual y el yo-social.
3. Es una estructura dinámica que se modifica con las experiencias y tiene una propensión a incorporar un gran número de información, lo que se manifiesta como un postulado de desarrollo/evolución. Como lo señaló Hilgard (1949) se expresa más como una organización integradora de lo integrado.
4. Se desarrolla con las vivencias experimentadas por los individuos especialmente con el intercambio social con los *Otros* valiosos.
5. Es fundamental para la persona que el autoconcepto sea mantenido, cuando la configuración del autoconcepto es amenazada se experimenta ansiedad y hay iniciativas de defensa contra la amenaza. Si el proceso defensivo falla el estrés se eleva, provocando en última instancia la desorganización total.
6. Existe una necesidad primordial de autoestima, la cual apunta a todos los elementos del sistema-*self*, en comparación con la cual casi todas las otras necesidades están supeditadas.

7. El autoconcepto tiene por lo menos dos funciones esenciales, en primer lugar, organiza las experiencias personales, especialmente las de carácter social, en una sucesión previsible de acción y reacción. En segundo lugar, el autoconcepto posibilita los intentos de completar las necesidades, y de manera simultánea, evitar el rechazo y la ansiedad.

En este sentido, Epstein (1974) define el autoconcepto como:

> Es un conjunto de conceptos internamente consistentes y jerárquicamente organizados, es una realidad compleja, integrada por diversos autoconceptos más concretos, como el físico, social, emocional y académico; es una realidad dinámica que se modifica con la experiencia, integrando nuevos datos e informaciones; se desarrolla a partir de las experiencias sociales, especialmente con las personas significativas (citado en Amezcua & Fernández de Haro, 2000, sp en Pappalettera & Kepic, 2005)

El autoconcepto se desarrolla y sostiene como un proceso en movimiento, luego la persona delibera sobre la acción tomada y afronta tanto las expectativas propias, como las de los demás, así como sus propiedades y resultados. Esto quiere decir, que el autoconcepto no es innato sino que es fabricado; aprendido por medio a las interacciones con el contexto social y al análisis de dicha interacción. Este rasgo dinámico *auto-concepto o concepto de si-mismo* (y por ende la autoestima) es relevante debido a que puede ser transformado (Huitt, 2004 en Villasmil, 2010).

James planteó el autoconcepto como una configuración multidimensional, lo que enfatiza el origen social del mismo (Burns, 1982). Estas concepciones fueron apoyadas por Mead (1934), quien entendía que existen varios *Yo* y que los mismos se desarrollan con respecto a las diversas experiencias sociales, las cuales llevan a considerar que los autoconceptos de las personas, de cierta forma pueden incidir y ser receptores del entorno social que los evalúa y al cual están circunscritos. Por esto, se habla de un *Yo social*, en relación al grupo en que se desenvuelve, un

Yo familiar relativo a las actitudes hacia la familia, un *Yo escolar* conformado por los vínculos entre maestros y compañeros y un *Yo personal* correspondiente a cómo se percibe el individuo (Fernández, Bartholomeu, Marin, Boulhoça, & Fernándes-Sisto, 2005).

Los vínculos primarios juegan un rol importante, ya que los padres son la fuente de referencia del infante y es en la interacción con los padres que éste aprende a considerar las expectativas que se tienen de él y de esta manera se consolida un autoconcepto positivo o negativo con respecto a la forma como dichos vínculos fueron asumidos (Allport, 1966, Oliveira, 2000 en Fernández, Bartholomeu, Marin, Boulhoça, & Fernándes-Sisto, 2005).

Diversos autores han explicado y detallado el abordaje teórico y práctico del autoconcepto. En el marco de esta investigación se asumirá el modelo de autoconcepto de Shavelson, Hubner & Stanton (1976) los cuales resaltan dos componentes fundamentales: su carácter multidimensional y su nivel jerárquico. En este sentido, explican el autoconcepto en siete aspectos:
(a) Es un sistema estructurado, el individuo asume una clasificación de sus experiencias particulares y las organiza, incorporando así otras nuevas experiencias (b) es multidimensional, expresa aspectos bastantes diferenciados, (c) es jerárquico, debido a que las visiones del comportamiento individual en circunstancias particulares se encuentran ubicadas dentro de la estructura en el escalafón bajo, las suposiciones sobre uno mismo en el escalafón medio y el autoconcepto universal y total en el escalafón superior. (d) El autonconcepto universal es estable y experimental, pero a medida que se desciende sobre los escalafones de la estructura, se convierte en más concreto y dependiendo de los acontecimientos, por ende, en menos estable. (e) El autoconcepto desarrolla e incrementa su multidimensionalidad a medida que van pasando los años, manifestándose estable en sus factores esenciales y profundos y flexible y variable con respecto a las situaciones que dependen del entorno social. (f) El autoconcepto como la visión de

la persona sobre sí misma, muestra elementos valorativos, descriptivos y evaluativos. (g) El autoconcepto es un constructo de identidad propia, este se diferencia de otros constructos con los cuales conceptualmente se relaciona (Pappalettera & Kepic, 2005; Pérez, Vidal & Villaran, 2005; Esnaola, Rodríguez & Goñi, 2011)

Estos aspectos fundamentan que el autoconcepto pueda ser evaluado en las siguientes dimensiones: Autoconcepto académico/laboral, Autoconcepto social, Autoconcepto emocional, Autconcepto familiar y Autoconcepto físico (García, Musito & Veiga, 2006).

El autoconcepto académico/laboral, alude a la impresión que tiene el individuo sobre la calidad y cumplimiento de su papel, tanto como estudiante o como trabajador; esta dimensión se fundamenta en dos líneas principales, una relativa al sentimiento sobre su cumplimiento, expresado desde los profesores o superiores, y la segunda línea se enfoca en cualidades particulares evaluadas en este contexto (Garcia & Musitu, 2009).

Autoconcepto social, alude a la imagen que tiene la persona de su desempeño en el contexto social; dos líneas fundamentan esta dimensión, la primera relativa al sistema social del individuo y a la habilidad para sostener dicho sistema o aumentarlo. La segunda línea se refiere a ciertas características relevantes en las relaciones interpersonales, cuán amable y amistosa es la persona (García & Musitu, 2009).

Autoconcepto emocional, alude a la percepción que tiene el individuo de su situación emocional y la manera como afronta circunstancias particulares con algún grado de responsabilidad e involucramiento en la cotidianidad. Dos aspectos de esta dimensión son, la visión global que se tiene de la situación emocional (nervioso, calmado) y la segunda mi estado frente a circunstancias más específicas, donde los otros mantienen una jerarquía superior (García & Musitu, 2009).

Autoconcepto familiar, es la visión que tiene el individuo de la manera como participa y se involucra en el contexto familiar; este aspecto se vincula desde dos puntos, la relación con los padres, como fuente de cariño y confianza. El segundo punto relativo a la familia y el hogar con cuatro factores: dos con una tonalidad positiva y los otros dos con una tonalidad negativa. En estos factores reflejan el nivel de participación y de aceptación de la persona con su familia (Garcia & Musitu, 2009).

Autoconcepto físico, alude a la impresión que tiene el individuo sobre su aspecto físico y su condición. Uno de sus aspectos se circunscribe a la práctica deportiva desde su perspectiva social, el segundo enfatiza al aspecto físico *per se*, si la persona se gusta, es fuente de atracción, etc. (Garcia & Musitu, 2009).

V. Ser femenino

Cambiar la visión de lo femenino pasa por el desarrollo de nuevas formas de abordar y tratar las temáticas emocionales y sociales de los seres humanos. Desde los estudios de ciencias sociales y de género, se hace relevante la profundización en los procesos de constitución de la identidad de la mujer y el papel que en ella desempeña el autoconcepto.

La investigación *Las Diosas Sometidas: Autoconcepto des-mejorado. Encuentros creativos con mujeres de grupos vulnerables* profundiza en el autoconcepto de lo femenino, desde mujeres dominicanas pertenecientes a sectores en riesgo, así como en las actitudes, prácticas, circunstancias sociales y manifestaciones de la psique profunda que propician la asunción responsable de un proyecto de vida.

El pensamiento occidental se configura de la mano del androcentrismo y, por lo tanto, se constituye a imagen y semejanza de la masculinidad dominante. Este pensamiento da forma y sustenta la estructura y cultura de la dominación que caracteriza las actuales configuraciones

sociales. Se construye una normativa de *deber ser femenino* configurada desde -y en función de- lo masculino (Pisano, 2001), y basada en valores y roles que dan sostén al patriarcado y que van desde la abnegación, hasta la imposición de la maternidad como vía para la redención femenina y las tareas domésticas y de cuidado que no se valorizan ni remuneran. Todo esto aprendido y perpetuado desde las diversas instituciones socializadoras de los roles estereotipados de género: iglesia, familia, estado, medios de comunicación, escuela... (Pacheco, 2004).

Hablar de la identidad femenina en un mundo construido socialmente desde la perspectiva masculina continua siendo, para el movimiento feminista y para todas las mujeres en sí, un reto. Desde la visión dual de la sociedad occidental se le atribuye a la mujer un espacio que solo se ha construido desde lo privado, vinculado a la naturaleza y al cuerpo, mientras el varón es asociado a la cultura, al espacio público, a la producción y a la razón (Caruncho & Mayobre, 1998).

Gloria Steinem, feminista estadounidense situada entre las fronteras del feminismo liberal y radical, plantea la manera en la que en una sociedad patriarcal el hombre es valorado por sus acciones y la mujer por su cuerpo físico objetivizado. En la medida que es imposible corresponder a unos patrones de belleza irreales, el cuerpo de la mujer es un campo para la destrucción de la autoestima femenina, señala la autora (Pacheco, 2008).

Asimismo, el patriarcado configura identidades femeninas a partir de la negación y la demostración de las propias capacidades. Se trata de una combinación entre *un no debes* y *debes demostrar que eres capaz* que, a su vez, se vincula con la atribución de la razón, como máximo atributo lógico humano, a lo masculino (Pacheco, 2008).

Desde el feminismo radical y en voces de autoras como Shulamith Firestone y Kate Millet, se establece que el origen de la desigualdad de la mujer se origina con la constitución de la familia patriarcal y el control sobre la sexualidad y la reproducción femenina. En este contexto,

el cuerpo de las mujeres es un objeto de control patriarcal y fuente de la opresión de las mujeres (Pacheco, 2008).

Esta devaluación del estado de lo femenino se asume como una costumbre y a pesar de los cambios en materia de igualdad sobre la mujer que se han dado, siguen en el imaginario social y de forma simbólica los prejuicios, ideas irracionales, falsas, y los mitos con respecto a la personalidad de la mujer, enraizados en las creencias y transmisiones colectivas desde todas la clases y grupos sociales los cuales no cejan frente al razonamiento (Caruncho & Mayobre, 1998).

El arduo trabajo del movimiento feminista, desde todas sus manifestaciones, ha permitido el replanteamiento de la identidad femenina, lo que actualmente significa *ser mujer*. Es de conocimiento común que el género es un andamiaje social y aun el sexo como un aspecto natural es nombrado y representado simbólicamente, lo que propicia la conformación y establecimiento de ciertos mitos femeninos (Caruncho & Mayobre, 1998).

En una sociedad basada en las relaciones desiguales de poder entre hombres y mujeres y, así mismo, en la lógica de premio/castigo, las mujeres llegan a sentir la culpa cuando no logran alcanzar las expectativas que las rigen. La culpa se fundamenta en el sentir martirológico que la tradición religiosa judeo-cristiana atribuye al amor y que obstaculiza la asunción responsable de las acciones y las omisiones y, por lo tanto, inhibe a las mujeres de ser las constructoras de su propia historia y destino (Hernández & Pacheco, 2008).

En un contexto donde "la mayor parte del sufrimiento viene de la negación del amor" (Maturana, 1990, p. 23) y donde a la mujer se le es negada la posibilidad de construirse como ser completo, se configura la culpa en las mujeres a partir del sentirse ante el incumplimiento de las expectativas sociales que han sido configuradas desde la masculinidad dominante.

La cultura patriarcal hace que las mujeres se vean como enemigas y compitan entre sí, como una estrategia de desconexión. Una fuerza de voluntad bien desarrollada a partir de la asunción de la propia vida, así como una conciencia ampliada porque da cabida a las fuerzas interiores, posibilita a las mujeres transgredir las desconexiones patriarcales (Hernández & Pacheco, 2008).

Tras la historia de Eva se esconde una historia de dominación que ha sido incorporada al concepto que la mujer tiene de sí-misma; encontramos un mito que, desde lo religioso, cotidiano y científico, ha sido perpetuado como forma de legitimar la desvalorización de lo considerado femenino. Como un paso necesario para la recuperación de los valores femeninos, se hace preciso develar esta cultura de dominación y trabajar con las propias mujeres su auto-concepto con técnicas psicológicas que interpelen la psique profunda.

Desde el feminismo radical, en la década de los 70´s, los grupos de reflexión y toma de conciencia entre mujeres sirvieron para identificar en las vidas cotidianas de las mujeres las manifestaciones de la opresión patriarcal, el carácter colectivo del problema de la opresión a la mujer, la toma de conciencia de ello y la politización de la vida cotidiana. Las corrientes tradicionales de psicología se centran en la patologización del ser y conciben los problemas como problemas del individuo, sin visualizar lo social, de ahí la importancia de las terapias grupales.

Cómo entonces se ve la mujer desde la óptica social y a sí misma, qué es lo femenino, qué es ser mujer; preguntas de siempre, que en el marco de los nuevos cambios provocados por la globalización, tanto en los ámbitos locales como internacionales, han producido la creación de nuevas espacios sociales y culturales que alimentan el nacimiento de nueva identidades caracterizadas por las reglas del mundo globalizado y la diversidad cultural.

En este sentido, se plantea que:

> En la actualidad, el proceso de conformación de las identidades se ha reestructurado, y el 'don de la flexibilidad' es uno de los requisitos indispensables para su adaptación a los escenarios de la imprevisibilidad (Bauman, 1999). Estas profundas transformaciones socioeconómicas y culturales encuentran –como correlato– una acentuación de los particularismos, es decir, una tendencia creciente a la diferenciación que se manifiesta en la emergencia de nuevas identidades políticas, multiculturales, étnicas, religiosas y sexuales, entre otras. Así, los 'nuevos sujetos' del mundo globalizado definen sus formas de vida a partir de anclajes identitarios heterogéneos (Jameson & Žižek, 1998, en Zambrini & Ladevito, 2009, p. 165).

Los planteamientos del movimiento feminista han trabajado para insertarse en la de-construcción de las categorías sexo y género, lo que significa que este nuevo abordaje no se establecerá como una perspectiva única y homogénea de lo femenino, sino que entiende que cada persona tiene la capacidad de transformarse a sí-misma, a tomar sus propias decisiones manteniendo su particularidad.

Judith Butler explica la identidad femenina desde su teoría performativa de la identidad. Ella nos explica que el marco ideológico hace pensar en la existencia de un individuo anterior al individuo social, y, bajo esta premisa, entonces se produce un efecto inherente de las identidades y los vínculos sociales. Esta persona ubicada antes del proceso de socialización es la que la autora pretende de-construir (Zambrini & Ladevito, 2009).

La performatividad, como concepto utilizado por Butler, es el conjunto de actuaciones o actos de género los cuales se repiten de manera habitual produciendo una sensación de que tienen un fundamento natural. Estos *performances* se encuentran conectados con las

concepciones teóricas de Jhon Austin, quien hace una distinción entre las configuraciones lingüísticas como descriptor del estado de las cosas, de los hechos, debido a que el solo acto de expresar indica una acción, pero no necesariamente se especifica lo que las personas se encuentran haciendo. Esta forma de asumir el lenguaje como performativo coincide con los planteamientos de Butler de la performatividad del género (Zambrini & Ladevito, 2009).

En la línea de estos autores se encuentran las concepciones de De Lauretis relativas a la subjetividad, entendida la misma como el proceso continuo cuyo basamento es la experiencia, es en este recorrido donde el ser humano apropia su género. Desde esta perspectiva, la subjetividad no se delimita ni por la biología ni por la determinación libre y racional, sino por la experiencia per se, la cual precisa la interacción entre los símbolos, su relación y significado (Zambrini, & Ladevito, 2009).

De esta manera, De Lauretis:

> Reconoce en el concepto de subjetividad un dinamismo inherente: el compromiso del sujeto con la realidad social se constituye en una interacción en constante movimiento, variación y apertura a las variaciones dadas por el auto-análisis producto de la práctica reflexiva con otros sujetos. Entonces, este proceso de construcción de la subjetividad se constituye como un proceso histórico de conciencia que conlleva formas de compromiso y lucha política (Lauretis, 1996 en Zambrini & Ladevito, 2009, p. 170)

A partir de lo planteado por Butler y Lauretis la subjetividad es generizada, esto quiere decir que expresa tanto el aspecto discursivo como el del accionar concreto. La subjetividad es asumida desde su carácter de posicionalidad y la conformación de la identidad está vinculada a un ámbito socio-cultural (Zambrini & Ladevito, 2009).

Se habla de de-construcción cuando se pretende desarticular y desarmar lo construido, pero no con el fin de destruirlo sino de comprender cómo fue creado, cimentado y estructurado. El concepto de de-construcción, que a partir de Derrida, es una participación activa por medio de tácticas que sacudan la totalidad; este proceso forma parte del individuo, por lo cual no está sujeto a la conciencia, razonamiento y estructura de las personas (Zambrini & Ladevito, 2009).

Relativo al concepto de de-construcción está, además, el concepto de *differance* que conlleva observar la eventualidad y enfatizar la falta de identidad, el sentido es generalmente diferente y dicha cualidad influenciará tanto al lenguaje como a la persona en sí. La persona es una diversidad abierta y la identidad se concibe como una quimera que se re-programa en cada entorno y se re-descubre en cada caso. Es esta pluralidad, como particularidad de lo de-construido, lo que motiva a hablar de de-construcciones en plural (Zambrini & Ladevito, 2009).

Retomando los planteamientos respecto de la performatividad, se entiende que desarrollarse en ser un género está vinculado con ser y vivir en un cuerpo, sin embargo, no es algo consolidado ni terminado, por lo que es factible representar y reedificar el sentido enfatizando el cuerpo. La existencia es física, por lo cual al actuar se produce género. Así pues, se puede decir que el sexo es una concepción cultural, mientras que el cuerpo no es indeterminado ni anterior al sentido. Las expresiones corpóreas estarán definidas por el discurso social normativo, sin embargo, a través de las actuaciones y *performances* se pueden modificar (Zambrini & Ladevito, 2009).

De esta manera:

> No hay identidades originales ni copias, pues desde la perspectiva de la repetición, cada vez que se actúa/performa, es una vez en sí misma. Re-pensar las identidades en tanto los modos de ser de las personas supone incorporarlas a las identidades genéricas; pero hemos visto

> que –desde el pensamiento de Butler– estas identidades no son esenciales, sino que funcionan como repeticiones y performances interiorizadas (Zambrini & Ladevito, 2009, p.175).

El cuerpo, entonces, es un recurso latente de la representación que, a su vez, nunca alcanzará autonomía completa debido a que, junto a la subjetividad, tiene evidentemente un ámbito público y social. A través del concepto de pulsión se explica que algunos cuerpos se manifiesten de manera distinta en la exploración de su imagen. Son esos cuerpos que por el solo hecho de existir asombran, objetan y alteran las normas establecidas. Por eso, es preciso re-conceptualizar y condicionar la normatividad imperante, por lo que sus argumentos esgrimen rehacer en conjunto y con las *performances* políticos las ideas sobre la vida desde posiciones tolerantes y abiertas a maneras novedosas de imagen e incorporación social (Zambrini & Ladevito, 2009).

La identidad, vista desde la Psicología, se inicia en la subjetividad experimentada, tanto individualmente como colectivamente; de hecho, la identidad colectiva surge, a su vez, de la subjetividad *per se,* la cual descansa en lo inconsciente. Esto quiere decir que las identificaciones, así como la identidad misma, tienen un soporte subjetivo inconsciente (Ruiz, 2004).

La identificación con los arquetipos femeninos y masculinos produce una unión llamada individuación. El desarrollo de la identidad, según Jung, es netamente subjetivista. Tanto para las teorías junguianas como las arquetipales, la identidad de la mujer y también del hombre se conforman desde lo psíquico y lo relacional normado por la socialización, lo que produce que cada individuo forme su propia historia. La identidad es instaurada desde lo subjetivo y es simbolizada en lo intersubjetivo (Ruiz, 2004).

Lo que se concibe como femenino y masculino continua hoy en día estando sujeto a muchos estereotipos, aunque las personas no sean conscientes de ese hecho. El patriarcado como forma de subyugación de la mujer sigue ejerciendo un efecto contrario, tanto a la masculinidad sana como a la feminidad integral (Ruiz, 2004). La desigualdad entre la mujer, no solo se ampara en los contextos políticos, sociales, económicos y profesionales del hombre, sino que es una exclusión que la mujer mantiene en el entorno inmediato y personal.

Asumir la realidad desde la dicotomía entre lo femenino y lo masculino ha contribuido a un sinnúmero de discriminaciones hacia la mujer en diferentes factores y en distintos ambientes, como las relaciones de poder, el trabajo, la salud, la educación, el afecto y la participación (Ruiz, 2004).

Para Pinkola-Estés (1998) "ya es hora de que se restablezca la antigua sabiduría" y está convencida de que se puede recuperar la vitalidad o fuerza salvaje en las mujeres "efectuando amplias excavaciones psíquico-arqueológicas en las ruinas del subsuelo femenino" (p.12), a través de una interpretación llena de alma de los relatos, mitos, cantos, sueños.

VI. Exclusión y grupos vulnerables.

Al parecer, las sociedades han tenido serias dificultades en establecer el modelo de integración social que permita a los ciudadanos llegar a un estado de bienestar: Dada las lógicas actuales, tanto económica, social, como cultural, siguen surgiendo nuevos grupos de trabajadores que no logran ser parte y, debido a esto y a estar en un ámbito mínimo de subsistencia, se convierten en ciudadanos mutilados. Estos grupos de minorías, en contraste con una mayoría satisfecha, explican el conflicto social moderno, donde estos grupos minoritarios están condenados a la exclusión social.

La exclusión social desde la perspectiva de los teóricos europeos implica tres elementos con respecto a estas situaciones de dificultad, el primero es su raíz estructural, el segundo su condición multidimensional y el tercero su constitución procesual. La tradición francesa define la exclusión como "... un proceso social de pérdida de integración que incluye no solo la falta de ingresos y alejamiento del mercado sin también el descenso de la participación social y por tanto una pérdida de los derechos sociales" (Laparra, 2001 en Laparra, Obradors, Pérez, B, Pérez M, Renes, Sarasa, Subirats & Trujillo, 2007, p. 27).

La exclusión social es un fenómeno dinámico complicado; al parecer existe un consenso de las dimensiones que la conforman, entre las que se encuentran tres, la económica, la política y la social, que abarca la relacional. Asumiendo que el ámbito de la exclusión implica estas tres dimensiones y al proceso de alejamiento del individuo excluido de las mismas, por eso se asumirá como concepto de exclusión lo planteado por Laparra et al, (2007) quienes la exponen como:

> Proceso de alejamiento progresivo de una situación de integración social en el que pueden distinguirse diversos estadios en función de la intensidad: desde la precariedad o vulnerabilidad hasta las situaciones de exclusión más graves. Situación en la que se produce un proceso de acumulación de barreras o riesgos en distintos ámbitos (laboral, formativo, sociosanitario, económico, relacional y habitacional) por un lado y de limitación de oportunidades de acceso a los mecanismos de protección por el otro (p.29).

Se encuentra lo estructural, que se refiere a un conjunto de elementos que afectan a las personas, grupos sociales, hogares y comunidades. Entre los factores intervinientes están: las

modificaciones del mercado laboral, los cambios en la forma actual de coexistencia y la variación en el desempeño del Estado de Bienestar (Laparra et al, 2007).

La constante falta de empleo es uno de los elementos más relevantes al interior del desarrollo del Mercado laboral y ha significado el aumento del empobrecimiento, la des-consolidación y la carencia de afiliación (Barez, 2010).

En este sentido, el desempleo o la precariedad del mismo, así como los trabajos temporales que aportan a las economías irregulares de las personas se convierten en componentes de la exclusión. Así, las personas para subsistir mantienen una sucesión entre trabajos irregulares o precarios y actividades consideradas ilegales, como el trabajo sexual. Las consecuencias de la precariedad o falta de empleo recrudecen las inclinaciones hacia la dicotomización de los ricos con empleo y los pobres con empleo, situación que se expresa con desigual intensidad entre países (Laparra et al. 2007).

De esta manera, no poseer un empleo regular significa en la actualidad una amenaza seria de quedar a distancia o fuera de la estructura de integración social. Dentro de los factores excluyentes existentes, los cuales se presentan en conjunto o no con diversos grados de incidencia y gravedad, se encuentran: el empleo, ya mencionado, la vivienda y la imposibilidad de acceder a una o con limitaciones para ser habitable, la educación, desde la falta de acceso hasta la pobre calidad de la misma, así como problemas familiares, conductuales, legales y sociales. Otro elemento es el personal-relacional que implica un déficit en los vínculos personales y sociales y por ultimo, el factor salud, cuyos problemas se extienden desde la falta de acceso hasta la calidad de los servicios prestados y el aumento sobredimensionado de los avatares de salud (Zayas, 2000; Barez, 2010).

Otro de los elementos estructurales a considerar es lo que Laparra (2007) llama "la protección de la familia" (p.33), él señala, que la familia se erige como un ente de colaboración y apoyo en la mitigación de los escollos del mercado laboral y la indefensión social. Aun reconociendo que la precariedad o falta de empleo produce una disminución de los ingresos familiares, no es menos cierto que dicha falta es nivelada por otros miembros de la familia, pero los cambios experimentados en las estructuras familiares desde la época post-industrial como son: decrecimiento de la familia, envejecimiento, desequilibrio en los matrimonios, modificaciones en la tipologías de hogar, cambios en los niveles demográficos y estilos de convivencia; han coadyuvado al menoscabo de la integración familiar de corte tradicional, la cual consistía en un apoyo sostenido entre los sistemas basados en el parentesco y los vínculos familiares (Laparra et al., 2007).

La realidad social actual ha empujado a cambios en la organización familiar y en los sistemas de apoyo, los cuales se han transformado; sin embargo, los lineamientos políticos siguen basados en el paradigma antiguo, lo que trae como consecuencia serios problemas para las novedosas y ascendentes realidades familiares, entre las que se encuentran los hogares monoparentales, hogares mixtos, homosexuales, entre otros, y que se espera alcancen una capacidad integradora. Esta situación implica un riesgo considerable en los países donde la estructura familiar mantiene una función de protección. De esta manera, la cohabitación de personas con ingresos estables y de personas desempleadas o en circunstancias de riesgo parece ayudar a una disminución importante de la exclusión y pobreza como ocurre en España, por ejemplo.

Sin embargo, según algunas investigaciones (Moreno 1995, Gallie & Paugman, 2000), se señala que este paradigma ha producido un declive de la natalidad y un aumento prominente de

la dependencia familiar, lo que reduce la independencia de las personas, principalmente de los jóvenes y las mujeres (Laparra et al. 2007).

En lo referido a la multidimensionalidad de la exclusión, parece haber un acuerdo generalizado de que ésta es de índole compleja e implica dificultades en cuatro grandes áreas: en la participación económica, social, del bienestar público y política, aunque el énfasis continúa dándose en la participación económica. Cada una de las barreras que se presentan en estos ámbitos se expresa en una imposibilidad para el funcionamiento del individuo en la sociedad (Laparra et al. 2007).

En este sentido, Atkinson (1998) y Burchardt (1998) dicen:

> ...ingresos y consumo son centrales, pero existen otros aspectos de la participación tales como la habilidad para desempeñar una actividad socialmente reconocida (no sólo trabajo remunerado), la implicación política y la interacción social. Dentro de cada dimensión la inclusión/exclusión es una cuestión de grado, más que un simple resultado binario sí/no (Zayas, 2000, p.6).

En la dimensión económica se encuentran factores como: (a) ingresos insuficientes, (b) ingresos irregulares, (c) carencia de ingresos (d) endeudamiento, (e) infravivienda (f) sin vivienda g) empleo y (h) privación de ciertos bienes y servicios básicos (Tezanos, 2001 en Giménez 2011; Laparra et al, 2007)

En la dimensión de participaron social están los siguientes factores exclusógenos: carencia de familia y redes sociales, familias monoparentales, entorno social decaído, aislamiento y conflictividad familiar y social (Tezanos, 2001 en Giménez 2011; Laparra et al. 2007).

En la dimensión de bienestar público se encuentra la falta de acceso o acceso limitado a la educación, la sanidad y a una vivienda digna (Laparra et al. 2010). Tezanos (2001) amplia los

factores de exclusión y los clasifica en factores laborales, culturales y personales. Entre los labores se encuentran: precariedad laboral, falta de seguridad social y falta de experiencia laboral. En los culturales están: pertenecer a una minoría étnica, tener un idioma distinto, analfabetismo, estigma e inmigración. Y en los aspectos personales están: discapacidad, antecedentes penales, enfermedades, sexo, ser usuario de drogas, malos tratos, violencia, pesimismo y desmotivación (Tezanos, 2001 en Giménez, 2011).

La exclusión como proceso se refiere al distanciamiento de la persona del eje de su sociedad, esto implica que no solo es un aspecto temporal sino de ubicación del individuo en el espacio social (Laparra et al, 2010); significa que los individuos dejan de formar parte de un ambiente social, de un ámbito laboral y económico que les proveía de cierto nivel en la calidad de vida, y por último, se refiere al distanciamiento de contextos sociales donde se sentían protegidos, acogidos, apreciados e identificados entre sí (Giménez, 2011).

Investigadores europeos, de Andalucía, País Vasco, Cataluña y Asturias, a través de sus estudios han identificado varios recorridos que desarrollan las personas excluidas, entre los que se encuentran:

> ...la de aquellos casos que transitan desde la integración a la vulnerabilidad (debido a cambios dramáticos en la situación de pareja, problemas de discapacidad o ruptura laborales); los que se ubican permanentemente en la vulnerabilidad (debido a situaciones de bajo ingreso o irregularidad); un tercer tipo de trayectoria a la exclusión desde la integración y vulnerabilidad (por cambios en la situación laboral o de ingresos, envejecimiento, enfermedades o descenso de la protección familiar); trayectorias que van desde la vulnerabilidad a la exclusión más absoluta (con factores desencadenantes como la prostitución, drogas o sida terminal, además de carencia total de apoyo

> familiar) y un quinto tipo que vive en la exclusión permanente (familia chabolistas de etnia gitana, personas sin hogar o enfermos mentales sin apoyo) (Laparra et al. 2007, p.42).

Los hallazgos de estas investigaciones arrojaron que el recorrido o trayectoria más común para el caso europeo es aquella que va desde la vulnerabilidad a la exclusión, que se muestra en familias con padres estables o ligeramente vulnerables cuyos hijos experimentaron situaciones de falta de acceso a empleos, precariedad o fracaso escolar, circunstancias que los empujaron por una pendiente hacia la exclusión (Laparra et al. 2007).

La exclusión como proceso, entonces, no se puede ver como un escenario estable sino como una experiencia cambiante que impacta a las personas y sus variados colectivos y no necesariamente a grupos pre-establecidos. Por lo tanto, es un fenómeno que se identifica por una constitución y desarrollo versátil, que se expresa en los contextos actuales de sociedades distintas y adelantadas, con un entramado social y distribución bastante complejo y generalizado. Dicha posibilidad de vulnerabilidad se mueve entre todo tipo de personas y colectividad en las distintas etapas de su vida (Jiménez, 2008).

Al hablar de exclusión también como un fenómeno heterogéneo se quiere enfatizar los grados distintos de intensidad respecto al distanciamiento de los individuos frente al núcleo de la sociedad, esto quiere decir diferencias en los variados espacios que coexisten al interior de la exclusión. En este sentido, Laparra (2000), García Serrano Malo y Rodríguez Cabrero (2000), Sarasa (2004) y Pérez Yruela, Rodríguez, Cabrero y Trujillo (2004) en sus diferentes estudios e indagaciones del fenómeno, exponen que las poblaciones excluidas, sin darles atributos de sub-clases con respecto a la mayoría, presentan diferencias importantes en relación al resto de la sociedad, tanto en su estatus como en sus condiciones de vida. Así, algunos grupos excluidos son

estudiados a partir de sus características específicas en las que se encuentran: mujeres víctimas de maltrato, toxicómanos, prostitutas, presos, personas sin hogar, jóvenes en situaciones de riesgos, minorías étnicas y personas con VIH entre otros (Laparra et al., 2007).

En la encuesta Latinobarómetro realizada por la CEPAL en el año 2007, con respecto a la exclusión social los resultados fueron los siguientes, no únicamente la privación material se encuentra vinculada a las percepciones y sentimientos de exclusión, sino también aspectos como ser parte de una minoría étnica, tener un logro educativo mínimo, déficit en las competencias para pertenecer y participar de las sociedades basadas en la información y el conocimiento, así como la falta de integración a las instituciones habituales y el retraimiento social; los cuales se vinculan con mayores niveles de exclusión percibida (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2008).

Dentro de las poblaciones excluidas se encuentran las personas que viven con VIH positivo. ONU-SIDA en su informe del año 2008 estableció que aunque la epidemia ha disminuido, la misma se sigue concentrando en grupos sociales específicos, como son, hombres que tiene relaciones sexuales con hombres (HSH) trabajadoras sexuales, personas usuarias de drogas inyectables y lo grupos trans (transgénero y transexuales) (Lafaurie, Forero & Miranda, 2011).

VII. Precisión del Estado del Arte.

Para finales del 2011, se estimaba que a nivel mundial 34.2 millones de personas vivían con el VIH, de las cuales 16.8 millones son mujeres (Joint United Nations Programme on HIV/AIDS, 2012). En la región del Caribe, que ocupa el segundo nivel más alto de prevalencia del VIH en personas adultas, en el 2008 las enfermedades relacionadas con el SIDA ocuparon el quinto lugar en las causas de mortalidad entre mujeres. Los estudios y estimaciones realizadas en esta región informan que las mujeres representan aproximadamente la mitad de todas las infecciones, así

como la prevalencia del VIH es especialmente elevada entre las mujeres adolescentes y jóvenes, quienes tienden a presentar tasas significativamente más altas que los varones de la misma edad (Programa conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH/SIDA-ONUSIDA, 2011).

En la República Dominicana, la epidemia de VIH en la población general tiene una tendencia a la estabilización. En el 2010, se estimaba que había 57,740 personas viviendo con el VIH, de las cuales 34,630 son mujeres y 22,910 hombres (ONUSIDA, 2011).

Es importante recalcar que las mujeres en el rango de edad de 30 a 34 son las que muestran el porcentaje más grande en tener VIH con respecto a la población. Existen dos elementos vinculantes al riesgo de adquirir VIH, el género y el nivel educativo; así la prevalencia del VIH aumenta para mujeres y hombres cuando el nivel de educación desciende (ONUSIDA, sf)

Cuando comparamos las estimaciones de prevalencia por sexo, en ciertos sub-grupos de mujeres la epidemia del VIH adquiere características distintas y de mayor dimensión que las mostradas en la población masculina. Ejemplo de ello es la mayor prevalencia de VIH en mujeres jóvenes ubicadas en el quintil inferior de riqueza respecto a los hombres en esas mismas condiciones (1.1 en comparación a 0.6) (ONUSIDA, sf)

En el conjunto de mujeres sin educación formal, existe una alta prevalencia del VIH y la distancia con relación al género se acrecienta en el grupo de personas jóvenes en el rango de edad de 15 a 24 años, mostrando este grupo una proporción de cuatro veces más que los hombres (ONUSIDA, sf)

Otro de los elementos a considerar es la pobreza, la cual incrementa la incidencia de VIH en mujeres, debido a que existe una asociación directa entre pobreza, juventud y riesgo de adquisición del VIH. El VIH se propaga más en mujeres jóvenes que en los hombres jóvenes.

Un análisis sobre los datos de violencia y VIH de la ENDESA 2007 revela que las mujeres que han experimentado algún tipo de acto de violencia, como por ejemplo, abuso físico, psicológicos, sexual y económico, tienen más que el doble de probabilidad de infectarse de VIH (ONUSIDA, sf)

Otros hallazgos importantes de este análisis señala que mujeres que han experimentado violencia y además tienen ingresos menores que sus maridos tienen una prevalencia mayor (1.4% vs. 0.7%) que mujeres que manejan ingresos inferiores a sus maridos pero que no han experimentado algún acto de violencia; se observa el mismo comportamiento para aquellas mujeres que iniciaron su vida sexual antes de los 15 años y han experimentado violencia. Otros estudios señalan la relación entre violencia contra la mujer principalmente en la niñez con una riesgo mayor de adquisición del VIH.

Las personas con VIH en fase SIDA, muestran niveles más altos en los parámetros de trastornos del estado de ánimo, esto es posible debido a que en estos grupos los síntomas de los trastornos de ánimo, como tristeza, anhedonia, apatía, anergia, episodios de llantos, etc. son vinculados a la situación y son más fácilmente olvidados expresándose en un estilo de afrontamiento evitativo, entonces estos síntomas, por ende, no se tratan (Flores, Borda, & Pérez, 2006).

Miric (2009) en su investigación: *Carga psicosocial del estigma sentido entre las personas que viven con el VIH/SIDA en la República Dominicana: autoestima, depresión y percepción de apoyo social* encontró que: "las personas con altos niveles del estigma sentido, tienden a manifestar una autoestima más baja y a percibir menos apoyo social proveniente de su ambiente social, presentando, a la vez, una mayor incidencia de la sintomatología depresiva" (p. 9). Dentro del estigma sentido por la condición VIH se encuentra la auto-estigmatización que en este

estudio presentó relaciones estables con la baja autoestima y síntomas depresivos, lo cual es explicado por la autora indicando lo perjudicial del auto-estigma para la valoración de sí mismo y la salud mental de la personas que viven con VIH, esto conllevaría una atención especializada que fomente un manejo de su cotidianidad más eficaz.

VIII. Investigaciones antecedentes sobre al auto-concepto y VIH

El autoconcepto como constructo se ha investigado en asociación a diferentes variables, éste representa un elemento primordial para el bienestar personal, al parecer la mayoría de los problemas comportamentales están vinculados con él. En el espacio clínico son muchos los estudios que se han efectuado con el autoconcepto, así se tiene que el bajo autoconcepto se manifiesta en personas con trastornos alimenticios (Gual, Pérez, Martínez, Lahortiga, Irala y Cervera, 2002) a su vez, se vincula negativamente a una heterogeneidad de problemas como son, la adicción al tabaco (Ferreras, Guzmán y Carulla, 1998) y al alcohol (Izquierdo, 2001) en (García, Musito & Veiga, 2006).

De igual manera el autoconcepto bajo se asocia con problemas relativos a los padres (Musitu y García, 2004), dificultades con los hermanos (Arranz, Yenes, Olabarrieta y Martín, 2001), al bajo rendimiento académico (Rodríguez, Cabanach, Valle, Núñez y González-Pienda, 2004) y a la violencia domestica (Aznar, 2004). Se considera que el autonconcepto está vinculado fuertemente con la aceptación de uno mismo, por lo tanto, en éste siempre existirán dos polaridades relativas al bienestar o al malestar (García, Musito & Veigas, 2006).

En la investigación *Persons with HIV in Ijebu-Ode, Nigeria: Self-concept and Information Needs* de Aderoto Oyefuga & Simisaye (2010) se encontró que las personas viviendo con VIH mostraron un alto autoconcepto, lo cual supone que la consejería psicológica y los programas de rehabilitación al parecer han tenido efecto en relación a la visión y evaluación de si-mismos.

De Moya, (2003) en su investigación *Juegos de guerra: El enfoque génerico-cultural de la respuesta al VIH-SIDA* nos plantea que las trabajadoras sexuales han sido concientizadas y organizadas por diversas organizaciones de mujeres cuyos objetivos han sido reivindicar el sentido y la dignidad de la trabajadora sexual casi siempre joven, bella, negra, pobre y madre y combatir la visión machista de que la mujer es la peor enemiga de la mujer, importantizando así los vínculos de amistad y solidaridad. Sin embargo, a pesar de esto, ellas siguen reivindicando las visiones tradicionalistas de género.

En la investigación de Formaiano (2008) que se titula *Taller de arte terapia para las personas viviendo con VIH,* se mostró que cada individuo que participó del taller se encontraba en una etapa diferente de la infección y con necesidades diversas. Las actividades realizadas contribuyeron a que estas personas trabajasen con elementos variados con relación al VIH, desde la imagen del virus y su aceptación, el proceso de concienciar, el manejo de la responsabilidad al cuidar de sí mismo como de los demás, la preocupación de estar solos, hasta la lucha con los fantasmas del pasado, los cuales siguen presentes en las vidas de los participantes. Otro elemento relevante fue la aceptación de una forma de vivir nueva, que implica convivir con el virus, la percepción de sí-mismo y todas las aristas que esta pueda incorporar para valorar a la persona y transmitirle la dignidad que la caracteriza, así como una posibilidad de diseñar y construir un futuro con tantas posibilidades como él o ella aspiren.

Una idea que resume los hallazgos de esta investigación es la de un participante que dijo:

> Las personas que vivimos con alguna infección en nuestro organismo, y decidimos crear artísticamente, tenemos una herramienta más para decir y sostener que la vida no pasa por lo otro, por lo innombrable, sino por muchas otras cosas. Esto no quiere decir

> que hayamos encontrado la cura, ni la felicidad completa, pero sí encontramos la forma de vivir buscando qué decir y de qué manera (p.49).

Método

Esta investigación, es un estudio no experimental de tipo transeccional con un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) y con un alcance de tipo exploratorio y descriptivo. El diseño de esta investigación es mixto especifico, se habla de diseño mixto cuando incluye una combinación de procedimientos cuantitativos y cualitativos cuya delimitación es tan variada como investigadores existen; como lo resaltan Hernández-Sampieri, Fernández-Collado & Baptista-Lucio (2010), el diseño mixto "...resulta una tarea artesanal" (p.558).

En este sentido, el diseño mixto se define como: "... una estrategia de investigación o metodología con la cual el investigador o la investigadora recolecta, analiza y mezcla (integra o conecta) datos cuantitativos y cualitativos en un único estudio o un programa multifases de indagación (Creswell & Plano Clark , 2006 en Hernández-Sampieri, et al., 2010).

Existen varios tipos de diseños mixtos específicos, pero debido al marco conceptual y a la manera de aproximarnos al tema de investigación se utilizará el Diseño Transformativo Secuencial (DITRAS, Hernández-Sampieri, et al., 2010).

Esta tipología comprende dos fases de recolección de datos, la primera cuantitativa, a partir de la aplicación de un instrumento estandarizado, el cual generó resultados que fueron la base de la segunda fase de recolección de datos cualitativos, a través de grupos de enfoque. Este diseño permite que el marco conceptual guíe la recolección y análisis de los datos, como lo confirma Hernández-Sampieri et al. (2010) quienes explican:

> ... esta teoría, marco conceptual o ideología es más importante para orientar la investigación que el propio método debido a que determina la dirección a la cual debe enfocarse el

> investigador o investigadora al explorar el problema de interés, crea sensibilidad para recabar datos de grupos marginales, o no representados y hace un llamado a la atención (p.569).

Este diseño propicia que las participantes se involucren con mayor profundidad en el proceso, es fácil de especificar y permite que los resultados sean integrados y compartidos, de igual forma la aplicación del mismo tiende a desarrollarse bajo un marco transformativo.

Contexto

El acceso a circunstancias que propicien el desarrollo humano se encuentra muy matizado por las distancias significativas con relación al nivel socio-económico, al ámbito social y educativo en los que crecen los diversos grupos humanos que se encuentra en situaciones de riesgo. Estas distancias se expresan en inequidad de género, donde las coyunturas se hacen posibles mayormente para los hombres y las mujeres padecen de una gran marginación, principalmente en las posibilidades de empleo, la movilidad social y, de menor manera en la estructura educativa.

Como lo señala Vargas-García (2012):

> La lógica del sector informal "vivir de lo que aparezca" permea la vida de grupo de personas usuarios de drogas [vulnerables] en la que se mezclan distintos tipos de actividades en su historia laboral y vida actual. El trabajo sexual se presenta como una opción de ingresos para hombres, transexuales y mujeres con matices desde lo ocasional, la combinación con otras actividades económicas y el trabajo sexual a tiempo completo (p.5)

Esta investigación fue desarrollada con personas perteneciente a poblaciones en riesgo portadoras de VIH, como son, mujeres y trabajadoras sexuales.

Muestra

Esta investigación se realizó con un solo grupo compuesto por 16 personas. Las participantes fueron elegidas a través de un muestreo no probabilístico de tipo intencional. Fueron mujeres y trabajadoras sexuales viviendo con VIH, las cuales están adscritas a diferentes ONGs que trabajan con esta población y con ONUSIDA como ente rector y de coordinación interinstitucional para los temas de salud y educación.

Aproximación Cuantitativa.

Instrumento

El instrumento utilizado fue el Cuestionario AF5 Autoconcepto de García, F. & Musitu, G. (2001), El AF-5 está conformado por 30 ítems que evalúan el autoconcepto presente en los individuos, en sus diferentes ámbitos, social, académico/profesional, emocional, familiar y físico. El índice de confiabilidad es superior α=.71.

Procedimiento

El cuestionario fue administrado de manera colectiva por las investigadoras en las instalaciones de la Alianza Solidaria para la Lucha contra el VIH y SIDA (ASOLSIDA).

Aproximación Cualitativa

El diseño utilizado es fenomenológico, el cual se orienta a las experiencias particulares y subjetivas de las participantes; se pretende conocer las percepciones de éstas en situaciones vulnerables con relación a su autoconcepto.

Recolección de los datos

Los datos fueron recolectados en cuatro momentos, el primero incluyó la aplicación del Cuestionario Autoconcepto AF5, el cual nos proporcionó información del autoconcepto de las participantes en las cinco dimensiones mencionadas. El segundo momento conllevó la aplicación

de una entrevista socioeconómico-relacional semi-estructurada, elaborada por las investigadoras, la cual permitió recabar información pertinente de los contextos personales y sociales en los que se desenvuelven estas mujeres. Cada entrevista se realizó de manera individual.

En el tercer momento se llevó a cabo la técnica de grupo de enfoque para las participantes, divididas en dos grupos y donde cada investigadora tomó a su cargo uno de ellos. Los lineamientos del grupo de enfoque surgieron a partir de la información significativa suministrada por el Cuestionario y la Entrevista. Con el grupo de enfoque se profundizó en cada una de las dimensiones del autoconcepto, se indagó en las relaciones entre ellas, así como con los diferentes contextos en que las mujeres se desenvuelven. El cuarto momento se refirió a una nueva aplicación del Cuestionario Autoconcepto AF5, luego de desarrollados los Encuentros Afectivos Participativos, EAP.

1era. fase de análisis de los datos.

Se llevó a cabo un primer análisis de los datos a partir de la triangulación de las informaciones recabadas en los primeros tres momentos, con cada una de las técnicas e instrumentos aplicados. Con esta información, se procedió a trabajar con la modalidad Encuentro Afectivo Participativo EAP, cuya finalidad es abrir espacios de transformación personal y social, que sirvan de elementos catalizadores de la esfera emocional de las participantes, con la significancia de la colectividad. Este tipo de abordaje fomenta el desarrollo de la creatividad a través del aprender haciendo. En el marco de la colectividad se desarrolla una búsqueda de auto-conocimiento, la cual propicia actitudes emancipadoras. Estos talleres han posibilitado que estas mujeres en situaciones de riesgo sean capaces de re-crear su propio mundo, al importantizar sus saberes como parte integrante del conocimiento humano, recuperando así el espacio social que les corresponde.

Los EAP están estructurados alrededor de técnicas lúdicas, artísticas y corporales para hacer aflorar el contenido de la psique profunda. A partir de su participación en los Encuentros, se confía en que las personas estén más dispuestas a re-conocerse en sus cualidades y a re-convertir limitaciones en potencialidades.

Los Encuentros fueron creados en el año 2007 a partir de la investigación *Eva muda la piel: De la culpa a la redención. Propuesta para re-encantar el (ha) ser femenino en el imaginario social* (Hernández & Pacheco, 2008) donde se estableció la estructura general del Encuentro Afectivo Participativo. Los mismos fueron generalizados en el marco del proyecto que ejecuta la Organización de Estados Iberoamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI, como apoyo al MINERD, para favorecer la política de incrementar los aprendizajes en Lengua y Matemática en el primer ciclo del Nivel Básico en la región este de Republica Dominicana, iniciado a mediados del año 2011. Los EAP son parte de la estrategia de desarrollo personal docente que inició en el mes de noviembre del pasado año. A la fecha, han ocurrido 60 encuentros en todos los distritos educativos de las regionales de San Pedro y Monte Plata, para un total de 1,232 personas de las cuales 1,061 fueron mujeres.

Los Encuentros conforman un *ciclo* de cuatro, cada uno de ocho horas de duración, que se imparten con un mes de intervalo entre sí, de modo que las personas puedan internalizar lo descubierto de sí mismas y construido en común. A lo largo del desarrollo de los Encuentros, las participantes llevan un registro de sus sentimientos y las investigadoras estarán llevando un registro anecdótico de lo acontecido en cada Encuentro.

La persona participante va profundizando en el reconocimiento de sus capacidades creativas, así como despojándose de las limitaciones auto-impuestas. En el proceso de profundización, afloran emociones y sentimientos que ameritan ser discernidos, con el propósito de

comprenderlos y superarlos o fortalecerlos, según convenga a la recuperación de la naturaleza creativa.

La denominación de artístico-creativa se justifica ya que estas técnicas dan como resultado verdaderas obras de arte, testimoniando el sentido creativo que posee la existencia de toda persona, cuando se le da la oportunidad. Si aflorar lo profundo es terapéutico y resulta en un producto artístico, podríamos afirmar, entonces, que: ¨el arte salva!

Otra idea-base que anima las dinámicas y ejercicios de los Encuentros es que "lo esencial es invisible a los ojos", como se aprende del libro El Principito de Antoine de Saint-Exupéry (1981) y, por lo tanto, hay que hacerlo surgir. La Psicología Profunda explica que el ser esencial reside en las profundidades; se resalta la necesidad de un espacio de libertad donde al expresarse lúdicamente, la persona encuentra su ser verdadero, representable sólo en forma simbólica.

Análisis de los datos desde la aproximación mixta

Como vimos, luego de desarrollados los EAP, se aplicó nueva vez el cuestionario AF-5 sobre autoconcepto para valorar el efecto de los Encuentros en la visión que tienen las participantes de sí mismas.

Resultados Cuantitativos

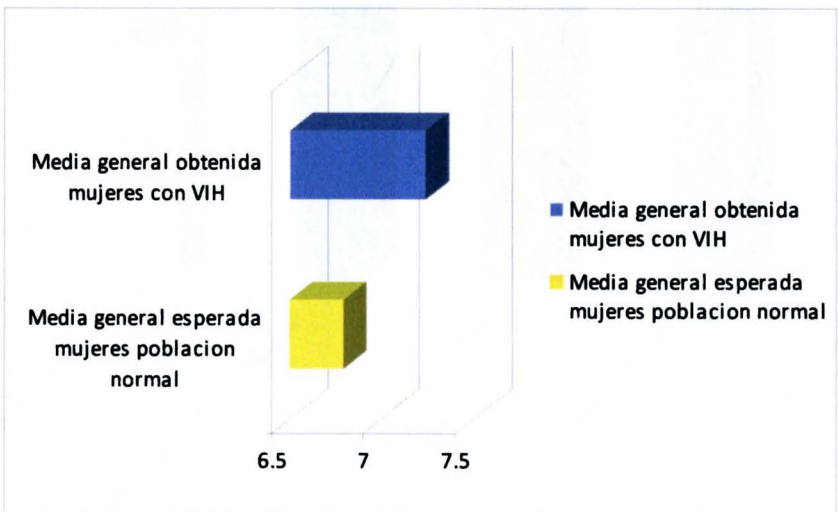
El propósito de esta investigación es determinar el autoconcepto de mujeres pertenecientes a poblaciones vulnerables.

El instrumento *AF5-Autoconcepto forma 5,* mide el autoconcepto en cinco dimensiones solamente, sin embargo, en consideración a los objetivos, las investigadoras decidieron elaborar una medida global de autoconcepto haciendo un promedio de las medias estadísticas de cada dimensión de la población normal, correspondiente a mujeres adultas, la cual resultó en M= 6.80 con un DS= 1.48.

Estadísticas Descriptivas (1era medición)

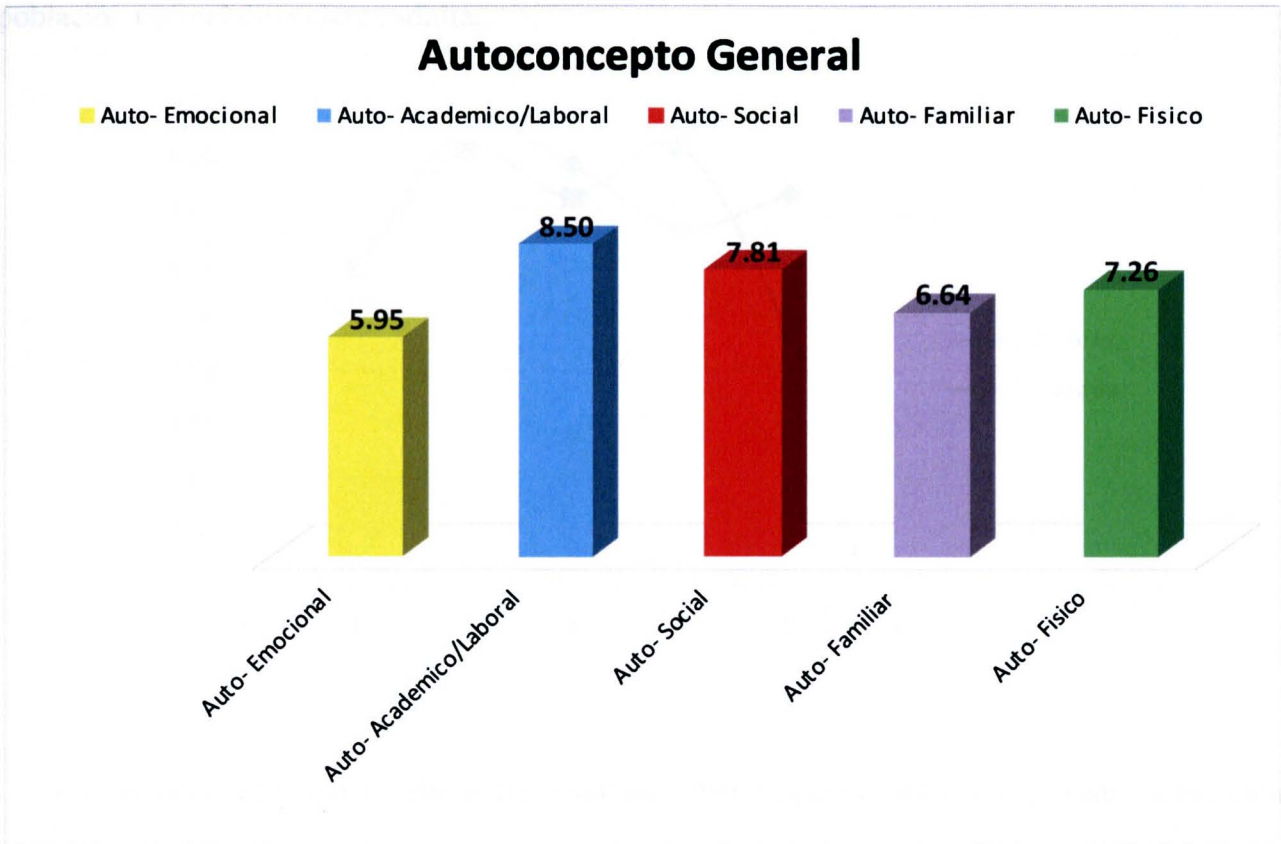
En la medida de Autoconcepto AF5 los resultados arrojaron que de manera global las mujeres que viven con VIH tienen un autoconcepto de M= 7.251, por encima de la media correspondiente a la población que es de M= 6.80. (Ver figura 1).

Figura 1. Medias general de mujeres que viven con VIH.



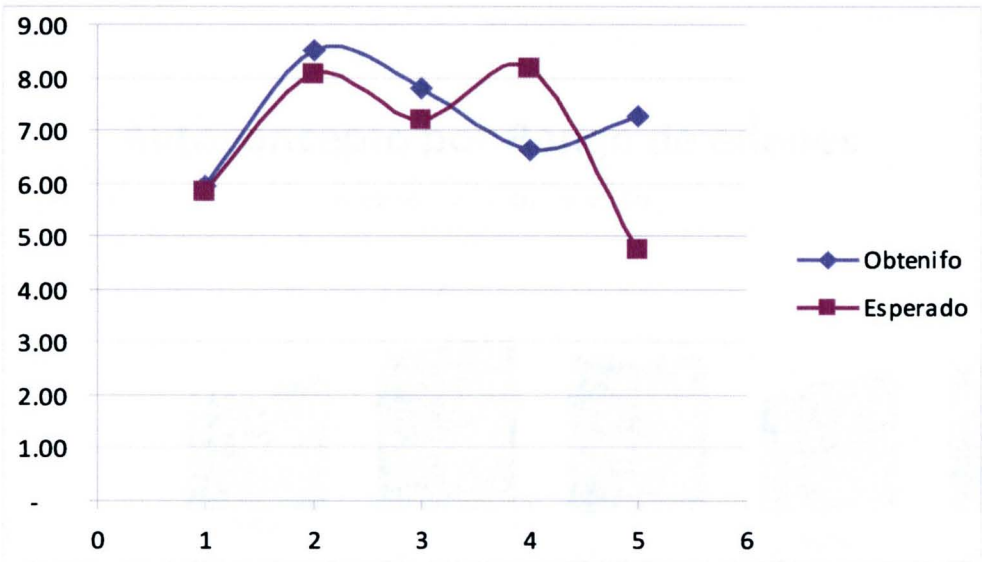
Con relación al autoconcepto por dimensiones, los resultados fueron: autoconcepto emocional con una media de M=5.95, autoconcepto académico-laboral con una media de M=8.50, autoconcepto social con una media de M=7.81, autoconcepto familiar con una media de M=6.64 y autoconcepto físico con una media de M= 7.26. La única dimensión con un puntaje significativo por debajo de la media normal fue el autoconcepto familiar, de igual manera, el autoconcepto físico puntuó muy por encima de la media normal (Ver figura 2).

Figura 2.



Cada puntaje de las dimensiones del autoconcepto tienen un promedio normal esperado para mujeres adultas, en este sentido, las mujeres con VIH puntuaron ligeramente por encima de la media en las dimensiones académico-laboral con una media de M= 8.50 con respecto a la media esperada (M=8.06), en la emocional con una media de M=5.95 en relación a la media esperada (M=5.85) y la dimensión social con una media de M=7.81 con respecto a la media esperada (M=7.20). Las dimensiones donde hubo diferencias significativas fueron: autoconcepto familiar con una media de M=6.64 muy por debajo de lo esperado (M=8.17) y autoconcepto físico con una media de M=7.26 muy por encima de la media esperada (M=4.73) (Ver figura 3).

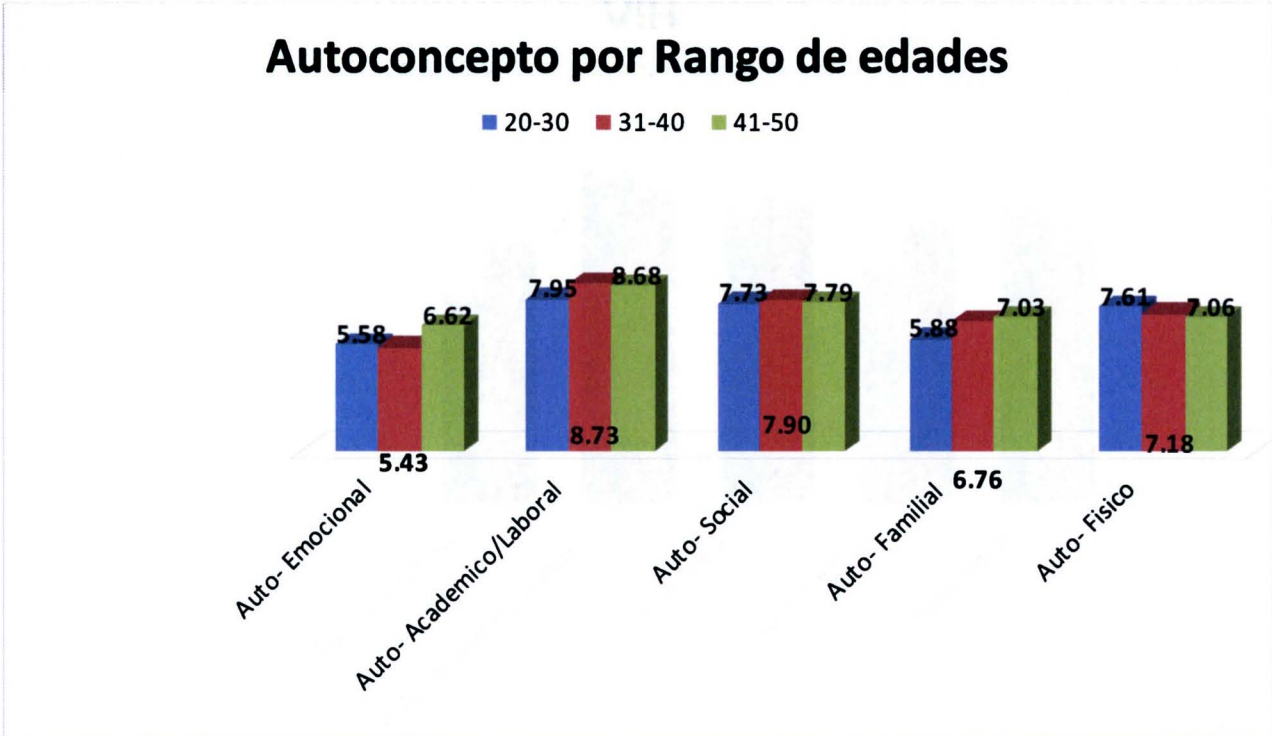
Figura 3. Dispersión de los promedios obtenidos por las mujeres VIH con los esperados de la población normal de mujeres adultas.



Con respecto al rango de edades los resultados fueron: para el autoconcepto emocional todas la participantes puntuaron dentro de la media esperada; para el autoconcepto académico-laboral las participantes de edades entre 31-40 años obtuvieron una media de M= 8.73 ligeramente por encima de la media normal, de igual manera las participantes en el rango de edad de 41-50 obtuvieron una media de M=8.68 ligeramente sobre la media. Con respecto al autoconcepto social las participantes se mantienen en las medias esperadas. En relación al autoconcepto familiar las participantes con edades entre 20-30 años puntuaron con un media de M=5.88 muy por debajo de la media esperada de M=8.17, las mujeres de 31-40 obtuvieron una media de M=6.76 por de debajo de la media normal y las mujeres de 41-50 años tuvieron una media de M=7.03 moderadamente por debajo del punto medio normal. Para el autoconcepto físico las participantes entre 20-30 obtuvieron un puntaje de M=7.61, las de 31-40 M=7.18 y las de 41-50

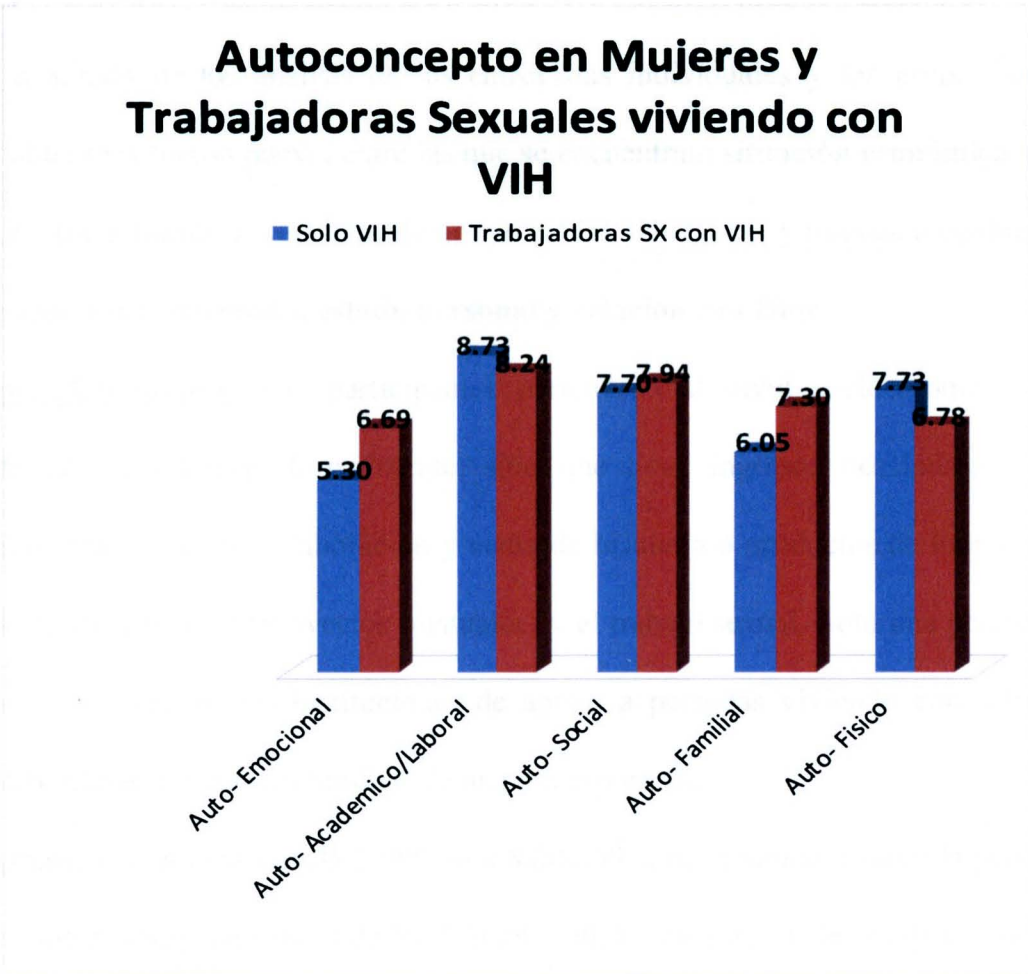
obtuvieron M=7.66, todos puntajes significativamente altos con respecto a la media esperada de mujeres adultas (M=4.73) (Ver Figura 4).

Figura 4.



Las dimensiones del autoconcepto en mujeres con VIH y trabajadoras sexuales con VIH fueron las siguientes: para los aspectos del autoconcepto emocional, académico laboral y social los puntajes se encuentran dentro de la media esperada. En el autoconcepto familiar, las mujeres con VIH obtuvieron una media de M= 6.05 y las trabajadoras sexuales una media de M=7.30, lo que ubica a ambos grupos por debajo de la media para esta dimensión. Ambos grupos presentan consistentemente una puntuación en el autoconcepto físico muy por encima de la media, con unos puntajes de M=7.73 mujeres y M=6.78 trabajadores sexuales con VIH (Ver figura 5).

Figura 5


Autoconcepto en Mujeres y Trabajadoras Sexuales viviendo con VIH
Solo VIH
Trabajadoras SX con VIH
5.30
6.69
8.73
8.24
7.70
7.94
6.05
7.30
7.73
6.78
Auto- Emocional
Auto- Academico/Laboral
Auto- Social
Auto- Familial
Auto- Fisico

Resultados cualitativos

Categorías

Como resultado de los análisis de las entrevistas individuales y los grupos focales, las categorías obtenidas fueron nueve, entre las que se encuentran: **situación económica, relaciones humanas, historia familiar, servicios de apoyo social, educación y nuevas tecnologías, salud, discriminación experimentada, estado personal y relación con Dios**.

Situación Económica: Las participantes pertenecen al nivel socio-económico bajo, la mayoría de ellas no trabaja formalmente, sino que tiene ingresos ocasionales a partir de actividades informales como: elaboración y venta de bisutería o productos de limpieza, apoyo a personas viviendo con VIH (proyectos puntuales) y el trabajo sexual. Solo una persona tiene un empleo formal en una de las instituciones de apoyo a personas viviendo con VIH. Algunas reciben colaboración económica familiar de manera esporádica.

Los ingresos oscilan entre RD$ 2,000.00 a 8,000.00 como promedio salvo la persona con el empleo fijo que devenga un salario de RD$ 20,000.00. La mayoría de las mujeres que ejercen el trabajo sexual, están activas debido a la falta de oportunidades para obtener ingresos por medio a otros tipos de trabajo

Las subcategorías que conforman esta categoría son: ingreso, trabajo, que a su vez se subdivide en trabajo formal (empleadas en instituciones sociales, negocios) e informal (en los que se encuentra trabajo sexual, manualidades, venta de productos varios), trabajo voluntario, y apoyo monetario y en especies.

Ingreso:

"El mes que me entra menos yo podría tener 3000 o 3500 pesos, pues muy difícil pasar mensualmente de 5000 pesos, es muy difícil" (P1)

"Me entra 8 mil por un lado, 6 mil por otro, pero se me va, me dan incentivo pero casi no da para nada" (P4)

Trabajo Informal:

Trabajo sexual:

"...entonces una amiga me dijo pero mira coje pa tal sitio que ahí te dan la cama y la comida y los productos porque tu tienes que usar condon entre otras cosas, entonces así llegamo al sitio, llegamo a un campo, empezó la jucha pa cosas malas y me iba bien, porque yo era bonita, flaquita, pelo largo, entre otras cosas y así empecé mi vida, y de ahí seguí el trabajo sexual" (P5)

"Sigo trabajando porque yo tengo mis clientes fijos, eso es como dicen las personas 'yo fumaba una vez, ya yo me doy un petacaso uno o dos días', siempre hay una que te dice 'ay, una caladita no hace daño', yo nunca he fumado pero lo puse como ejemplo para decírtelo como trabajadora sexual porque hay clientes que uno quisiera salir de ellos pero es que ellos pagan tan bien que... " (P10)

"Antes si... antes me llamaban y eso... pero ahora no ahora yo voy a lo negocio... negocio de trabajos sexuales... es decir negocio de bebida... aunque tengo mucho que no voy pero yo voy a un negocio... y ahí siempre aparece algo... Cuando ya uno cree que puede volver para su casa resolver algo uno viene para su casa..." (P15)

Manualidades:

"yo tejo gorritos, con eso más o menos me sostengo" (P1)

Venta de productos varios:

"Yo no es que trabajo fijo sino temporal, si me llaman para una investigación de los sexual yo voy y participo... (GF2)

"Entonces que después que mi mamá cayó con esa enfermedad, pusimos un negocio de hacer comida y era cerca de la casa en la calle" (GF2)

Trabajo formal:

"Bueno, yo gano aquí (ASOLSIDA) 20 mil pesos. (P8)

"Yo soy digitadota de Bancas Deportivas"(P9)

Trabajo voluntario:

"Yo a veces hago rifas, a veces vendo helados, y a veces me llaman de MODEMU para hacer cualquier chiripita en un taller que ellos tienen de condones, y ahí a veces me gano mis cositas y puedo aportar para la casa" (P12)

"Yo estoy en acompañamiento positivo como coordinadora... ese proyecto su objetivo es disminuir la mortalidad y morbilidad de las personas viviendo con VIH, trabajamos con personas viviendo con VIH, hombres y mujeres, NNA que son niñas y adolescentes y también los afectados, e incluimos a los familiares que son los afectados" (P8)

"Yo trabajo ahora mismo en COIN, haciendo trabajo de promoción, en MODEMU, haciendo un trabajo de acompañamiento totalmente voluntario y ahora esto en un proyecto nuevo, también de voluntaria en el Dermatológico" (P5)

Apoyo monetario y en especies:

" mis hijos...yo tengo dos que trabajan comercio, cuando le' va bien uno me da 500, me da 1000 pesos el otro y así..."(

"Yo estoy viviendo una situación crítica, viviendo por obra de Dios y la caridad, de los vecinos que no me han dejado desfallecer... Con los vecinos, algunos me dan la comida cocida, algunos me la dan cruda y así...empujando la situación."(P2)

Relaciones Humanas: Las mayoría de las participantes son *cabezas de familia* y viven solas o con sus hijos e hijas. Solo tres de las mujeres mantienen una relación de pareja positiva. Las relaciones con los hijos e hijas son armónicas, de apoyo y de una convivencia apropiada. La mayoría de los hijos e hijas se encuentran en la niñez y/o adolescencia. De los hijos e hijas ya adultos, algunos de ellos colaboran económicamente con sus madres de manera módica y esporádica debido a sus propias situaciones económicas.

Esta categoría se refiere a las relaciones actuales o cercanas en el tiempo. Dentro de esta categoría se encuentran: relaciones con los descendientes (hijos e hijas), progenitores (padre y madre), familiares, parejas, amistades y emociones relativas al VIH.

Hijos e hijas: En esta subcategoría se establecen las relaciones actuales de las participantes con los hijos e hijas pequeños o adolescentes las cuales afirman que es positiva, con los hijos e hijas adultos la relación es más difícil.

"Bueno, nosotras somos amigas, las hembras somo amiga, yo para decirle algo a la chiquita se lo digo a la grande, yo y ella cuando nos juntamos en la cama, la abrazo y la beso. La grande es un poquito como...como le digo, al estar en la adolescencia... pero nos llevamos bien, yo creo que si. Ella me ayuda mucho, cuando yo tenia mi condición que yo me puse... ella me ayudaba en todo" (P11)

"Los hijos míos no querían (que se juntara con su marido) pero después entraron en que yo 'taba sola, que no podían estar conmigo y que de vez en cuando yo 'taba mala y los vecinos se daban cuenta a los dos o tres días y así ya cayeron (se dieron cuenta y aceptaron)"....(P2)

"Con ellos (hijo e hija) yo me llevo bien, porque yo le' digo no hagan eso y no lo hacen... aunque a vece'... el varón ya cumplió lo' 18, ya tiene cedula, ya él tiene fiebre, ya él cree que es un hombre... tiene fiebre de que quiere trabajar... a vece' tú sabe ello' medio se descarrilan... uno le dice... yo hablé con mi hermano y le dije aconséjalo porque a vece' yo lo llamo y él me dice 'voy ahora' entonces mi hermano me dice 'lo que pasa e' que a él le da vergüenza, (por)que tú lo llama delante de lo' amigo' y cree que...' y, nada, eso yo lo entiendo, pero yo diría que... 'comoquiera son pequeñito' todavía... pero yo me llevo bien con mis hijos..." (P15)

Relación actual con la madre: Esta subcategoría se refiere a las relaciones actuales de las participantes con su madre, estas relaciones van desde: Excelente, Conflictiva, Ausencia de Relación por conflictos y muerte.

"mi mamá vive con mucha gente en la casa verdad...pero si mi mamá le duele algo de una vez me llaman, si mi mamá hay que llevarla al médico de una vez llaman. (P1) mi mamá dice que yo soy la guía de la familia....(P1)

"...la relación con mi mamá es un poquito difícil porque mi mama es una persona que es trabajadora sexual y nunca tiene tiempo, nunca tuvo tiempo para mi, todavía a esta hora y a este tiempo que yo tengo 40 años y a veces yo como la conozco y ya yo se que esa es su forma, hace como una semana yo cumplí año y ella me dijo a mí se me olvido que tu

cumplía año, entonces ya como yo la conozco y como yo sé como es ella yo no le tengo resentimiento pero antes si yo le tenía resentimiento" (P4)

"Bueno mi mamá trabajaba, bueno ella lo que hacia era que ella llegaba de tarde, el niño yo lo inscribí en el colegio y lo pasaba a buscar cuando ella llegaba en la tarde, entonces ella no comía nada de lo que yo hacia, ella se iba, o sea yo estaba ahí para ella no tenerme en la calle, pero yo me sentía aislada, me sentía más discriminada que si me hubiera quedado sola mejor, entonces ella llegaba y ella no comía nada de lo que yo hacia... Si yo le explique, incluso aquí ella llegó a venir con mi sobrina y cogió unas cuantas charlas pero no era igual, ella como que no entendía... y yo me fui de su casa y busque una habitación donde mudarme sola... entonces a ella yo le dije y ella me mando un camión para que yo hiciera la mudanza y cuando ellos me estaban haciendo la mudanza, ella ahí mismo ella no esperó ni siquiera a que yo me fuera, ella ahí mismo buscó un muchacho del barrio y lo mandó a que le lavara la casa conmigo ahí, con los muchachos sacándome los trastes míos para la mudanza, ella le dijo que lo buscara y ella empezó a tirar agua en las paredes desde arriba yo ahí"(P8)

"Por ejemplo... yo nunca me sentaba a hablar con ella (madre) de como yo me siento... nunca me preguntaba cómo tú te siente'... ahora mismo tengo como 4 meses que no la veo... y por cierto vive casi al frente de donde estamos... tenemos una relación de que yo sé que ella es mi mamá y yo la respeto, pero ya eso es todo." (P15)

Relación actual con el padre: Al igual que con la madre, la relación con el padre va desde muy buena, hasta conflictiva y de distanciamiento.

"Mi papá siempre me dio apoyo, porque yo a mi mama, como nunca ta conmigo, él es así. Entonces yo decía: mi mamá me manda dinero pero mi papá siempre está ahí, entonces mi mamá decía: ahhh!! ese es un trapo y tu eres loca con tu papá y cuando yo vengo tu ni me miras, pero claro el me daba cariño y me llevaba a los sitios que ella nunca me quería llevar y mi papa lo tengo al lado de mi ahora" (P4)

" ...entonces ahí empezaron los inconvenientes, pasaron muchos inconvenientes porque yo quería ayudarlo porque mi posición económica estaba más o menos, pero pasaron muchas cosas, muchos inconvenientes, muchos, hasta el limite, entonces yo lo llamé y lo insulté, y al otro día fui a donde mi abuela que él taba allá con toda su familia, entonces fui y le dije 'mire lo que le voy a decir, usted tiene su familia y es verdad que usted la tiene pero usted en todos estos años no mandó ni un peso para comprarme a mi nada'" (P5)

"Bien... súper bien, me quería mucho... hay personas que dicen que 'ay, si mi mamá se muere... ' y yo le pido perdón a Dios... pero para mí, mi papá era mi mamá... mi papá si yo me mudaba y hubiese vivido en China, a China mi papá hubiese ido... yo tengo 10 años viviendo en el lugar donde yo vivo y nadie conoce a mi mamá y vivimos juntas como quien dice en el mismo sector..." (P15)

Familiares: Esta subcategoría se refiere a vivir con un familiar a quien hay que cuidar y apoyar así sea la madre, el padre u otro familiar.

"*Bueno la casa es de dos plantas, mi mamá vive en la parte de abajo, y (hay) una bodega" (P5)*

¿Con quién vives tú? "Ahora mismo, con mi pareja solamente y al lado mi mama."(P10)

Amistades: esta subcategoría se refiere a la calidad de las relaciones de amistad que mantienen las participantes no solo en la actualidad sino en su historia de vida. Las participantes han tenido amistades o simplemente han carecido de ellas.

"Bueno yo he tenido de todo, malas, buenas, traicionera, no traicionera" (P5)

"Pero mira y de amigos, amigas que tu tenga? No, no tengo" (P6)

ż Tienes amigos actualmente? Si Cercanos? Si ż Y como es tu relación con ellos? Bien chévere, a ellos no les importa mi condición, como si yo no tuviera nada, a ellos no le importa eso. (P7)

"Si, yo tenia una amiga que era... se llama Yudi, esa fue mi amiga en todo, tuve otra en el colegio, Katy, que era muy buena también y una Sofy... Todas son mis amigas... Estamos distanciadas, pero éramos muy amigas... No, porque estamos distanciadas, tenia otra que éramo' como "uña y mugre", pero ella como que me cogió... yo no se, porque yo no le hice nada, pero ella dijo que yo estaba enamora del marío de ella, pero eso es mentira porque ella tuvo muchas parejas aparte de él y yo nunca le miraba a ninguno..es mas que yo sabia....y ella me cogió mala voluntad y hizo que el sobrino mío me faltara el respeto, porque ella tiene dos niños con mi hermano y ella le hablo mal al sobrino mío más viejo y me habló mal a mí, y él me hablo mal, él hasta me botó de la casa, y eso me dolió tanto... (P11)

"Si, es una persona muy sincera, Ramoneta es de las pocas amigas que te quedan que tu puedes contar con ellas." (P10)

Emociones relativas al VIH: Esta subcategoría se refiere a las emociones o estados de ánimo de las participantes al conocer que eran VIH positivo, dentro de las cuales está la

depresión. Además estados de ánimos producto de su condición que la llevaron a tomar decisiones drásticas de vida, como un aborto.

"Hace 17 años... Bueno en lo primero yo no me lo creía, me reí mucho y seguí mi vida normal pero cuando comenzaron las crisis entonces ahí fue que dije que sí que había problemas y que tenía que seguir, vine para acá (...) y comencé a tratarme y en medio de la crisis me mejoré y volvía y caía... " (P9)

"Después de que me entere de eso, las cosas cambiaron entre nosotros, yo me sentía frustrada totalmente, comencé a caer en depresión y él decidió que me iba a dejar y me dejo, o sea no fui yo que me quise dejar, fue él" (P6)

"....o sea yo me sentí devastada, me quede como una hora en el hospital sentada y yo andaba sola y en ese momento yo decidí que no se lo iba a contar a nadie y me quede callada, yo no se lo dije a nadie ni lo comente con nadie, o sea que ese proceso lo sufrí yo y después como al año y algo" (P12)

"...la primera vez se rompió el condón, quedé embarazada,... yo le dije que yo no tenía experiencia con nada de eso...le dije que me abortara...entonces él me compró una pastilla... Al quedar embarazada yo pensé que el bebe iba a tener VIH... (Cómo le pasó a ella con su madre, recibiendo el rechazo de su familia)(P7)

"... 'que lo tengo', mi hija se puso a llorar, yo me sequé las lágrimas y le dije 'pero si yo me pongo así, yo soy la que lo tengo, tú lo que debes es darme fuerzas', pero en realidad yo me estaba muriendo, yo quería que ya ella se fuera para la casa porque...yo lo que quería era que se fuera la noche rápido para que ella se fuera para poder llorar, para poder... " (P10)

"En realidad no sé (cómo se infectó)... es decir fue alguien... pero eso fue al inicio cuando yo me separé del esposo mío que yo no tenía experiencia porque yo...de la mano de mi papá, que no me dejaba salir a parte... hasta la mano del papá de los hijos míos que era bien estricto... cuando él me dejo, me dejó de una manera que yo era... que yo no tenía mentalidad no tenía mi mente abierta..." (P15)

La subcategoría **pareja** comprende todas las relaciones que han tenido las participantes a lo largo de su vida y actualmente, haya sido casada o unión libre, esta subcategoría implica los siguientes factores: *Contagio, Separación, Infidelidad, Alcoholismo, Maltrato Físico, Violencia Económica, Chantaje, Violación o Intento de, Emociones.*

Subcategoría Pareja: Factores

Infidelidad: Prácticamente todas las participantes han vivido situaciones de infidelidad con sus parejas.

"Así porque al papa de ellos yo le aguante golpe, taba con mujeres por ahí tando conmigo y yo le aguante de todo un poco..."(P3)

" ...llegó un día borracho a la casa y me obligó a vivir con él sin preservativo y cuando fui a hacerme el papa nicolao tenía una infección, una cosa, y cuando le dije fulano entonces tú sigue teniendo mujere' en la calle y sin ponerte un preservativo y me dijo qu e no, que no y que no...yo le dije "no mi amor mira no tenemos que discutir porque si yo tengo una cosa que es venérea y tú no la buscaste en la calle entonces no hay nada que discutir, yo toy cogiendo hombre en la calle, porque uno de los dos es, y si no eres tú soy yo", y na me fui de ahí, compré el tratamiento pa' los dos..." (P1)

Contagio: Se refiere a que las participantes fueron infectadas con el virus del VIH por sus parejas formales.

> *"¿Cómo te infectaste? Bueno, yo fui con mi pareja...yo tenía como 32 o 33 años, entonces una hermana de él me dijo, porque nosotros tuvimos nuestro noviazgo nos casamos y todo eso y ella me había dicho en una ocasión "Mary ten cuidao con fulano porque por aquí murió una mujer y dicen que él estuvo con ella y ella murió de SIDA", pero él nunca me dijo nada, yo nunca le reclame eso a él y ni le pregunte, entonces después paso lo que paso, que yo fui y la primera analítica me dieron todas normal del embarazo, entonces la segunda vez que ya yo iba a parir que me hicieron los análisis de nuevo, ahí fue que yo di positiva" (P8)*

Alcoholismo: Las parejas beben hasta emborracharse y gastan el dinero del hogar o del negocio o el dinero personal de las participantes.

> *"Porque él después que, de un tiempo pa' ca se cogió con que se iba a tomar y cuando llegaba entonces me quería da' una pela y tuvimos que separarnos" (P1)*
>
> *"...Un hombre que andaba en la calle, que llegaba medio borracho" (P5) y (P6)*

Maltrato físico: Casi todas las participantes, exceptuando dos, han tenido experiencias de maltrato físico por parte de su pareja.

> *"He intentado dejarlo varias veces y actualmente me estuvo al matar, y es mejor vivir adaptada que muerta... al momento que él sacó el arma yo me vi muerta, y yo le fui arriba y lo desarmé... como quiera me iba a matar, yo le fui arriba, yo le fui arriba con la escopeta 12."(P9) Tú me dijiste que tu pareja solo se acerca cuando quiere sexo y si tú no quieres,* ¿qué pasa? "*Me golpea.*" ¿Eso ha pasado recientemente? *"Sí, porque cuando no separamos no fue la única vez porque fue*

porque yo no quería tener sexo con él y él me acusaba de tener otra pareja entonces él trato de golpearme y yo me fui de la casa."(P9)

"Mi otra niña tiene 22 años...yo me mudé con ella cuando tuve problemas con mi esposo, porque no podía mudarme sola porque él me perseguía, me amenazaba y tuve muchos inconvenientes; incluso los hermanos míos tuvieron que intervenir para que él se estuviera tranquilo. (P1) incluso con la barriga del hijo más pequeño de él me dio una golpiá, pero no me dio por la barriga no, él sabe, él es inteligente pa' eso, por lo menos, pa dar golpe. Y pasé todo ese proceso hasta que..después...por eso es que yo como que a uno le pasan cosas que uno cree que no se la merece y ese es el problema porque por eso es que yo a veces me deprimo..."(P1)

"Pero el año pasado él por poco y hasta me quita la vida, porque el siempre ha estado persiguiéndome, amenazándome y dice que yo no voy a estar viviendo con otro hombre sino es con él, que mejor me va a matar y asi sucesivamente

(P6) cuando ellos se fueron él por poco me mata, fue con un cuchillo a darme por el medio del pecho, si no fuera por una vecina que me jalo pa dentro de su casa el agarra y me mata" (P6)

"Cuando yo llegué a la casa no lo encontré y ese hombre me quería dar una golpia a mi-él me hiso pasar una noche de tortura... Ohhh de quererme golpear, de discusión, me dio con un machete como asi como de algo en -------donde yo estaba, reacción que nunca yo se la había notado en él, yo le dije "y pero que fue" y él me dijo "no que eto y que lo otro", fue como a las 3 de la mañana que yo pude salir de la casa gritando pa un sitio, porque era como una tortura como

constante, "no porque tu no vas a salir de aquí", pellizcándome , jalándome los moño, me llego a dar dos galleta"s (P8)

"...el decía que yo taba con un hombre, y me pregunta y me pregunta y yo que no y que no, y me agarro por el cocote y me taba ahorcando y me decía que le diga que si y yo que no y que no, cuando yo le vi que tenía el fuete ahí afuera, entonces dije bueno me va a matar aquí, le dije si yo sí he tao con él y cuando le dije que si entonces vino y me soltó, me soltó y mas nunca...cuando discutíamos entonces me decía cuernera, entonces yo me sentía mal porque yo sé que no lo hice pero tuve que decirle que si porque si no lo digo me mata ahí" (P3)

Violencia económica: Se refiere al abuso o control ejercido por la pareja relativo a sus responsabilidades del hogar.

"El negocito fue bonito, y fue creciendito, fue creciendito, después de ahí él saco de ahí y puso un negocito en otra parte y ahí empezó a mujeriar y a beber hasta que lo desperdicio to'. (P1) Entonces no tanto que se quedó con lo que él no compró sino que me dejó los tres muchachos y no me ayudó con ellos. (P1) que el varoncito ese que es casi analfabeto una vez lo puse yo en un colegio que lo que pagaba era 50 peso y el muchachito perdió el año, porque él no pagó los 50 pesos y yo...y él teniendo un negocio..." (P1)

"De ahí me levantaba a las 3 de la mañana, y trabaja y trabaja como una burra y el hombre todo los jueves agarraba todo el dinero dique que iba pal banco a llevarlo y aparecía los lunes, aparecía los jueves y los lunes, y yo trabajándole ahí y pasando todo eso. De ahí deje a ese hombre, cuando yo lo deje no sabía que estaba embarazada y estaba embarazada. (P2), ese me daba golpe, porque

cuando el trabajaba yo no le podía exigir nada, pero cuando yo trabajaba las cosas se resolvían pero cuando el trabajaba su dinero yo nunca lo veía, yo nunca lo veía, nunca me compro nada en mi casa, todo era de porque a mi to' el tiempo me ha gustado trabajar" (P2)

Chantaje: Se refiere a las responsabilidades y obligaciones del hogar las cuales para poder ser recibidas eran condicionadas a entregarse sexualmente.

"Que si yo no me juntaba con él se iba a quedar con lo mío, o sea, con lo que compró mi papa y así mismo lo hizo, le sacó papeles y ahí vive...ahí vive él todavía" (P1)

"Me hizo una propuesta que no me gustó, yo le dije que quería que me ayudara con la niña y el me dijo que si seguía viviendo con él, como dicen por ahí que se lo diera cuando el quisiera él me daba algo para sostener a la niña y yo me indigne tanto que dije que no..(P6)

"él me decía 'tate tranquila, que yo no te voy a hacer tramites, tu sabes que yo lo que quiero es irme contigo 'si tu me dejas le voy a decir a tu familia que tu tienes SIDA" (P6)

Violación o intento de por pareja o padre de adultas: Se refiere a eventos vividos por las participantes por quienes fueron posteriormente, en su mayoría, sus parejas o eventos perpetrados por la pareja bajo efectos del alcohol.

"...yo lo metí preso, entonces él se comprometió a que si yo lo soltaba, yo no lo iba a volver a ver jamás, que él no me iba a molestar jamás en la vida, entonces yo le dije que yo lo solté con la condición de que él iba a dejar de molestar por siempre, que constara en acta y que cumpliera o si no yo iba a tomar medidas, yo

iba a hacer curso también de la violación que él me hizo, y él se fue y jamás en la vida me volvió a molestar, ese fue mi segundo esposo." (P9)

"Cuando tuve el primer marido mío yo no puse ni amor ni na' porque ese era un muchacho de estos muchachitos que acosan a uno cuando uno está en la escuela, trató de violarme pal de veces, nunca pudo, mi papa lo iba a mandar a matar y el muchacho se de'garitó y degaritaron a la familia, después con el tiempo él llegó y llegó dispuesto a lo que fuera, y atento a cosa mala fue que él me llevó de 13 años" (P2)

"O sea me decía cosas, o sea como yo taba en el proceso de que me aislaron, de rechazo y si le sigo contando, o sea en eso mismo yo estaba buscando a mi padre, el que me engendró, en eso también lo encontré, él me intento violar a mi también (P7)

Historia familiar: Fue en esta parte relativa a la historia familiar donde las participantes se explayaron, dando muestras verbal y no verbal de dolor experimentado por sus experiencias en la niñez. De lo recogido en sus narraciones, su pasado familiar está asociado a: Abandono físico y emocional, relación conflictiva con la díada materna, padre valorizado, experiencias de abuso físico severo con constancia a través del tiempo, donde la figura del abusador cambió de los padres a las parejas. De igual manera abuso sexual y psicológico de adultas.

La mayoría de ellas fueron hijas parentificadas, tuvieron que asumir roles de dirección y gestión de la familia, no solo a nivel del desenvolvimiento de la casa, sino en el cuidado de los hermanos y hermanas más pequeños. Las abuelas de muchas de ellas han fungido como las madres sustitutas y como entes de apoyo y de expresión de amor a las mismas.

Esta categoría se refiere a las experiencias y características de la relación de las participantes con su entorno primario. Esta categoría contiene las subcategorías siguientes: Relación con el padre, relación con la madre, relación con otros familiares, trabajo infantil y adolescente, abuso sexual y estado emocional de niña o adolescente.

Relación con padre: Dentro de esta subcategoría las relaciones se caracterizan por ser buena relación o positiva, abandono físico y emocional, relaciones negativas, hija parentificada, padre alcohólico.

"Con mi papá yo... ése era el amor de mi vida, mi papá...mi papá vivía siempre trabajando en el campo, y me gustaba. Todo lo que mi papá acá...yo sé cortar arroz porque mi papá cortaba, sé sembrar el maíz, sé sembrar todo lo del campo, todas esas cosas" (P2)

"Buena relación, pero con mi papá era súper bien, mi papa con sus hijos era un dios (P6)

"Bueno yo me crié con mi padrastro y mi hermana y así, pero él fue bueno con nosotros, muchas veces si ella me estaba dando golpe a mi el padrastro mío le decía 'fulana pero no le de a esa muchacha así', porque mi mamá me daba así, como bien... me daba con una correa y todo eso..." (P8)

"Ufff hace tiempo, de cualquier forma, mi papa según recuerdo cuando era niña, era bueno, o sea era una relación estrecha, cuando yo iba cumplir los 7 años u 8 años, faltaban dos días para mi cumpleaños, él se fue en un barco, tenia 18 años sin verlo" (P5)

"Hermanos tuve 6, mi papá lo desconocí" (P12)

"Mi papá nunca quiso saber de mi entonces a mi me dicen que.....él a mi me dijo una vez que yo no era su hija, entonces, después, con el tiempo apareció otro señor que era esposo de mi mama antes de que mi papa estuviera con ella, entonces dique mi mama tuvo un niño con él, entonces ese niño se perdió, cuando mi mama salió embaraza otra vez del él, la familia de mi mama se llevo a mi mama y mi mama se junto con él, es lo que él me dijo, entonces él dice que yo soy su hija, pero en realidad yo no....yo quisiera saber la verdad porque quiero saber la verdad, entonces le pregunto a mi mama y ella se pone guapa cuando yo le pregunto" (P3)

"En una ocasión mi papá me dijo, en el campo, me dijo que a mí debieron dejarme morir, tando yo pequeña todavía, que él no sabe porqué fue que yo no me morí cuando eso, que yo le daba demasiado problemas, yo no me acuerdo por qué fue pero, yo sentí que no me lo merecía...entonces yo me acuerdo que había una barbacoa, que así le dicen a una mesa que hacen de palo en el campo, y yo me metí así, yo me acuerdo, enfurruñaita debajo de la barbacoa y mi papá agarró un cuchillo en la mano y dijo 'cualquiera te mata pa' salir de ti', y como que son cosas que uno... Yo adoro a mi papá, yo quiero a mi papá pero son cosas que a uno no se le olvidan... (P1)

"...yo le dije que a ese hombre yo no lo quería y me llevó mi papa otra vez para mi casa, cuando mi papá me llevó para mi casa vivía celosamente, porque mi papá no me dejaba salir porque decía porque yo era una mujer para esa gente del campo y que si me dejaba salir me podía traer una barriga o algo, me tenía como un burrito, donde sea que iba era vigilada... las guineas que son ariscas 'taban haciéndole bromas al burro, y yo me reía, y pasa un muchacho por ahí y le dice a mi papá que era con él que yo me 'taba riendo, que ese era un novio mío, que esto y que lo otro, po mi papá llegó y me dio una golpiá,

una golpiá. Vino mi abuela y agarró y me llevó al médico, yo no dije que mi papá me dio, yo dije que fue que me caí por una barranca, porque mi papá podía ir preso y yo no lo iba a entregar preso a la clara... "(P2)

" na' yo como que le cogí esa pena y esa cosa a mi papá porque el sufría mucho, era una persona que los problemas lo absorbían. Y yo le decía yo lo voy a ayudar. Decía mi papa "Usted es una buena hija" y yo trataba de ayudarle en lo más que podía" (P2)

"Si, yo tenia que rifar, porque mi papa era alcohólico y al mi mamá morirse, él se refugio en el alcohol" (P11)

"Porque cuando yo vivía con él (padre), entonces yo estudiaba, el tenía un negocio y yo lo ayudaba a él, el tenían un negocio de bebida , porque primero el tenia un negocio grande y después lo quito y después puso uno pequeñito, yo no me hubiese casado cuando eso... y todo el mundo me respetaba, todo el mundo sabía que yo era si hija y yo era muy estricta, entonces yo lo ayudaba a el... como te digo yo lo quería tanto... entonces yo me trasnochaba mucho en el negocio y tenía que ir a la escuela en la tarde y yo me dormía hasta en la escuela, entonces yo recuerdo que una vez... eso fue lo único malo que él... lo diría... no sé... pero él me dijo 'o tu deja' la escuela o... ' pero no sé qué le pasó porque él era muy estricto con lo de los estudios, a él le gustaba que estudiáramos, todos mis hermanos de padre estudiaron, terminaron y se hicieron profesionales... y yo preferí, yo dejé la escuela, porque yo sabía que no podía decir que iba a dejar de ayudarlo, porque él no tenía quién lo ayudara, entonces yo dejé la escuela y me puse a ayudarlo... Entonces yo me sentía agobiada así, por eso yo me casé también... porque él no me dejaba salir a parte, yo no salía, nada más era ahí

atendiendo, atendiendo, yo no salía, yo no tuve juventud de que yo iba a una discoteca, yo no conocí una discoteca, nada..." (P15)

"Bueno yo con mi papa no tuve ninguna relación porque mi mama salio embarazada y el vino para aca (la capital) el vivia en Barahona en el campo, porque el entró a la academia militar y en esos tiempos no se podia decir que se tenía mujer embaraza ni que tenía hjos, porque lo rechazaban y yo me quedé ahí en el campo con mi abuelo y abuela" (GF2)

"Bueno con mi papá yo casi nunca tuve una buena relación porque yo me acuerdo cuando yo tenía tres o cuatro años mi papa me jincaba en un guayo"(GF2)

"Mi papa no fue tan malo asi, pero hubo una vez que yo fui a la casa de él porque mi mama le mando un mandao y el trabajaba en un motel por lo que llegaba tarde, entonces en la casa taba la mujer de él y empezó a llover y eso y ella me hizo quedarme ahí, po cuando mi papa llego él me agarro y me dio golpe que yo no podía ni ponerme blusa porque me dejo la espalda con uno ronchone insoportable, y el inclusive me iba a tirar de una barranca que había atrás de la casa de él, si no es por mi hermano que le dice él me hubiera tirao, entonces mi mama me agarro y le puso una querella en la policía y el medico le dio un papel `pa podelo meter preso, entonces después que nosotras fuimos y buscamos el papel, mi hermano vivía con él, entonces mis hermanos estaban llorando porque lo iban a meter preso"(GF2)

Relación con madre: Dentro de esta subcategoría las relaciones se caracterizan por ser buenas relaciones o positiva, abandono físico y emocional, relaciones negativas e hija parentificada.

"Yo tuve una niñez muy bonita porque yo me crié con padres cristianos y es una formación muy bonita llena de amor de paz, de campos, pero esos no eran mis padres, mi mama me abandono a la edad de 1 año y 8 meses y ellos me acogieron...entonces después-------porque ya taban mayor cuando me adoptaron pero con la señora que taba, cuando cogió cama porque ella era epiléptica, ella me confesó que yo no era hija de ella, que yo tenía una familia muy bonita y numerosa y que ella no me quería dejar sola en él mundo, ella me hizo un reconocimiento----------y que yo era la más chiquita----------(no se entiende, porque está llorando)... " (P9)

żY qué paso para ti? Cuéntame de eso..."*Me cambio la vida----------."*żY tú tenías que edad? *22 años* żYa tú tenias a tus dos hijos? "*Sí." (P9)*

żY le preguntaste por qué te dejo? *"Sí."* żY qué te dijo ella? *"Que yo era la más chiquita de sus tres hijas, que yo bebía leche y ella no tenia para darme de comer, que esa gente tenía casa propia y tenían negocios y que a mí no me haría falta nada."*żY qué tú le dijiste? *"Yo me sentía mal."(P9)*

żY como tú te sientes sobre tus padres? Los que te criaron..."*Para mi eran mis verdaderos padres." (P9)*

"Hubo un tiempo que se separó de mi papá, nos dejo a dos de nosotras con él, ella se fue a hacer otra vida y después mi papá se murió. Ella me dio a una tía y mi otra hermana se la llevó con ella, después se la dio a otra señora a mi otra hermana también (P6)

"żCuando tú eras niña quien te crió? Mi abuela me crió. żTu mamá vivía fuera? Sí, siempre. żSiempre ha vivido fuera? Ella nunca está aquí" (P4)

"... yo no me crié con mi mama, yo me crié con mi abuela entonces lo que a mi me faltó yo quise dárselo a mis hijos"(P12)

"...por la situación que yo vivía con mi mama desde chiquita, con el relajito, tu ve la vaina de mi mamá que le dije a mi mamá bueno ya usted me tuvo y me cría, si usted no quiere ser mi mamá no sea mi mamá que yo tampoco quiero ser su hija" (P1)

"mi mama era muy tremenda, el hombre de la casa era ella, mi papá solo trabajaba, daba el sustento y estaba pendiente siempre de todo porque ella era totalmente autoritaria (P6)

"Si mami crió a uno con mucha autoridad como de violencia...Porque la relación de ella y yo no era muy buena, me daba muchos golpes y yo era cabezona y me gustaba mucho decir que no.... (P8)

"Mi mamá me decía que 'si tu no sale del campo ninguno van a salir' me decía mi mamá...ehhh....(P1)

"Yo no recibí apoyo, porque mi mamá desde que yo tenía dos meses, me dejó dizque un futuro para mí, y yo conocí a mi mamá cuando tenía seis años"(GF2)

"Para mí fui muy duro porque yo le decía (a madre) que por qué no tenía tiempo para mi, y siempre ella llegaba y venía con muñecas, dinero, paga una trabajadora en mi casa y yo creo que una de las cosas por la que yo cogí la calle fue por eso, porque al ella no dedicarme tiempo y yo querer conocer y quería ir a los cines y a los parques y ella nunca lo hacia conmigo, entonces eso es una de las cosas que me pasó"(GF)

"Mi mamá lo único que sentía era celos, yo trabajaba y todo el tiempo tenia lo mío y mi mamá venia y lo cogía y le daba a los otros y a mí no, yo sentía que ella no me quería" (GF)

La relación familiar es una subcategoría que abarcar a abuelos y abuelos que fungieron como figuras paternas (tanto negativa como positivamente) hermanos y hermanas, tíos y tías y cualquier otro familiar que haya vivido por largo tiempo con las participantes.

"Con mi abuela...verdaderamente no son muy buenas...Cuando no hay una comunicación entre...cuando no hay comunicación las cosas son muy difíciles" (P7)

"Con mi abuelo...de maravilla, muy buena, O sea, siempre estaba pendiente de mi y siempre o sea hablaba conmigo y cosas...así" (P7)

"Mi abuela es una persona como todas las abuelas, es una abuela muy carińosa, amorosa, ella siempre me trataba lo mejor posible y me acuerdo que una vez yo llegue a la casa mala con unos gritos de un dolor de cabeza que tenia y mi tío siempre decía que yo para no ir a la escuela me inventada los dolores de cabeza, y esa vez mi abuela me cargo, me lleno de besos y trato de calmarme y eso yo nunca lo he olvidado" (P12)

"Incluso mis tíos siempre me ha ayudado a estudiar, yo era muy cabeza dura peor me ayudaron a estudiar, me ayudaron a hacer alguien pero como yo ya tenía la calle en la cabeza" (P12)

"....yo le ayudé (hermano) a pagar el INFOTEP, le mandaba (dinero) por VIMENCA y eso, lo ayude, después mi mamá me dijo que él quería hacer otro curso pero que le salía difícil desde el campo..entonces me mudé pal pueblo pa' ayuda'le...y se metió en un lío...yo tuve que vendé' cuando eso to, porque fui ande mi papá y le dije el lío en el que taba, mi papa me dijo que si hubiera sido (otro) problema él lo sacaba de la cárcel pero que por robo no...fui donde mi (otro) hermano...me acuerdo que...mi hermano me dio 40 pesos y el hecho es que yo tuve que pagar un abogado, vender todo lo que tenía y pagá' un abogado y quedarme sin na en la casa... pero gracia' a Dios lo resolví " (P1)

"Es una relación ahí, porque mi hermana tiene un temperamento muy diferente al mío porque él papa de ella es otro también, entonces yo diría que eso influye porque ella tiene prácticamente una raza y yo otra. Mi hermana es más autoritaria" (P8)

"Mi prima que yo le dije, ella es demasiado importante, esa me ha ayudado, yo la quiero mucho...ella me brindó mucho apoyo, aunque yo le cuidaba lo niño, ella siempre tuvo mucha confianza en mi, para ella darle el niño a su hermana me lo daba a mi porque ella decía que yo tenia mucha responsabilidad, yo era que le hacia la compra, yo era que hacia todo en la casa, yo era como una ama de casa" (P11)

"...tengo una persona que es super-importante que es mi tía Yanet, ella es de las personas que siempre está, siempre te dice 'presente', mira que ella ahora mismo está enferma pero con ella todo es un amor muy grande, solamente me llama para decir 'mira a ti se te olvidó que yo te amo', sus hijos son como mis hermanos."(P10)

Trabajo infantil y adolescente es un subcategoría que abarca la responsabilidad remunerada o no de las participantes.

"Yo trabajaba con mi papá en el campo, sembraba cilantro, ají y le ayudaba a mi papá....yo le ayudaba más que lo' varones, a lo' varones no le' gustaba trabajar agricultura, a mi sí...(P1) yo quería ayudar a mi familia...el hecho es que cuando tenía como 14 año' hablé con mi tía, mi tía me consiguió un trabajo que ganaba 20 pesos y yo me sentía bien. (P1).

Trabajé mucho con mi papá (P2),...ellos compraban camiones de piedras a 50 cheles, entonces yo me iba al río a recolectárselas a mi papá, porque mi papá era que la subía al camión, ahí fue que comenzó mi primer trabajo de yo ayudar a mi papa. (P2)

"..Después mi prima se casó y me llevo a vivir con ella porque ella necesitaba a alguien para los oficios de la casa entonces me llevo con ella, así dure como 5 ańos (P6)

"Como quien dice yo no tuve adolescencia, mi adolescencia yo no puedo decir que fui a un parque, que fui a un cine, nada, porque no podía, porque siempre era que cuidando, que limpiando, que lavando, entonces..." (P11)

"Mi primer empleo normal fue a los 16 ańos, porque yo trabaje en la dirección general de cedula, el Wacalito" (P8)

"No, ahí no lo conocí, conocer el mundo cuando me veía ya tranca y no podía salir pa ninguna parte, po dije: po' me voy y mi mama dijo: el día que ella salga y algo pasa va a ser su vida ... a los trece ańos y me fui. żA los 13 ańos hiciste tu vida? Si y me fui, y me buscaban y mi tía por su parte no quería saber de mi y dure como 2 ańos que nadie sabía de mi, y mi abuelito por un amigo que me vio y no se contacto conmigo sino que averiguo y me vio en un sitio, como en una casa de cita, una muchachita jovencita en esos tiempos..."(P4)

"...yo tenía como 11 ańos, entonces mi padrastro se iba y bebía y duraba 8 días en la calle y déjame decirte que yo me apunté en la escuela porque ya yo tenía una estabilidad, yo decía 'de aquí no me muevo yo porque aquí están mis hermanas' y mi padrastro era buenísimo conmigo...la cosa era con mi mama, pero conmigo era buenísimo, entonces nada, él se iba y bebía y yo trabajaba en una casa da familia y yo ganaba 11 pesos, mis hermanas yo no permitía que pasaran hambre, yo cogía fiao, y yo... trabajaba en la mańana, me levantaba tempranito de madrugada y así le di algo a mis hermanas y era cerca, y trabajaba y salía a 1 y venia y le cocinaba a ellas y llegaba a las 2 y media..." (P10)

"Yo empecé a trabajar como de once años, mas o menos. Recuerdo que ganaba como veinte pesos. Yo sufría mucho por la condición económica de mi familia, yo me crié en el campo y a veces faltaban muchas cosas y yo quería trabajar para aportar" (GF2)

"Yo a los nueve años tuve de trabajadora donde una prima, me fui donde una señora donde la cual cobraba mi mama yo no sabia mi sueldo, después me independicé, trabaje vendiendo en la calle y así ha seguido mi vida" (GF2)

Abuso físico.

"...el papá de la hija mía quería robársela para venderla, porque él conocía de aquí, de la capital pero yo no, y yo no lo dejaba, siempre vivíamos en una guerra constante, constante, una guerra...(P2) Agarró un guardia y también se enamoró de mí peliando con el otro y yo a él tampoco lo quería, y ese agarró y me trajo como secuestrada pa'ca pa' la capital, tuve que dejar mi hija con 6 meses. (P2)

"Se lo dije a mi tía y mi prima dijo que era que ya yo no quería hacer oficio, que ya yo no quería atender al niño. Y ahí se lo dijo a mi mamá y mi mamá me agarró, me dio una pela y me mando ande una señora que hasta lo cabello me recorto porque no sabia peinarme (P6)

Abuso sexual

"Yo tenía que atender el muchacho, tenía que hacer los oficios, entonces a veces el esposo de ella llegaba y quería ponerme la mano, quería manosearme". (P6)

"O sea en la separación que yo estaba por la discriminación con mi familia, yo estaba desesperada y no encontraba nadie en quien apoyarme y yo intenté buscarlo hasta que lo encontré, fui ande su familia, fui a su casa, me dijo que me vaya to los días con él a su casa y fui y intento eso... - No se, yo estaba durmiendo en una habitación... en la

noche, o sea él no llego totalmente pero un chin entro y me agarro verdad, después de ahí intento pero después no pudo.. porque yo grite... o sea me manoseo, intentó besarme, intentó quitarme ropa y cosa pero no pudo... (P7)

"...él me asediaba, siempre me ponía las notas y me ponía del medio el colegio, o sea como para estar a favor mío, me compraba chocolate, me compraba helado, cosas así." żPero eso fue continuo o una sola vez? *"Una sola vez, que yo lo amenacé con decir al director de la escuela, y la escuela era adventista, y yo le dije que la próxima vez que él infiriera en acosarme de esa manera yo iba a hablar con el pastos para que me buscara el director de la escuela...él me decía cualquier cosa ya cuando yo me hice mujer y eso, pero no volvió a....después de que él consiguió lo que quiso..."* żDónde fue que él te violento? *"En la habitación de la escuela."* żY nadie se dio cuenta? *"Cuando mi mama no me iba a buscar, como él era de la familia, él era que me llevaba."* żY tú no le dijiste a tu mama lo que había pasado? *"No, porque no me iban a creer."* żPor qué no te iban a creer? *"Bueno, porque él era el director de la escuela, él era el que tenia la estrategia y la manera de hablar de que todo lo que le decían se lo creían, él, como cuando tú tienes a Dios montado en un altar." (P9)*

"...una vez, yo salía de un hotel con mi novio y en Guerra eso es un pueblo chiquito, y siempre me enamoraba un señor muy claro y muy hermoso y muy elegante, pero no me gustaba porque yo decía 'qué va a hacer esta morenita con este hombre tan blanco y tan hermoso, lo que me va e' a a'querosiar y no me gusta', y de repente él me vio saliendo del hotel, y él nos vio y se quedó, yo me fui para mi trabajo y mi novio se fue, entonces él me agarro del brazo y me dijo que yo tenía que volver con él para el hotel o si no se lo decía a mi papá, y déjame decirte que yo volví para atrás con él para el hotel, me usó,

me réquete usó, te digo que los dedos de las manos y de los pies no me dan para contarte las veces que yo estuve con él, yo apenas tenía 15 años y pico, casi 16, quede embarazada y yo no sé de quién es, si es de mi novio o de mi probon, mi probon porque yo le tenía miedo, yo tenía que ir, 'camina' me decía y yo tenía que ir." (P10)

Estado emocional de niña o adolescente o muy joven:

"...y yo me sentía mal..ehh yo me acuerdo que había un sitio que yo me iba a llorar" (P1)

"Seguí rodando en la calle hasta que Dios me diera... y la gente abusando y todo el mundo abusando de mí..." (P2)

"...y no le voy a decir que la pase tan bien de niña porque, yo paraba como rialenga, o sea ella salía y me dejaba en el patio y así, yo vivía así... (P7)

"...porque mi mamá no me dejaba salir, ni siquiera donde mi familia que vivíamos ahí mismito cerca, mi hermana en la casa ajena el día entero y yo que tenía que tal haciendo oficio, si no estaba haciendo oficio, tenía que estar acostada, a mi no me dejaban salir pa ningún lao, ni ahí en el pedazo, entonces yo me sentía mal, me sentía incomoda, le pedía permiso pa mi hermano y yo ir pa manreza cuando era niño y eso, mi hermana siempre iba y yo no, a mi hermana le daba permiso y a mí no, entonces eso me tenía como...me sentía mal por eso" (P3)

Servicios de Apoyo Social: La mayoría reciben servicios hospitalarios de consulta médica y botica popular pero fuera de su comunidad, los principales problemas que todas identificaron que existe en su comunidad son: (a) Drogas, (b) Desempleo, (c) Problemas

económicos, (d) Abandono de las escuela por parte de los jóvenes, (e) Corrupción, (f) Delincuencia (g) Inseguridad ciudadana.

Desde su percepción, en la República Dominica la calidad de vida ha ido en deterioro y a futuro visualizan que la situación empeorará.

Contiene los renglones de servicios entre los que se destacan los de salud, asociaciones a las que pertenecen y sirven las participantes, problemas en su comunidad o el país que destacan y expresan, y consideraciones sobre el futuro del país.

Servicios:

Salud:

"Guarderías no hay, ello hay hospitalarios y botica popular." (P9)

"...que yo puedo ir: servicios hospitalarios, servicios de psicología"... nunca hay nada (P10)

"Yo nada más tengo mi Morgan, que ahí me atienden gratis y no tengo que pagar nada y mi MODEMU, que cuando yo voy me dan para yo ir al Morgan." (P14)

Otros:

"*Bueno, ahora mismo allá no había calles, hicieron unas calles muy apresuradas por la política y cuando las cosas se hacen apresuradas po' nada sirve, igualmente el agua también la pusieron fue en la política y eso es un puro desastre, tanto el agua como la calle, porque el agua han dañado las calles, eso es un puro desastre (P2) Hay una cañada, esa cañada es un perjuicio grandísimo porque ahí descargan muchísimo hospitales, se pueden adquirir mucho virus. Bueno por ahora veo que están haciendo algo con la cañada, la 'taban*

limpiando, porque quedaba un poco cerca de mi casa, quitaron la basura y medio ambiente ta sembrando mata" (P2)

Asociaciones:

"Si, yo en el Calventi pertenezco al grupo de apoyo, yo soy miembro de la misa del grupo de apoyo, entonces cualquier cosa que usted me hable ahí, siempre me llaman" (P2)

"A ASOLSIDA, en Ida Joven (żserá Vida Joven o Idea???) *En ASOLSIDA, bueno, como educadora, al ser educadora implica ser voluntaria, pero yo tengo rejuego, si me pagan por una visita y yo tengo 4 personas en Sabana Perdida yo hago un solo viaje a Sabana Perdida y así hago un rejuego..." (P9)*

"Yo soy de...MODEMU es el movimiento de mujeres unidas trabajadoras sexuales, entonces de ahí nacieron pequeños grupos, de donde surgió COVIH, COVIH significa pacientes o compañeras viviendo con VIH, SIDA..." (P10)

"COIN...ofrece servicios de psicología, le da apoyo a las mujeres que han sido de trata de tráfico, también tiene un centro de vacuna, allá tienen una unidad integral para las personas viviendo con VIH SIDA, también COIN le da seguimiento a los negocios de trabajadoras sexuales, donde tiene un grupo de teatro, donde damos lo que es charla educativa porque no es lo mismo llegar a un negocio... y cómo usted le va a decir a una persona que esta bebiendo que use un condón, o le da un brochure, no lo va a leer, pero si tenemos un contacto, alguien que va al negocio, que se hace conocer, que interactúa con las chicas, a esa le llamamos 'dueña de zona' y se pide un permiso del negocio, se pide con anticipación, luego se va el mismo día y se recuerda, y nosotros llegamos y le

damo un espacio de 5 a 10 minutos, donde se apagan las luces y nosotros le hacemos como una obra, un performers, algo así, y luego si hay pocos clientes se hace lo que es un pequeño foro donde la persona pregunta cualquier cosa que quiera preguntar rápidamente y se le da brochure, condones, etc." (P10)

"De que nosotras como trabajadoras sexuales con VIH hemos sido-----por algunas instituciones...Que siempre creen....te usan entonces cuando llegan los beneficios no te toman en cuenta."(P16)

"...o sea no sabía lo que era la enfermedad, pero ellos me concientizaron y me dijeron que no había ningún problema en que yo (a mis hijos) les cocinara, que yo les lavara, que yo les diera un beso, y entonces MODEMU me ayudo... " (P12)

Problemas:

Delincuencia:

"*bueno, ese es el sector como quien dice más mencionado en eso, han matado mucho, hay muchos presos (P2)*

"Bastante tigueraje y bastante ladrones y todo eso." (P14)

Droga y alcohol:

"*Ahora mismo con lo de la droga como dicen los viejos eso ni deberían de publicarlo porque ya eso ta', el que tu menos cree cuando viene a ver ta, eso ta como titirimundati (P2)*

"Mira, por ejemplo, yo tengo una chica que yo anoche le estaba contactando. Yo fui por su zona porque quería hablar con ella y allí hay un sitio que tú pides una libra de arroz y te dan drogas y te preguntan de

cuál tú la quieres. Yo no sabía que se hablaba por claves. Entonces, yo veo que las drogas ya están acabando. Las personas que tú ves muy hermosas, después tú los ves como ratas pidiéndote diez pesos." (p10)

"...aquí en Haina y cada vez que salgo, lo primero que veo en una esquina es una gente tomando y lo primero que digo es 'Dios mío, tanta gente tomando y bailando y al otro día, dizque, que no tienen dinero ni para comer, de dónde consiguen dinero para tomar." (14)

Pobreza:

"*Por ejemplo, que las personas o casi todas venden algo, o tienen salones o venden prendas o andan en la calle vendiendo productos, o andan en un camioncito vendiendo agua para poder ganarse el sustento, lo que son choferes salen a conchar, pa poder ganarse la comida lo que le quedan lo echan de gas, tienen que comprar aceite, si se le pincha una goma la tienen que tapar, los niños a veces no tienen para mandarlos para la escuela porque no tienen para darle de comer y no lo quieren mandar en ayuna, a veces, a veces en determinado momento le piden algo en la escuela y no tienen para dárselo y dejan de mandarlo, y ese barrio se esta reconstruyendo, ósea porque esa parte todavía... ósea tamo en------- pero todavía no tiene todo lo que lleva, llega el agua, llega la luz pero la carretera que comunica con nosotros no la han terminado, ahora no tan funcionando los cables de alta tensión." (P9)*

Violencia:

"Comparando la Republica Dominicana de hoy con la de hace unos años por lo que has escuchado o has vivido… żcrees que los dominicanos y las dominicanas de hoy somos más, menos, igual violentos? "*Más violentos...Porque cada día se irrespeta más a las personas y se irrespetan mas sus derechos y se provoca al otro, como por ejemplo ayer cuando yo venía, un señor que vende pollo horneado a una esquina de mi casa, una esquina limpia, una carne higienizado, que yo hasta como ahí por eso y él acabando de poner los pollos en un carbón le desmontaron todo y se lo llevaron en un camión de la policía para quitárselo de ahí, o sea no le dijeron 'mañana cuando yo venga no te quiero encontrar ahí', no le dijeron 'te vamos a llevar esa mercancía para tu casa para que te la lleves', le desmontaron todo. Yo te digo la verdad...* " *(P9)*

"Más violentos... no sé el motivo pero se está viendo más violencia que antes en todo... los hombres antes no le daban a las mujeres, y quizás si lo hacían era así tranquilo, callaíto, ahora la' matan, le' dan golpe', los mismos hijos con las madres... porque cuando le alzan la voz a uno ya eso es violencia, cuando los hermanos están discutiendo eso es violencia, los vecinos pelean mucho y así... " *(P15)*

Desempleo:

"Uno de los principales problemas, también, es el desempleo." (P10)

En general: "Yo diría que en todo... porque los ricos quieren tratar a los pobres como que no son gente, los jefes no quieren considerar a los empleados, los políticos, aunque no sé si estaba en la pregunta, pero quieren sacarle' los chelitos a la gente, entre la gente de la capital y las provincias también, a veces, porque se creen que el que vive allá vive en un monte... con las razas hay muchos conflicto con los haitianos por discriminación por ser negros, por ser como son, a veces son medio hediondo y así..". (P15)

Contaminación del medio ambiente: "El aire está contaminado totalmente." (P14)

Vivienda: "Hay muchas personas que no tienen casa, que viven en la calle." (P14)

Futuro:

żEsa calidad de vida tú dirías que es peor, mejor o igual que hace un año? "*Mejor*". żY dentro de un año, tú crees que será igual, peor o mejor? "*Mejor*". (P9)

"Bueno, como está esto, yo creo que peor. Por ejemplo, para nosotros que vivimos con VIH estamos ahora con los medicamentos van a durar hasta el 2015. Tú te imaginas, que por mi casa hay muchas personas con VIH Sida sin medicamentos, entonces las cosas van a empeorar. Imagínate que

yo me quede sin antirretrovirales y los que yo conozco. Entonces, todo será peor."(P10)

"En lo económico esta por el suelo, en lo político eso es un desastre porque ahora todo es...inclusive yo te puedo poner un caso de uno que estaba tirándose para sindico que es analfabeto, el esta aprendiendo ahora, él estaba pagando al papa de los hijos míos para que le consiguiera un titulo porque él no tenia, -porque hay muchas que están preparados y no están ganando nada mientras que hay otros que no saben nada y se están ganando un sueldazo pero ese es mi punto de vista" (P13)

"Peor, porque hay demasiada delincuencia en la calle, demasiadas personas sin trabajo, es pero en todo." (P14)

Educación y nuevas tecnología: De las 16 participantes solo cuatro terminaron la Educación Media, el resto abandonó los estudios. Con respecto a las nuevas tecnologías dos de ellas poseen conocimientos rudimentarios, y una de ellas conocimientos básicos e intermedios.

Trata acerca de la capacidad por parte de las participantes de uso y manejos de aparatos y recursos para la comunicación y facilitación de acciones, como son el celular, la computadora y la tarjeta electrónica.

a. Celular: *Inalámbrico (P9)"Eso sí, claro." (P13)*
b. Internet: (Afirmó que tiene acceso a internet (P9)) *"No" (P15)*
c. Computación: "*Un poquito, o sea se usar el programa con el que trabajo" (P9)*
   "Sí, manejar más o menos" (P13)
d. Tarjeta electrónica: (Afirmó que sabe utilizar tarjetas. (P9), "Sí" (P15)

Salud: De las 16 de participantes, 15 se encuentran en buen estado de salud solo una de ellas ha estado en tratamiento médico. Ellas indican que para mantener una buena salud hay que tener una buena alimentación, la cual se dificulta cuando no hay suficientes ingresos. Igualmente hay que preocuparse por la higiene y estar atenta de su medicación.

Se refiere a la salud actual de las participantes.

> *"Teníamo' promedio casi de 6 meses naciéndono' nacíos que nos imposibilitaba trabajar. (esto es en tiempo actual)El de él era aquí en la mano y en varias partes del cuerpo y los míos eran entre las piernas, aquí en la cara (P2), yo resbalé...me di un golpe en la cabeza ...y caí (por la escalera)...me rompió todos los órganos de ese lado, prácticamente de'baratada...el brazo que se partió mitad-mitad, pero el hígado se rajó por aquí porque si se raja por ahí no la cuento, entonces lo' riñone' se salieron de su parte con todo y la grasa esa que tienen en su parte, nosotros tenemos el hígado como los puercos y toda esa parte se desgarró, yo prácticamente... (esto pasó hace 4 años y fue CUANDO SE ENTERÓ QUE TENÍA VIH)) (P2)*
>
> żTienes tú acceso a centros de salud dentro de tu zona? *"Dispensario médico"*. żCómo valoras la calidad del servicio en ese dispensario? *"Muy bueno."* Pero fuera de ahí, ża dónde ustedes van? *"Al Instituto Dominicano de Epidemiologia.'* Actualmente, żcómo tú clasificarías tu estado de salud? *"Muy bueno."* (P9)
>
> *"Regular. Porque yo me aprieto, inmediatamente hay cualquier cosa en el aire se me pega, si cambia el clima ahí estoy yo apretá' del pecho, me ha dado como tres veces." (P16)*

Discriminación experimentada: Algunas de las participantes han manifestado que las discriminan, la mayoría indicó que los hombres no son mejores políticos que las mujeres, en

cambio para ser una mujer completa se debe ser madre, lo que revela una contradicción en torno a la valoración del ser mujer. A su vez expresaron que las mujeres son mejores para estudiar en la universidad que los hombres.

Las consideraciones se encuentra divididas entre las participantes con respecto a si los dominicanos y dominicanos son más o menos religiosos, menos honrados, más machitas (aumento de los asesinatos de mujeres) más racistas (hacia los haitianos) y con mas violencia y delincuencia.

La mayoría expresaron que hay mayor conflicto entre hombres y mujeres, ricos y pobres y personas de la capital y del interior con respecto a otras situaciones de posible conflicto.

Para ser exitoso en la vida las mujeres señalaron que se requiere ser joven, tener educación, conexión y suerte.

Para estas mujeres que son víctimas de prejuicios a su vez ella discriminan a: usuarios de drogas, personas que han estado en prisión y enfermos mentales.

Involucra tanto la que sufren las propias participantes a causa de su color, contextura física, trabajo sexual, por vivir con VIH, por ser mujeres; como la discriminación que ellas realizan a grupos poblacionales como drogadictos, delincuentes, personas con diferencias visibles físicas o mentales, con ideas políticas distintas a las de ella, con una orientación sexual distinta.

Por color:

> *"Yo conozco personas viviendo aquí en Sto. Domingo que quieren realmente estudiar. Incluso le dañan la cédula, le queman la parte de atrás para que no se le vea el número de folio, donde dice el libro, porque me pasó eso con una paciente que*

iba a declarar un niño y su apellido es Javier Francois y me dijo que la borraron del sistema, cuando ella nació aquí, cuando ella fue declarada desde pequeña." (P10

Por trabajo sexual:

"Que a veces creen que uno, como es trabajadora sexual, uno no puede tener responsabilidad, que uno no puede ser seria con algunas cosas." (P16)

Oh, que me llaman y me dicen 'cuando es que tú me lo va a dar' así mismo, porque yo con los vecinos no...entonces, esos que quieren abusar sexualmente conmigo yo los dejo y me dicen cosas 'ven acá loca, cuando es que tu vas a estar conmigo'... (P16)

Por VIH:

*"Entonces de ahí (de haberse hecho la prueba y salir positiva) yo me fui pa'l campo, porque me sacán del trabajo, y me fui pa'l campo. (P1) a mí no me decían nada en el hospital porque de **eso** no se hablaba ni nada (P2), que me salía en la cara, hasta que me salió en el cuerpo entero eso, ella me dijo un día que eso era porque yo era sucia, que sabe Dios en las condiciones que yo vivía, que hay gente que no se baña, comenzó a decirme de to' y yo me sentía como ahora mismo cuando me agarro la gripe, entonces Juana se paro y le dijo no usted podrá usar eso con otra persona pero con Luisa no, usted nunca ha visto a Luisa con la misma ropa ni nunca ha venido sin peinar aun a través de su condición, yo lo que se que le dije mire doctora yo nunca a mi cama le he tendido una sabana sin planchar. Ahora uno se rie pero ella nunca me trataba bien, o no me trata bien (P2), yo no le he dado mente a eso, una señora allá que era vecina mía bastante*

chismosa, ella un día me dijo como que me iba a dar una golpiá que no me había dado y comenzó a vociarme ˇbuena sidosa que si yo qué, que por aquí!(P2) No porque usted sabe que uno después que 'ta así ya no le dan trabajo fijo a uno (P2), yo ante' que vivía que vendía comida y cosa, porque ante yo vendía hielo y desde que en el barrio se dieron cuenta que yo tenía eso po' ya no me compraron más". (P2)

"...cuando ya estaba listo para internarme, que ya tenían el ingreso y todo la doctora le pasa el record a la otra y le dice 'ah, mira esta es una paciente que tiene esto, esto y esto, el doctor llamó de tal sitio' 'ży por qué de tal sitio?' 'porque ella es una paciente positiva.' 'Ah, este es un centro materno infantil, yo no la puedo internar' y así me tuve que ir yo para mi casa..." (P9)

"...yo trabajaba en una cafetería ahí en la Duarte y me iba bien entonces al señor le llamaron y le dijeron que yo tenia SIDA y se puso extrańo conmigo y yo le pregunte que que le pasaba y el me dijo "que tengo que tomar una decisión que no quiero" porque él es muy cristiano entonces yo le pregunte mas y el me dijo " mira yo te voy a explicar lo que ta pasando, lo que pasa es esto y esto y a mi me dijeron que van a dejar de comer aquí porque tu esto y esto, tu brega con el cuchillo y te cortas", tu sabes lo que la gente tienen en la cabeza porque lo que yo preparaba era pan pero yo le dije "gracias porque me lo dijiste" porque yo veía que esas personas iban y se me quedaban mirando con otra intención. Entonces él me retiro del trabajo que tal vez a mi misma me hizo mucho dańo porque yo no estoy trabajando

por eso mismo porque yo no puedo trabajar en ningún negocio, porque la gente habla y no todo el mundo tiene la misma preparación y la misma educación..." (P13)

Por género:

"Ella me despachó, porque antes si uno estaba embarazada no podía, me despachó, na' cogí...mal pasé, fui donde la mamá del hombre a ver qué hacían por mí, ella habló con él y dijo que no iba a hacer nada, Ella me despachó, porque antes si uno estaba embarazada no podía, me despachó, na' cogí...pase, mal pasé, fui donde la mamá del hombre a ver qué hacían por mí, ella habló con él y dijo que no iba a hacer nada" (P2)

En general, tú crees que los hombres son mejores líderes políticos que las mujeres? *"No. El político, el hombre político, siempre trabaja y obtiene beneficio de su persona, dice su comunidad, dice su país, dice de todo pero todo lo que hace es para su beneficio personal, de utilizar a los demás para conseguir lo que quiere, entonces las pocas veces que a mí me ha tocado tener liderazgo con alguien siempre,...bueno por ejemplo ahora con la primera dama que subieron, con Margarita, nunca una primera dama se había preocupado por la niñez como ella lo hizo...puso el empeño de pensar en los demás, ¿entiende?, yo siempre he pensado...no recuerdo quién fue que consiguió la presidencia, no me acuerdo en qué país yo dije que todos los países deberían tener gobernantes mujeres porque yo creo que si fuera una mujer la que gobernara con principios y valores, la historia fuera diferente."(P9)*

Es indispensable que una mujer tenga hijos para sentirse plenamente realizada? "*No*" żPor qué? "*Porque independientemente de hijos uno tiene vida propia.*" (P9)

"Siempre pensamos en nuestros hijos y en un futuro. Pero, si no tenemos..., la mamá y el papá se van y tienen otros hijos y pueden hacer su vida, pero uno tiene que hacer su propia familia." (P10)

"Porque los hijos le dan deseos de vivir." (P16)

"Es muy importante... Yo lo digo por mí, porque a pesar de todos los problemas que yo tengo, yo le doy gracias a Dios que yo tengo mis hijos... Aunque hay veces que yo me levanto, que no tengo nada, yo digo 'pero Dios mío qué yo voy a hacer'... pero eso me motiva a que yo eche para alante y que yo esté luchando por algo... pero si yo no los tuviera qué yo iba a hacer en un mundo así..." (P15)

Comparando la Republica Dominicana de hoy con la de hace unos ańos por lo que has escuchado o has vivido... żcrees que los dominicanos y las dominicanas de hoy somos más, menos, igual...machistas? "*Más machistas... Por como está, que los hombres están matando a las mujeres y como el hombre se quiere imponer, mira la situación que yo estoy viviendo." (P9)*

"Porque cuando hay un padre, hay un hombre, hay más...las cosas se vuelven más serias"(P16)

Por alcohol y drogas:

"No las quiero cerca de mi" Porque estoy viviendo esa situación, tengo una persona que vive cerca de mí, el día que viene con su droga vocea, no me deja

dormir, deja el radio a todo lo que da, no se lleva de consejo, es el mismo muchacho que le dije que... " (P9)

"No me gustaría, porque, por ejemplo, yo tengo mis hijos y eso es una mala influencia, porque esas personas cuando toman mucho y usan drogas siempre crean conflictos..." (P15)

"No, porque precisamente en esta área que nosotros trabajamos, nosotros vemos a personas de todo tipo y de toda clase,-por ejemplo tengo muchas amigas que consumen pero yo no le dejo de hablar por eso". (P13)

Por cárcel:

"Depende el motivo por el que haya estado en la cárcel, porque en la cárcel puede estar uno que haya hasta chocado un carro y se puso violento con la policía y ya estaba en la cárcel... No es lo mismo que un violador o un atracador..." (P15)

"Porque siempre está llena de delincuentes, la casa." (P16)

Por ideas políticas diferentes:

"No me gustaría, aunque no soy una persona muy partidaria política, pero no me gustaría porque esas personas siempre están discutiendo y eso crea conflicto..." (P15)

"Si son conflictivos, si." (P16)

Personas con problemas mentales:

"Tampoco me gustaría... porque a veces se tornan violentas." (P15)

"Tampoco me gustaría. Porque me pongo loca con otro loco al lado de mí." (P16)

Personas homosexuales:

"Tampoco me gustaría..." (P15)

Estado personal: La mayoría de las participantes expresaron que su estado de ánimo más frecuente es deprimido, triste y nervioso. Casi ninguna dijo ser feliz en cambio, expresaron sentirse abrumadas por la intensidad de sus sentimientos, lo que hizo que varias de ellas lloraran y utilizaron la entrevista como espacio de catarsis.

Indicaron que tienen necesidad de expresión de lo interno, ya que no está a su disposición un espacio profesional donde se trabajen las emociones y sus experiencias de vida.

Durante las entrevistas se pudo constatar un sinnúmero de contradicciones entre el discurso y la historia de vida relatada, muchas de ellas no pueden vincular que sus experiencias traumáticas les afectan actualmente. La mayoría expresa sentirse satisfecha consigo misma, lo que corrobora los resultados del instrumento de Autoconcepto AF-5 donde todas presentan un autoconcepto estable en las dimensiones: Académico-laboral, Social, Emocional y Físico a pesar de tener grandes precariedades económicas, haber sido abusadas física, sexual y psicológicamente en su niñez y adultez. Por ejemplo, hay tres de ellas que actualmente están en conflicto con sus parejas por violencia de género, una en proceso judicial y las otras dos huyendo de ellos. Estas experiencias traumáticas más sus historias familiares son congruentes con el Autoconcepto Familiar que ellas obtuvieron, el cual resultó inestable muy por debajo de la media, expresando grandes conflictos de carácter constitutivo, que al parecer permearon su personalidad y visión de sí.

Todas pertenecen a instituciones de carácter educativo donde han recibido capacitación de toda índole, (HIV, alimentación, cuidado personal, derecho laboral y relaciones humanas) lo que hace que se vean de una forma y se experimenten de otra, lo que representa un indicio de la divergencia entre el autoconcepto creado y expresado verbalmente y la atribuciones del autoconcepto indicadas a lo largo de la indagación individual.

Contiene aspectos tales como emociones positivas y negativas, dentro de las cuales están: la culpa, la tristeza y la necesidad afectiva; auto-estigmatizaciones, auto-protección o actitudes defensivas en contra del dolor y, por último, auto-imagen que asociamos al autoconcepto.

Emociones positivas:

"Te decía que me siento bien cuando yo puedo mirar a uno de mis compañeros diagnosticados y yo lo puedo sacar de ese hoyo y ser un ejemplo y decirle que si yo he podido, simplemente con las manos, que por qué no puede él. Por eso me siento bien, al ayudar a alguien."(P10)

"No, para nada, yo siempre tengo mi animo y cuando tengo problemas los dejo en mi casa, a la calle no salgo con mi cara ni nada"(P14)

"Yo siempre estoy contenta por eso le doy muchas gracias a Dios y le pido mucho a él"(P3)

"Porque como que siempre he mantenido una actitud de que hago lo que mi corazón me diga, nunca hago algo que me haga sentir mal y asi, como que siempre he sido asi" (P8)

"Soy feliz porque tengo mi salud, como le digo, la tengo en el grado en que no creí que no iba a llegar, porque llegue un momento en que creí que hasta ahí

habia llegado yo, y sin embargo aun estoy aquí, tengo mis hijos, tengo mi abuela" (P12)

Emociones negativas:

Culpa:

"Acababa como quien dice de irme (al campo) con mi problema (VIH), se me quemó todo. Me acuerdo que tenía una falda de mi mamá como por aquí que me había bañado en casa de mi mama en la mañana y un panticito viejo de mi mamá, eso fue lo que me quedó encima, mío no me quedó nada, nada, nada, nada... yo tengo que psicoanalizarme para que me diga otra persona cuál es mi fallo porque alguno tengo que tener para que me vaya tan mal en la vida" (P1).

"Porque yo siento que el papá de mis hijos se me fue de las manos, aparte de que no me oyó para ir al médico, yo lo descuide...Cuando hay algo que me va a coger culpa, yo me pongo nerviosa. (P16)

"Lo único que me pone mal a mí, que me baja la autoestima asi rapido es cuando yo no tengo que darle a esos niños, eso es lo unico, a mi no me hace na que la gente diga que la gente hable" (P3)

"...y yo decía será un castigo que Dios me dio a mi...y yo vivía y frustrada y yo decía, si mi hijo sale con eso yo me voy a quitar la vida" (P4)

Tristeza:

"Yo digo de mi....ehh...a veces yo sufro de depresión porque a veces habemos personas que yo digo que la vida a veces como que.... como que

la trata diferente...no sé...no de verdad...ehh...(P1), no sé porque yo digo Dios mío porque Dios, yo no entiendo, yo me quedé pensando, Padre pero porqué a mí me pasan tantas cosas...pero que yo no entiendo...yo a veces me siento tan mal que yo a veces.....que digo que hasta mi propia familia, yo digo...(P1), me dio depresión, gracia a Dios, aunque a mí me de depresión y todo, yo siento que yo soy muy fuerte, yo me deprimí el primer día, que mi niño menor tenía 7 años casi 8 y que ahora tiene 20 y yo decía pero Dios mío que yo voy a hacer con mi niño pequeño, me deprimí mucho en ese tiempo (cuando por el VIH la sacaron de su trabajo donde tenía 7años), pero solo un día, después yo digo na' pa' lante que sea lo que Dios quiera, me fui pa'l campo" (P1)

"A veces yo me siento un poquito deprimida porque por mas que lucho, me siento asi, cohibida de hacer las cosas, porque no puedo...a veces quiero hacer una cosa y no puedo hacerla y me siento explotada y derrotada pero a veces digo y porque..." (P14)

".... Todo me duele, la minima cosa que pasa en mi casa me duele, con mi mama, a veces con mi niño cuando quiere algo y no puedo dárselo, eso me pone grave"(P14)

"Yo hago el esfuerzo para mantenerme alegre, pero desde que estoy un momento sola me siento totalmente triste. (P6)

"Yo siento que la vida ha sido tan injusta conmigo, primero me quita a mi mama un 31(diciembre) y luego me quita a mi hermano un 25 (diciembre) y después por poco se me mata un hijo un 25 (diciembre" (GF2))

żCuál es tu estado de ánimo normal? *"Triste"(P9)*

"Yo soy muy depresiva... pero siempre trato de echar para a'lante y superarme, porque yo miro y yo digo 'independientemente Dios me tiene por algo', y a pesar de todos los trabajos que yo he pasado yo digo 'yo estoy bien, para lo que yo he pasado yo estoy bien'...yo me pongo a hacer un recuento desde que yo tengo uso de razón hasta ahora y yo digo 'cuál es el momento que yo he tenido de felicidad', nunca, yo nunca he podido vivir una época que yo diga yo estoy bien... Porque ni siquiera cuando yo era casada, un ejemplo, no lo tuve porque nunca tuve ese hombre así, siempre vivía sola en mi casa siempre sola y así... y como quiera siempre he luchado... Nerviosa sí, a mi me dan muchos nervios... (P15)

"...pero mi nieto me volvió las ganas de vivir..." (P13)

"Bueno, realmente yo soy una persona decisiva, pero a veces me llegan unos ánimos que no tengo deseo de nada, a veces hasta se me va el deseo de vivir" (P7)

"Hay veces que a la cabeza me llegan tantas cosas, y le voy a ser sincera, una vez pensé hasta en quitarme la vida)...En un momento que pensé que no había salida... (P7)

"...cuando tengo mucho problema económico me enfermo, si yo tengo la manera de cómo conseguir el dinero no me enfermo, pero si 'toy con problemas económicos me enfermo, me da escalofrío, me da de todo." (P16)

Necesidad afectiva:

"Yo le decía...yo necesito a un compañero y como tú conoce' mi condición, quién mejor que tú, yo necesito una persona que me dé cariño, pero él ni eso, mire ese hombre.....y yo pasaba hasta dos meses en la casa sin que él me pusiera la mano, ni siquiera meterse donde yo dormía, entonces yo no entiendo porqué él me busca, porqué él me persiguió tanto cuando yo lo dejé... (P1)

"Claro que sí... en muchas situaciones, cuando me suceden cosas así... es como le digo... a veces yo me he encontrado enamorada y así bien... pero en realidad no soy feliz porque yo sé que tarde que temprano, siempre como siempre, le dicen algo, ya después de un tiempo tengo que dejarlo... porque después que usted tiene relación un mes, dos meses o más con un hombre, ya no quiere protegerse, ya uno tiene que soltarlo, entonces ya uno dice 'ya va llegando el tiempo' en que uno tiene que soltarlo, a veces cuando le dicen 'no, fulana esto y esto', que sueltan a uno, eso afecta mucho a uno... Hay veces que yo digo 'pero Dios mío hasta cuando'... (P15)

"Feliz no, porque a veces pienso que necesito a alguien que me quiera, que yo lo quiera de verdad, que me valore porque yo no soy una santa pero tampoco soy una mala mujer, soy buena esposa y soy buena madre, eso te puedo decir "(P14)

"Me falta el amor, como que quisiera a alguien que me diera cariño, que comparta conmigo, que siempre estemos como que se yo" (P6)

Auto-estigma:

"yo decía 'qué va a hacer esta morenita con este hombre tan blanco y tan hermoso', ... imagínate, yo soy la única negrita en la casa... (P10)

"yo soy la que mas negra en mi casa, yo soy la mas negra y no es que sea negra negra pero soy la mas negra que hay en mi casa" (P5)

Auto-discriminación:

"Uno no dice su condición. En realidad nadie dice su condición (P1), fue mi cuñada a buscarme con un señor pa' un trabajo, nadie sabía mi condición, tú sabe, porque no le dan trabajo a uno en casa de familia y me consiguió un trabajo, me fui a trabajar" (P1)

"No yo nunca ni la he ocultado ni le he dado mente a eso, porque por lo menos yo digo que el ocultarlo eso le causa a uno bajeza en la autoestima y le causa bajeza en la personalidad" (P2)

żTu trabajo como trabajadora sexual es algo que lo conoce alguien más en tu familia o es algo que tu mantienes oculto? *"No mi familia no sabe... Nadie sabe, porque cuando yo me voy no le digo ni a mis hijos y nadie... yo digo*

que voy a pasarme unos días donde una supuesta amiga... la niña siempre la mando para donde alguien a pasarse par de día y así..."(P15)

"...avergonzada yo sólo me siento cuando estoy en el trabajo sexual, porque a veces yo digo... ese es uno de los motivos que me da mucha depresión porque yo en realidad no quisiera salir así...pero no tengo de otra, no me puedo casar, no puedo tener un marido... por mi condición, porque si yo busco un marido ya tiene que ser alguien que sea de mi misma condición... y yo no voy a andar pregonando 'yo quiero un marido esto y esto'... Aquí desde que uno solicita un trabajo lo primero que le hacen es una prueba... dicen que es ilegal pero lo hacen... (P15)

Auto-protección (defensas para protegerse de su dolor)

"Pero yo no lloró porque a pesar de todo lo que me pasa yo considero que soy una persona fuerte, porque yo tuve que superar muchas cosas y yo no boto ni una lagrima"

Auto-imagen:

"...yo soy una persona que cuando tengo un derecho me gusta ejercerlo, me gusta que se me escuche, que se haga lo que yo... aparte de ser impulsiva soy muy recta, o sea me gusta...tengo mucha autoridad, soy directa... o sea yo no llevo una vida de ahí que fulano esto, con él o sin él, yo llevo mi vida independientemente de que él se sienta bien o mal, yo digo que la que se tiene que sentir bien soy yo." (P9)

"...y de ahí eso ha sido un desastre, yo no llegué a estar tranquila y además necesitaba la ayuda de un hombre y me quedé tranquila pero aguantando (P1) yo necesito a alguien que me ayude porque sola no puedo... (P1), fue, rompió una ventana y se metió, ese día entró, cocinó y se fue. Yo...le abrí la puerta pa' que salga y clavé mi ventana, yo misma cogí un martillo y unos clavos y clavé mi ventana, po al otro día volvió y rompió la venta, ya yo lo que me ponía era que llegaba y le abría la puerta, ya lo que le quedaba era sacarme de la casita (P1), y ***de ahí me la he pasado rodando de sitio en sitio, de rancho en rancho*** *(P1)*

"Nosotros no' juntamo' rápido porque él estaba en una situación, necesitaba a alguien y yo 'taba sola, por lo menos, yo le comuniqué a la gente más cercana. Los hijos míos no querían (P2), conocí ese otro señor y me metí con él. El no aportaba mucho pero, también por no estar sola con lo poquito que tenía y con todo lo que me había pasado con la gente, cuando mi esposo murió. (P2). Me quedé sola, me puse a trabajar, vendía fritura, me puse a echar lo mío pa' lante sola (P2) yo no le dije a mi hija que me caí ni na', sino que me fui a mi casa y me acosté, no le dije a nadie...(P2) yo en una silla de ruedas, mis hijas lloraban, mi familia llorando (porque se supo que ella tenía VIH) y yo le' decía "a quién ustedes lloran, a mí no me lloren que yo todavía toy viva, yo no me he muerto, ni cuando muerta quiero yo lágrima", le decía yo. Y un doctor me miraba, con esa valentía que él me veía y me decía "Doña usted se puede parar" y yo decía, yo no puedo caminar y me decía "aquí yo voy a esperar hasta que usted camine, que necesito hablar con usted", yo decía "no es mucho, no, doctor, porque si Dios me quiere él me va a parar de aquí, no por mucho porque él sabe que yo no resisto,

no soy gente de estar ni acostá ni sentá" (P2), Me gustaba trabajar, quería hacer casa, todo lo que era de hombre a mí me gustaba (P2), lo que necesito es un rancho, entonces yo había comprado un solarcito como por 3 mil peso, lo tenía ahí, entonces él me decía cásate conmigo y te voy a hacer tu rancho me decía, yo le decía yo no le tengo confianza a los hombres porque he pasado bastante ya.(P2), si yo vuelvo y me ajunto contigo es porque me va a hacer un rancho, yo le dije yo nunca he ido presa pero yo con un hombre que me maltrate lo voy a matar, y así fueron pasando y pasando y así hice mi rancho (P2), *por allá me agarro el ciclón George y yo fui una de las sobrevivientes porque el rio me arrastro, un gran promedio, más largo que de la avenida a aquí me arrastro el rio, pero encontré un ramito ya con esos brazo roto, porque se me rompió ese brazo y luego con el brazo roto agarro un palo y se me entro por ahí y ese palo como era grande rompió un pedazo, y ese pedazo de palo se quedo ahí adentro, ese pedazo de palo vino aquí, ahí dure un promedio de 2 ańos luchando* (P2)

"Entonces, honestamente, mi vida que yo quisiera... no es la meta de una mujer tener un marido para estar comiendo en su casa... pero yo que no puedo trabajar, mi sueńo hubiese sido ése, yo tener un marido para yo estar sentada bien, tranquila con mis hijos y que ellos estuvieran estudiando bien, que un curso que esto, yo haciendo cualquier cosita, negociando cualquier cosita, algo... y ahí yo diría que yo me sentiría bien, pero no se puede, por eso es que yo...(P15)

"Yo me considero una persona activa, motivadora, que siempre estoy activa para hacer lo que yo quiero...Sí, demasiado (malhumorada). La sangre me sube y 'toy nerviosa, no me gusta que me digan una cosa por otra. (P16) "... yo tengo algo

extrańo, porque yo salgo con amigas que son mas blanca que yo, mas altas que yo, mas flaca que yo, pero con lo que le cojen es conmigo, los hombres de calle, todos" (P5)

"Bueno yo me describo como una persona muy fuerte y valiente porque lo que yo vivi no es todo el mundo que lo supera" (P11)

"Yo me considero una persona amorosa, soy muy sensible, muy carińosa, hay momentos que uno tienen su momento de mal humor, pero soy una persona que le gusta dar mucho amor" (P12)

"Bueno talvez que todo el mundo me dice que yo soy varonista, que soy machista porque me gusta siempre mantenerme activa, si hay que ponerse a construir una casa, yo me pongo y la hago, si hay que sentarse en una maquina de coser yo me pongo y lo hago, si hay que meterse en un hoyo, yo me meto y lo saco, no tengo como ese miedo de nada" (P6)

"Bueno, yo me siento con la misma capacidad que usted misma puede tener" (P7)

"Hay cosas en mi vida que me dicen que yo soy una mujer fuerte, osea, en mi interior, yo me siento como que soy fuerte, que mi respeto me lo gano yo porque hay cosas que es usted que se lo gana no importa la situación, no importa del nivel económico tan bajo del que usted venga, sino es que esa persona se lo gana" (P8)

"Yo tenía muchos problemas, porque yo soy fea ahora después de vieja, pero yo era una negrita bonita y no podía ir donde había hombres porque tenía una

atracción rara hacia los hombres, siempre tenía problemas y terminaba yendome" (GF2).

"...por ejemplo un cliente de confianza, que uno no sirve, que "son unas sucias esas mujeres que están en ese negocio" y yo le respondi "como que nosotras no valemos, mentira, como tu sabes si tu no me hubieras conocido en esta vida tu no sabrias que yo vivía esta vida" y la gente tiene una obsecion de que una persona se refiere a prostituta, y usan ese nombre y yo me siento tan mal, incluso hay instituciones, en foros grandes, que mientan la palabra prostituta y todavía no se han, no se han educado, porque eso le baja mucho la autoestima a uno cuando una persona se refiere a uno así y se expresa y no sabe que es lo que uno siente, que uno piensa, porque uno hace las cosas, hay veces que uno trata de salir de su ambiente normal y se va a ese ambiente donde uno vota todo lo que se llama problema, uno lo olvida porque por lo menos yo siento que yo tengo doble vida y no es porque la hago sino porque la siento por dentro, yo me comporto de una forma en un sitio pero los fines de semana tengo otra vida, tengo una forma de vestir en un momento y en otros... yo estoy en sitios que un hombre me ofrece dinero y yo le digo "no, esperate que yo estoy en trabajo" pero cuando estoy en ese espacio, yo no espero que me lo ofrezcan, yo lo agarro, yo lo jalo y por eso yo digo que tengo doble vida porque tengo doble personalidad y no es inventado, si no es que me sale en ese ambiento, entonces yo digo que tengo doble vida" (GF1)

<u>Relación con Dios</u>: Se refiere al sentimiento religioso que define actitudes y se antepone a ciertas decisiones o deseos.

"No somos más religiosos, sino más sectas que hay, porque lo que están buscando es dinero, posición. Yo dije que cuando yo me meta a evangélica es para que la próxima semana sea pastora, porque las llevan como unas princesas."(P10)

"Menos religiosos... porque en parte, supuestamente somos más religiosos entre comillas porque hay más cristianos ahora, pero yo lo que digo es que lo que hay es mucha gente con temor o ocultándose, no sé, como de algo... por ejemplo... hay personas que le dicen 'tú tienes una condición, tú te vas a morir' y de una vez vienen y se convierten... No, yo soy creyente de Dios, pero porque me digan a mí tú esto y esto, yo no tengo que ir jullendo a convertirme... Entonces lo que hay es como mucha gente como con temor... por ejemplo muchos delincuentes están ahora di'que convirtiéndose... que son gente ocultándose..." (P15)

"Bueno... eso sería como un chin de cada cosa (para tener ***éxito),*** *porque si usted no tiene relación, no tiene un buen trabajo y no consigue nada, pero si no tiene educación tampoco porque el que no tiene educación no tiene nada, también el trabajo duro porque si usted no trabaja duro no va a conseguir nada, aunque también si no tiene relación no va a conseguir un trabajo y no puede trabajar duro... por eso yo diría que un poco de cada cosa." (P15)*

Yo diría que no debería importar... pero los hombres tienen más oportunidades y la gente de la ciudad, los blancos y también los jóvenes (para tener ***éxito)****... no sé por qué pero es así... (P15)*

"Es la ley de la vida, es lo lógico...porque el hombre se supone que es cabeza de la casa como dicen y tiene que salir a buscar el sustento de la familia, aunque ya

es mas habituar que la mujer salga y trabaja pero para darle una mejor educación a sus hijos tiene que estar la madre ahí porque después no van a sacar un buen resultado..." (P7)

¿Cómo ha sido para ti responder todas estas preguntas?

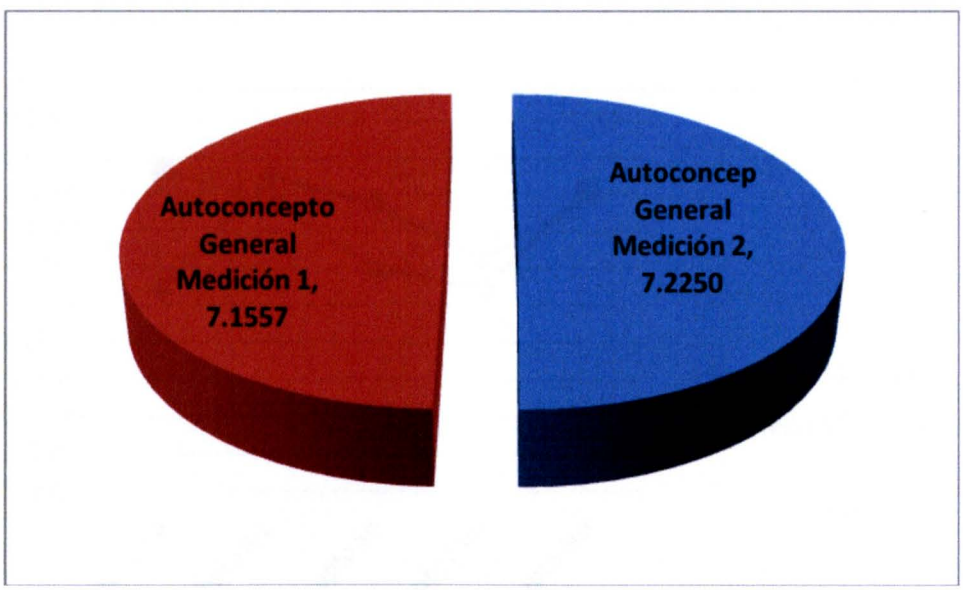
"Un desahogo, porque a veces uno quiere hablar con alguien y no puede... esas son cosas que uno las lleva por dentro... Además las personas siempre ven a uno... Por ejemplo, yo siempre trato de andar linda, arreglada y dicen 'fulana está bien', mentira... Nadie sabe cómo uno se siente... A veces usted puede llegar a mi casa y verme, yo siempre trato de hacer un ambiente donde usted se sienta bien, y me ven 'ay, pero tú sí estás feliz', mentira... Cuando yo más me estoy riendo es cuando peor me siento... (P15)

Estadísticas Descriptivas (2da. medición)

Las participantes eran 16, de las cuales solo la mitad (ocho) asistieron de manera constante a los cuatro talleres. En este sentido, de la primera medición efectuada, se seleccionaron los puntajes obtenidos por estas ochos participantes, para que la comparación con la segunda medición fuera adecuada. En la segunda aplicación del Cuestionario Autoconcepto AF5, los resultados fueron los siguientes:

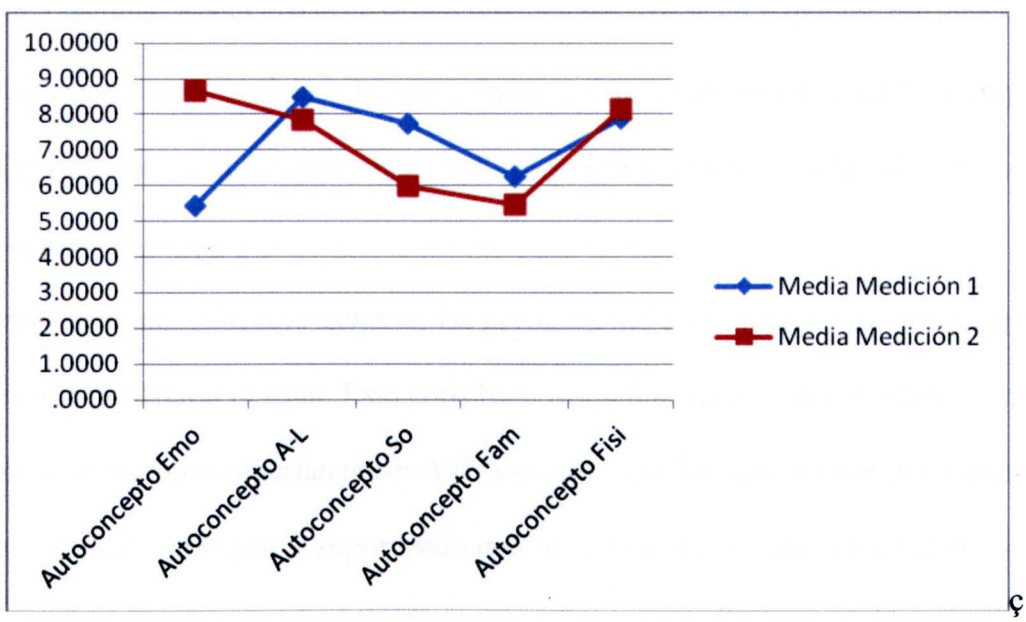
De manera global las participantes, mujeres que viven con VIH, presentaron un autoconcepto de M= 7.2250, muy parecido al promedio obtenido en la primera medición de M= 7.1557. (Ver figura IV).

Figura IV. Comparación de medias Autoconcepto Global primera y segunda medición en mujeres que viven con VIH.



En relación al autoconcepto por dimensiones en comparación con las medidas de autoconcepto tomadas antes de los talleres, los resultados fueron: el autoconcepto emocional en la segunda medición con una media de M= 8.6604, presentando un aumento frente a la primera medición con una media de M=5.4208. El autoconcepto académico-laboral presentó una media de M= 7.8625, con una disminución frente a la primera medición, con una media de M= 8.4708. El autoconcepto social de la segunda medición mostró una media de M= 5.9979, presentando una disminución frente a la primera medición de M= 7.7208. El autoconcepto familiar mostró una media de M= 5.4500, presentando una disminución con respecto a la primera medición de M=6.2375. El autoconcepto físico mostró una media de M= 8.1542, mostrando un ligero aumento frente la primera medición M= 7.8667. (Ver figura VII).

Figura VII. Comparación de promedios del autoconcepto por dimensiones, de la primera y segunda medición.



ç

Discusión

En el marco de esta investigación, se asume que el autoconcepto representa una parte fundamental del constructo *self.* Se puede explicar el *self* como la visión total de la experiencia psicológica, la cual está conformada de aspectos conscientes e inconscientes y a su vez funciona como un eje organizador y estructurante de la personalidad.

La manera de evaluar el autoconcepto se sostiene sobre el modelo de Shavelson, Hubner & Stanton (1976) quienes se apoyan, a su vez, en toda la base teórica del *self* formulada por William James y otros autores. Para James, el *self* es el germen de todo conocimiento personal, el cual implica el conjunto de opiniones y visiones que tiene un individuo sobre sí mismo. De esta manera, James categorizó el *self* en: *self* material, *self* social y *self* espiritual. El primero se refiere al propio cuerpo y a las demás personas, el segundo a las opiniones sociales sobre el individuo y el tercero a sus sentimientos y deseos.

James recalcó el carácter multidimensional del *self*, lo que apoya el origen social del mismo. En esta misma tesitura, Mead (1934) sostuvo que existen varios *yo* y que los mismos se generan a partir de las experiencias sociales, de esta manera, existe un yo social referido al grupo social, un yo escolar vinculado a la escuela y maestros, yo familiar relativo a la familia y un yo personal asociado a la percepción propia.

Con relación al *autoconcepto general,* las participantes presentaron un autoconcepto elevado con respecto a la población normal. Esto corrobora los hallazgos de Aderoto (2010), quien en su investigación con personas nigerianas con VIH encontró que las mismas presentaron un alto autoconcepto. El autor lo explica, suponiendo que la consejería psicológica y los programas de rehabilitación al parecer han producido efectos positivos en relación a la visión y evaluación que hacen estas personas acerca de sí-mismas.

Estos hallazgos también apoyan lo planteado por Moya (2003), quien ha realizado investigaciones con mujeres VIH dominicanas, entre las cuales se encuentran las trabajadoras sexuales. En su investigación *Juegos de Guerra: El enfoque genérico-cultural de la respuesta al VIH-SIDA*, él expone que al estar organizadas y recibir capacitaciones de diversa índole, entre las que se incluye atender la estima propia, se valoriza "la dignidad de la trabajadora sexual casi siempre joven, bella, negra, pobre y madre" (p-152). Sin embargo, este autor refiere que, a pesar de esa autoestima fortalecida, ellas continúan reivindicándose con las visiones tradicionalistas de género.

Lo anterior nos lleva a extrapolar esta misma dinámica a la valoración que tienen de sí nuestras Diosas, que expresa una conceptualización de ellas tan fabricada y estructurada que no les permite vincular a la visión que tienen de sí mismas las experiencias primarias lacerantes que han vivido, como tampoco vincularse con quienes son hoy ni cómo dichas experiencias las han afectado.

Este autoconcepto elevado llama la atención por venir de mujeres pobres y excluidas, pero se puede explicar en el marco de lo expuesto por Quiroga (2002) quien argumenta que en la posmodernidad o modernidad tardía se experimenta al otro como un rival, a partir de la lógica del mercado. De ahí que mostrar *quién soy* en un instrumento significaría darle herramientas para vulnerarme, a ese otro, que es mi enemigo. Por lo tanto, la persona, al no ser quien es, fractura su identidad propia, lo mismo que en su relación con los demás.

De todas las dimensiones del autoconcepto, que incluyen académico-laboral, emocional, familiar, social y físico, las que puntuaron significativamente por encima y por debajo de la media fueron el autoconcepto físico y el autoconcepto familiar, respectivamente.

Quiroga (2002) nos da luz sobre este *autoconcepto físico* muy elevado, al indicarnos que hay un debilitamiento del *yo* que impide una identificación apropiada de sí y del otro. Como no puedo identificarme ni conmigo ni con el otro, construyo un *falso yo* con el cual me someto doblemente, se resquebraja mi subjetividad y, como consecuencia, me sobreadapto al contexto social, alienándome. Dada esta condición, al mirarme en el espejo me digo que soy bella, tratando de creerlo. A su vez, Winnicot (1960) explica que el *self falso* más bien corresponde al desarrollo adaptativo del yo del individuo relacionado a su contexto social y cultural (Sassenfeld, 2011).

Esta situación puede ser explicada desde la perspectiva de la Psicología Profunda con Jung, quien sostiene que la persona a nivel inconsciente se ve afectada por los mecanismos de compensación y equilibrio de los opuestos; esto implica que coexisten polaridades en las dimensiones de la personalidad, que se expresan una sobreponiéndose a la otra, lo que hace que solo se reconozca una de ellas, hasta que, con una oportunidad terapéutica, la persona sea capaz de integrar sus polaridades para entenderse como una totalidad.

En esta misma línea de análisis, desde los mitos y leyendas que utiliza la Psicología Profunda para explicar la esencia humana, se puede comprender el autonconcepto elevado en la parte física como una ejecución fantaseada que actúa de *fuente de escape* socialmente aceptada y que representa negar los miedos más antiguos y los deseos innombrables (Martínez, 2011).

Las participantes presentaron un *autoconcepto familiar* disminuido, lo que se puede explicar a partir de las experiencias primarias lacerantes que vivenciaron. Dichas experiencias se expresan en abandono físico y emocional, relación conflictiva con la díada materna, padre magnificado y experiencias constantes de abuso físico severo. Gran parte de ellas fueron hijas *parentificadas*, las cuales asumieron roles de gestión familiar, no solo a nivel de la rutina de

hogar, sino del cuidado de sus hermanos y hermanas pequeños. La pobreza las llevó a trabajar desde temprana edad.

Estas experiencias confirman a Fernández et al., (2005) quienes, recreando explicaciones de Oliveira (2000) a partir de Allport (1966), postulan que la calidad de los vínculos primarios determinan el autoconcepto positivo o negativo, ya que es en dicha interacción que el niño o la niña aprende a considerar e integrar las expectativas que se tienen de él o ella.

Las participantes (Diosas) no están conscientes de la intensidad de sus experiencias profundas, y de cómo éstas han influido y siguen afectando sus vidas. Hay, primero, que aceptar que eso que me ocurrió fue terrible, y este paso se convierte en el inicio de la sanación. Entonces, la existencia de viejos traumas, las pérdidas para las que no alcanzó el duelo, las frustraciones o carencias que no hemos podido superar y las identificaciones patológicas, son elementos que imposibilitan el desarrollo de niveles elevados de conciencia, como lo describe Pozzoli (2007). En esta misma línea, psicólogos como William James y Carl Gustav Jung reconocen que no existe curación que perdure si el sentido de la experiencia no es vivenciado desde la profundidad del ser.

El abandono físico y emocional experimentado por nuestras participantes (Diosas) corrobora la afirmación de Maturana (1990) de que *la mayor parte del sufrimiento viene de la negación de amor*. A nuestras participantes se les ha negado el amor una y otra vez, primero por sus madres o padres, luego por sus parejas, y, finalmente, por una sociedad que las excluye por ser pobres y tener VIH.

Siguiendo a Kohut (1984) en Sanfensseld, se comprende que las experiencias experimentadas con padres y madres, *madre conflictiva y padre magnificado*, produjeron que se haya desarrollado en ellas (Diosas), un *self* no cohesionado, el cual es consecuencia de un eje

relacional que se fundamentó, en su mayoría, sobre un conjunto de experiencias negativas y de carácter traumático.

Las participantes tuvieron que trabajar en su niñez, convirtiéndose en hijas *parentificadas*, en vista de que la familia no fue capaz de protegerlas de la indefensión social, tal y como lo explica Laparra (2007), quien argumenta, que la familia se constituye como un ente de protección que amortigua las dificultades económicas, en el sentido de que unos miembros con sus aportes económicos apoyan a los otros sin empleo o carencias de recursos, lo que provoca que se instaure una indefensión que transita de lo social a lo personal y que de una u otra manera todavía sigue produciendo que ellas (Diosas) se coloquen en situaciones de vulnerabilidad real y simbólica.

Todas las participantes refirieron historias de abuso físico en su niñez, algunas de las cuales fueron experiencias extremas. Dichas historias, antes de ser relatadas, habían permanecido dormidas en la memoria y aceptadas como normales, pero sin ninguna vinculación con sus estilos de personalidad y maneras de comportarse. La incoherencia de que sean los progenitores encargados de amarte y protegerte, los autores de semejante dolor se explica a partir de extrapolar lo postulado por Nuñez (2001), de que la cultura de la *normalidad* surge de la pérdida del sentido de coherencia, y esto nos hace insensibles ante los gravísimos problemas de la sociedad. Esta *normalidad* persiste a partir del convencimiento que contra la realidad social es imposible hacer nada y por eso me resigno.

Las únicas *fuentes de ingreso* para casi la totalidad de las participantes se encuentran dentro del trabajo informal, temporal y precario, cuando no se encuentran desempleadas, lo que hace que su situación de pobreza las excluya, lo que se sostiene a partir de Laparra (2007) quien

señala, que para las personas marginadas subsistir se involucran en una sucesión de trabajos irregulares o en actividades penadas por la ley, como el trabajo sexual.

Nuestras participantes, además de su precaria situación económica, se encuentran sometidas a *exclusión social* por su condición de vivir con VIH. Tal como lo definen Laparra et al (2007), la exclusión es un alejamiento progresivo de la integración social y la limitación de las oportunidades a empleos, así como acceder a los servicios destinados a la protección, por ejemplo los servicios de salud.

La *relación de pareja* de todas las participantes ha estado caracterizada por violencia de género, que no es más que el reflejo de las experiencias primarias de abuso que ellas experimentaron. Oraison (2010) nos argumenta la necesidad de elevar la autoestima por medio a actividades lúdicas y artísticas, ya que la desvalorización a que han sido sometidas las participantes es producto de la descalificación continua de que han sido y son objeto, por su pareja, familia y sociedad como mujeres pobres y excluidas.

En el marco de esta investigación la categoría e*stado personal* contiene las dimensiones y características que conforman el autoconcepto. Casi todas las participantes se sienten deprimidas, tristes y nerviosas gran parte del tiempo. Casi ninguna expresó ser feliz, sin embargo manifestaron sentirse abrumadas por la fuerza de sus sentimientos, lo que provocó descarga emocional durante las entrevistas. Esto se vincula con lo hallado por Pinkola-Estés (1998) acerca de la mujer sentirse amordazada, confusa, deprimida, fatigada, frágil seca, débil, falta de inspiración, bloqueada, impotente, cediendo la vida creativa a los demás y no asumiendo su propio ritmo, cuando por causas de la culpa hace una ruptura con su fuerza interior, que se encuentra en la psique profunda.

Abundando sobre la culpa, estas mujeres pobres y vejadas, no se permiten reconocer sus capacidades y recursos internos, los cuales utilizan cotidianamente para sobrevivir; en cambio, sienten que son víctimas, aunque no se definan como tales. El no admitirse como víctimas les impide transitar por su propio proceso de dolor emocional, lo que les dificulta poder cambiar y reconocer los recursos interiores con los que cuentan.

El transito emocional hacia el crecimiento personal parece ser una necesidad de nuestras participantes, identificadas por la duración extendidas de las entrevistas, así como frases captadas en medio del proceso, las que apuntan a sensaciones de liberación, descarga y necesidad de expresión de lo interno, armonizando con Pozzoli (2007) quien indica que los sentimientos de inferioridad producen sufrimiento y perdida de la libertada interior. Se hace necesario detectar este sufrimiento, el cual es la base del trabajo espiritual que debe ser desarrollado.

Con respecto a los sentimientos de tristeza experimentados por nuestras participantes, hacemos referencia a la investigación de Flores, Borda, & Pérez (2006) quienes encontraron que las personas con VIH y en fase SIDA mantienen estilos evitativos de afrontamiento, caracterizados por síntomas de tristeza, apatía, episodios de llantos, etc., vinculados a la situación de vivir con VIH, estos sentimientos son olvidados, por lo tanto no se tratan.

Para Quiroga (2002), la consecuencia de un estado de depresión silenciosamente instalado se manifiesta como un *self* fragmentado, que a primera vista pareciera tratarse de una subjetividad *light*, puesto que al no profundizar en sus sentimientos dolorosos, las participantes se mantienen en la superficialidad de las cosas, en una relación de exterioridad consigo mismas, y banalizando sus relaciones.

Nuestras participantes, las Diosas, son mujeres sobrevivientes de su situación de pobreza, del abandono parental, del abuso físico en la niñez y con sus parejas de adultas, de la negligencia

en las responsabilidades parentales, de sus escasas oportunidades educativas y de todas haberse contagiado del VIH con sus parejas estables, sin reconocer y valorar estas experiencias como indicadores de su autonomía y control de vida.

El haberse negado a sí-mismas el desarrollo propio, en pos de colaborar e impulsar la economía del hogar y el proyecto de otros miembros de la familia o de la pareja, manifestar la necesidad de un hombre en su vida y de tener hijos para sentirse mujer completa, demuestran que nuestras participantes han configurado su *ser femenino* a partir del pensamiento androcéntrico patriarcal que ha caracterizado a la sociedad occidental. Para Pisano (2001), este pensamiento estructura las configuraciones sociales entre las cuales el *deber ser femenino* se materializa en función de lo masculino, lo que va, desde la mujer abnegada, hasta la imposición de la maternidad como vía de redención femenina, roles aprendidos desde las diversas instituciones de socialización como son la familia, las iglesias, el estado, la escuela y los medios de comunicación, expone Pacheco (2004).

Pacheco (2008), recreando planteamientos de la feminista Gloria Steinem, explica cómo en una sociedad patriarcal el varón es valorado por sus acciones, mientras la mujer lo es por su cuerpo físico *objetivizado*. La mitad de nuestras Diosas, por las vivencias experimentadas de violencia física, sexual y psicológica, han llevado al extremo la objetivización de su cuerpo y habiendo padecido *el despojo del dominio de su cuerpo,* no acepto en mí a un *cuerpo dañado,* permito que el otro lo use porque ya no me pertenece y dejo que en ese uso por los hombres, adquiera valor. Como ya me despojaron, adquiero valor en el uso que el *macho dominicano* hace de mi cuerpo y me convierto en trabajadora sexual.

Llama la atención el calificativo de *varonista* utilizado por una de las participantes para referirse a acciones y comportamientos que en el imaginario social se vinculan a lo masculino,

como por ejemplo construir casas, recoger piedras en el río, cultivar la tierra etc. Este hallazgo refleja la devaluación de lo femenino que permanece, a pesar de los cambios que ha sufrido la sociedad desde las luchas feministas y de la participación, cada vez más amplia, de la mujer en la economía y las instituciones sociales. Lo que es constatado por Caruncho y Mayobre (1998) quienes explican que aún existen prejuicios, mitos e ideas irracionales con respecto a la mujer, como parte de las creencias que se transmiten a nivel colectivo desde todas las clases y grupos sociales. De igual manera, Gissi (2004) comenta que en los mitos y símbolos femeninos y masculinos en América Latina se manifiesta un conflicto, falta de equilibrio y la no incorporación complementaria.

Gissi (2004) amplia este hallazgo cuando expone que la negación y represión del arquetipo masculino ha impedido la autonomía e independencia, la educación, los trabajos calificados y el pensamiento abstracto en las mujeres, lo que se traduce en una discriminación social y psicológica que persiste como un círculo vicioso.

La *autoimagen* de nuestras participantes revela una contradicción profunda entre lo que ellas piensan y dicen que son, ante un cuestionamiento directo acerca de sí mismas, y lo que narran de lo que han sido las experiencias de su vida. Oraison (2010) declara que la identidad de las personas en el contexto de la posmodernidad se muestra de modo ambivalente, esto quiere decir que el rasgo de independencia coexiste con la desconexión y el sentido de fragilidad de sí mismas, lo que las hace vulnerables, aunque no se reconozcan como tal.

En nuestras participantes la necesidad afectiva resulta acuciante, comprensible dada sus historias de vidas y las precariedades de todo tipo a que están sometidas, avalando lo que dice Maturana (1992) acerca de la importancia de lo emocional en el espacio de *con-vivencia*, puesto que es allí donde se construyen los afectos. Para este autor, es la emoción la que define toda

acción humana y, por lo tanto, es un aspecto constitutivo del *self.* Añadiríamos, que desconsiderar el valor de la emoción nos aleja de nuestra condición verdaderamente humana, la persona se *cosifica*, y sostenemos que, pierde sus virtudes, sobre todo las concernientes a relacionarse con las demás personas, como por ejemplo, la solidaridad, compromiso y empatía.

Varias de nuestras participantes mostraron vergüenza y expresaron sentirse apenadas por realizar trabajo sexual, para inmediatamente justificarse debido a la imposibilidad de tener una pareja (por su condición de VIH), con la cual mitigar su precaria situación económica, y al impedimento real de tener un trabajo, puesto que en casi todas las empresas, a pesar de ser contrario a ley, las someten a análisis para detectar el virus de VIH. Esta doble *autodiscriminación*, por ser trabajadoras sexuales y vivir con VIH, se magnifica en nuestra cultura latinoamericana, que ha sublimado tanto en positivo como en negativo, tal y como ilustra Gissi (2004), por ejemplo en México con *la Malinche,* traidora y puta, versus *Guadalupe,* benefactora y madre perfecta. Para la tradición judeo-cristiana es *Eva* versus *María,* que descansa sobre *la señora de la casa versus la mujer de la calle, arquetipo del pecado.*

Este análisis sobre los resultados tanto cuantitativos como cualitativos acerca del la visión de sí mismas que tienen nuestras Diosas, construye la base para los Encuentros Afectivos Participativos EAP.

Encuentros- Afectivos- Participativos

Los Encuentros Afectivos Participativos, EAP, tienen por objetivo ofrecer espacios de búsqueda y cambio, en lo personal y en lo social, que sirvan para restaurar y renovar el ámbito emocional de las participantes, con el alcance de la colectividad. Este tipo de enfoque promueve el desarrollo de la creatividad a través del *aprender haciendo*. En el marco de la pluralidad se fomenta una exploración del auto-conocimiento, el cual favorece actitudes emancipadoras.

Los EAP están organizados sobre la base de estrategias lúdicas, artísticas y corporales para posibilitar la manifestación del contenido de la psique profunda. Se ejecutan a través de talleres que han sido diseñados cuidadosamente siguiendo explicaciones y procedimientos de los psicólogos profundos Ira Progoff (1992), Carl Gustav Jung (1992) y Thomas Moore (1999 y 1993), así como las psicólogas junguianas Clarissa Pinkola Estés (1998) y Jean Shinoda Bolen (1998). Citamos la frase "lo esencial es invisible a los ojos", del libro *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry (1981) como fundamento poético del planteamiento central de la Psicología Profunda que es *el ser esencial reside en las profundidades.*

Conforman un ciclo de cuatro talleres en el que cada taller sucesivo es más complejo que el anterior, tanto en el manejo de las técnicas como en el nivel de profundización de las dinámicas. Se pretende que las personas participantes puedan ir profundizando en el reconocimiento de sus capacidades creativas, así como despojándose de las limitaciones auto-impuestas.

Los talleres que comprenden los encuentros EAP se denominan de *Iniciación, Desarrollo, Consolidación y Epílogo*. El taller de *Iniciación* se centra en el proceso de auto-reconocimiento a través de diferentes dinámicas que implican la auto-presentación de manera imaginativa. El taller de *Desarrollo* se enfoca en el cuerpo, de cómo el ser esencial encuentra en el cuerpo su vehículo de expresión. El taller de *Consolidación* se concentra en los sueños, deseos y expectativas utilizando dinámicas que promueven lo lúdico y la expresión creativa. El taller *Epilogo* se estructura alrededor del dolor y la depresión como parte de los ciclos del alma.

Los talleres de los EAP se efectuaron en el salón Orquídea del Jardín Botánico Nacional, porque ofrece el espacio adecuado y entorno físico ideal para llevar a cabo este tipo de taller de larga duración y con dinámicas que incluyen, la relajación, el uso del espacio con el cuerpo, juego de roles etc. Cada taller se celebró con una periodicidad mensual, entre los meses de enero-

abril del año 2013. El motivo por el cual se requirió del espaciamiento entre talleres obedeció al hecho de permitirles a las participantes trabajar interiormente con las técnicas aprendidas durantes los encuentros.

En el taller de *Iniciación* fue donde contamos con la mayor participación, al asistir 12 mujeres, en el taller de *Desarrollo* contamos con 9 mujeres, en el de *Consolidación* con 11 mujeres y en el *Epilogo*, igual con 11 mujeres, de un total de 16 mujeres convocadas. La duración de cada taller fue de 8 horas, iniciando con una merienda de entrada y contando con un almuerzo, ambos adecuadamente presentados, reflejando el sentido de importancia que reviste el encuentro y que se le asigna a cada participante y a su trabajo en él.

Taller *Iniciación*.

Este taller inicia con varias dinámicas de corte lúdico que muestran a las participantes una manera distinta de relacionarse con ellas mismas, con el fin de ir logrando un autoreconocimiento desde los diferentes ámbitos del ser.

Se presenta *cuerpos pintados*, un video de una tribu africana no educada formalmente al estilo occidental, cuyos integrantes se pintan el cuerpo, evocando el *action painting* Jackson Pollock, para sentirse bellos en contacto con la naturaleza y seducir, para colocar a las participantes en actitud de apertura hacia la creatividad y recuperar ese instinto imaginativo.

Al indagar sobre el video, sus impresiones o los sentimientos que éste les generó, no hubo comentarios, tras una insistente motivación, entonces se expresaron de manera muy parca, con una sola palabra como las siguientes: "admiración", "arte natural" y "pena".

Aun la expresión resultara limitada, con el conjunto de las dinámicas se logra un clima más fluido y de aceptación a este tipo de ejercicios, al expresarse algunas se vinculan y otras simplemente hablan del ejercicio sin conectarse, eligen aspectos deseables socialmente

queriendo colocar ambas imágenes, la que desean y las que son. Sin embargo, las participantes se comprometieron con la construcción del *cuaderno de los sentimientos*, que debe ser elaborado completamente a mano, a partir de materiales varios, sobre la base de la afirmación de Clarissa Pinkola Estés (1998) de *que el alma se recompone a mano*. La actividad invoca expresiones lúdicas, lo que propicia que las defensas inconscientes se disminuyan y las participantes comiencen a encontrarse con su ser infantil, que ha tenido que resguardarse de experiencias traumáticas, pobreza y exclusión. La construcción del Cuaderno se convierte en la actividad central de este primer taller, es su primera exploración al alma. El Cuaderno de los Sentimientos es un eje transversal de los cuatro talleres, posibilita registrar todo lo que acontece en la esfera emocional y se hace a partir de las siguientes premisas:

Escribe todos lo que sientas, sin prisa y sin pausa

No juzgues

No rechaces

No Interpretes

Déjate fluir

Los primeros sentimientos anotados a partir de las dinámicas efectuadas fueron los siguientes: "Me sentí muy bien, relajada y tranquila", "Me sentí relajada, ante todo", "Me sentí relajada y liberada", "Me sentí bien liberada", "Trabajando en mi cuerpo, me he sentido relajada". Solo se expresaron menos de la mitad de las participantes y como se aprecia, sus respuestas fueron conductas de contagio, que reflejan el miedo a exponer su individualidad.

En la actividad de *actúa como si fueras*, las participantes reunidas en grupo de tres debían dejarse escoger por un elemento de la naturaleza, representarlo gestualmente y expresar en qué coincidía con cualidades de ellas mismas. En este sentido, las expresiones fueron: "El árbol del

progreso se parece a mí, enredado pero vistoso y que sigue adelante" "El cactus, es un árbol fuerte, que sabe defenderse y perdura en el desierto", " El cactus, seco, fuerte y duradero muere y vuelve a vivir", "La bromelia, tiene una hoja larga y dura, pero hermosa y que a la vez también es tierna y bella, con un flor en el mismo centro, como el corazón late en el cuerpo, como nuestra verdadera esencia y lo que verdaderamente somos", "El girasol se parece a mí porque siempre está prendido y casi nunca se marchita." "Me gusta el elemento del progreso porque es la meta de cada persona en la vida; en lo personal, es mi meta en la vida, superarme".

Todavía las participantes expresan respuestas repetidas o muy similares, aunque se va haciendo evidente los significados particulares, poco a poco emerge la individualidad de cada quien.

En el *juego de la silla cooperativo* el objetivo es lograr una intimad de grupo y colaboración, debido a que el trabajo conjunto que irán desarrollando en el transcurso de los talleres implica un ambiente de confianza y cohesión. En este sentido las reacciones fueron: "Sentí que si queremos podemos y que la unión hace la fuerza", "Me sentí segura, feliz y con miedo" "Yo me sentí divertida y relajada y muy provechoso", "Me sentí feliz, alegre y gozosa", "Me sentí feliz volví por un momento a ser niña y tenía deseo de ganar", "Hoy 24 de enero del 13, ha sido uno de los días más hermosos de mi vida, este día lo recordaré por toda mi vida", "Está muy divertido y me recordó mucho mi niñez", "Fue bien divertido y lo construimos con compañerismo" "Me sentí alegre, me divertí con mis compañeras".

La *autopresentación ante el espejo* es la segunda de una serie de autopresentaciones a lo largo de los talleres. La primera, de carácter introductoria, se realiza con las dinámicas de inicio que ya se han explicado. La presentación Ante el Espejo pretende que, integradas todas las dinámicas y ejercicios liberadores, las personas pueden reconocerse desde su interioridad y

mostrarse casi sin defensas. Se utilizó una pared donde las participantes tuvieron que simular un espejo. Una participante comprometida con el ejercicio deja salir algunas emociones.

De lo que las participantes asentaron en sus Cuadernos de los Sentimientos, se evidencia una presentación del *yo ideal*, altamente congruente con el autonconcepto elevado y estable que presentaron en la primera medición con el instrumento AF-5, al inicio de la investigación.

Winnicot, citado por Sassenfeld (2011), permite explicar el porqué del yo ideal como se ha calificado en esta investigación, que para este autor viene siendo el *self falso* como la capacidad de adaptación del yo a la cultura y exigencias sociales, lo que produce en las personas una sensación de aceptación.

A esta altura del primer taller, se constata una alta defensividad en las participantes, expresada en un estado personal de bienestar que contrasta profundamente con la realidad que han vivido y que viven, de pobreza, de exclusión, de violencia, de abandono, de dificultades de salud, entre otras. A continuación las expresiones: "En este instante me sentí fuerte, positiva, siempre segura de lo que el señor me ha podido dar y ser quien soy", "Quién ha dicho que no puedo luchar para salir adelante, soy muy importante, soy elegante, también llena de vida", "el espejo imaginario de mí misma, sentí que soy una persona valiosa, segura de sí misma, segura por donde voy, seguridad y fortaleza".

En el *diálogo con el cuerpo*, las reacciones fueron las siguientes: " No me gusta que me maltraten, me agradó que hoy estuviste tiempo conmigo", "Me siento descansada y relajada y deseosa de comenzar con más fuerza y deseos de vivir y ser feliz, con nuevos deseos y entusiasmo", "Siento que me llevas y no me dedicas tiempo pero hoy me siento feliz porque estás conmigo y me has dedicado tiempo", "Me agradó hablar contigo, nunca lo había hecho de

esta manera", "Siento que es la primera vez que eres muy importante, sin ti no sería yo, estoy muy feliz por este contacto contigo", "Gracias por este espacio de relajamiento y descanso".

En este ejercicio se trabaja que las participantes sean conscientes de su cuerpo como una dimensión de sí mismas ineludible a las emociones. Sin embargo, la valoración de ellas sobre esta dinámica apuntó al reconocimiento de lo físico, funcional y de cuidado de su cuerpo.

Siguió la *autopresentación desde los deseos, sueños y fantasías*[1], realizada por medio a un cuento infantil donde las participantes tuvieran un rol protagónico. Su intención era abrir la imaginación y que pudieran verse con los ojos de cuando niñas o con ojos de inocencia. Aquí las presentaciones:

"Había una vez un niño, que tenía tanta hambre y estaba en el campo y encontró un racimo de guineos maduros, y este niño tenía tanta hambre que se comió la cáscara primero y después cuando se iba a comer los guineos no se los pudo comer porque estaba lleno".

Este cuento refleja un gran sentimiento de indefensión ante la situación de pobreza vivida, así como de vacío, lo que impide integrar dentro de sí *lo bueno*, aferrándose al plano físico, material de lo básico y primario de la existencia.

"Hola les habla Arianny que salió embarazada y tuvo dos preciosos niños, y desde entonces ellos fueron lo más importante de su vida".

"Había una vez una señora muy rica y hermosa que tenía dos hijos y decidió hacer una casa grande con muchos niños que (ella) los cuidaba, habían caballos, bicicletas, muchos dulces juguetes y había un gran lago".

Con este cuento la persona se conforta intentando contrarrestar el sentimiento de anhelo que le produce lo no vivido, el sueño representa la imagen de lo que yo quisiera: retornar a una

[1] Las interpretaciones de los cuentos, se realizaron sobre la base de diccionarios de interpretación de sueños y símbolos, http://www.dreaminterpretation-dictionary.com/, http://www.spiritcommunity.com/

infancia inocente, de ahí los juegos infantiles nunca poseídos, un estado emocional de calma y tranquilidad, un ambiente de cariño nutriente que al parecer persiste intensamente.

"Había una vez que yo estaba en el río pescando, y me encontré con un pececito de colores, y lo cogí con mucho cuidado y lo entré en un pequeño frasco y lo coloqué en un lugar fresco, lo cuidaba y lo estimaba hasta que un día mi pequeño pececito murió al caer el frasco, pero no me desanimé y volví a pescar pensando que si encontraba otro pececito lo cuidaría con más cuidado.

Encontré un pez, no era tan hermoso como el primero, pero lo cuidé con tanto cariño que no tardó en ser más hermoso que el primero hasta convertirse en la admiración de todo el que me visitaba".

La participante se visualiza como un hermoso pez de colores, que necesita cuidados y su libertad. Se vislumbra una conciencia de sí-misma con capacidades para salir adelante de manera independiente.

"Había una vez una niña que era muy solitaria, y se sentía tan sola pero llegó su príncipe y la rescató".

Esta historia revela un deseo aun inconsciente de superar condiciones de vida.

"Era una vez una abeja y un abejón, la abeja estaba feliz porque daba miel y provecho para las personas y el abejón estaba triste y lloraba porque no era útil para las personas y no daba provecho".

En este cuento la abeja representa a la madre que la participante ha sentido como persona que nutre, sin embargo el mismo hecho de ser una abeja advierte sobre situaciones futuras de dolor. El abejón representa al padre ausente o que nunca cumplió su rol de proveedor.

"Había una vez una niña muy trabajadora en el hogar, porque esa niña ayudaba mucho a su madre en los quehaceres del hogar y también iba a su escuela, pero había un problema, esa niña

siempre se sentía fea, su mama le hacia siempre cinco moños y donde ella estudiaba, en la Domingo Sabio, otro niño, que le decían Pirulí, la relajaba haciéndole la vida imposible. Por mucho, pero por mucho tiempo se encontraba fea y a menos de otro, pero con el tiempo que todo lo cura, y como dicen hay tiempo para todo, fue creando su propia fortaleza, y en una ocasión leía un libro "El monje que vendió su Ferrari" y sentía a partir de ahí que ahora *mi* belleza era interior, y que era una persona muy valiosa, hoy día esa niña tiene una autoestima muy pero muy alta (La última parte en llanto profuso)

Para la participante crear la historia resultó ser muy significativo, cuyo mensaje revela superación, validación propia, aceptación y un renacer.

"Había una vez una niña que estaba en un bosque triste y sola, porque se había extraviado de sus padres, pero ella recordaba que dentro del bosque ella iba con su amiguita a un pueblo y se dirigió hacia allá, vio muchos animales, aves… y un pajarito al verla se sorprendió y ella lo siguió y luego llegó a su familia que la recibió con los brazos abiertos y le decían 'hija mía, sabíamos que ibas a regresar por el camino correcto'. Ella sacó sus propias fuerzas para salir del bosque".

La historia de esta participante muestra un gran sentimiento de soledad y abandono, el cual es experimentado como una experiencia de fortaleza, lucha y esperanza, implica un camino por recorrer donde ella se ve conectada con su mundo emocional, del cual sale victoriosa.

Siendo este el primero de los talleres, al final, se les solicitó a las participantes realizar por escrito una evaluación del mismo, con el fin de conocer el impacto y retroalimentar los futuros talleres. A continuación una muestra de la valoración de las participantes.

"En este taller me sentí como nunca en mi vida. Después que entré en este proyecto me siento que puedo hacer muchas cosas en la vida, y que puedo salir adelante con la ayuda de Dios

y por mi propio esfuerzo, por mi propio medio. Siempre he sido una persona insegura, pero me siento que soy importante en la vida y que tengo propósitos y proyectos, que solo yo puedo"

"Me he sentido como en un período de sanación y relajación, donde he podido expresarme sin tabúes sobre mis experiencias, valorar mi cuerpo y mis emociones en lo interior"

"Hoy ha sido el día más especial que yo he vivido, tanto porque conocí mi cuerpo y no sabía que podía experimentar tanto bienestar en mi vida, y me di cuenta que la vida no es tan dura que sólo hay que buscar el lado positivo a lo que uno cree que es negativo, y que uno mismo decide quién es quién no quiere ser. Me divertí y disfruté mucho."

"Me sentí muy bien. Conocí la otra persona que estaba dentro de mí y no me dejaba realizarme como persona, pero de este taller me voy con la autoestima muy alta, porque saqué eso que estaba dentro de mí que me hacía daño"

Taller *Desarrollo*

Las primeras actividades relativas al cuerpo nos muestran mujeres que niegan su condición de VIH, debido a que en ningún momento ésta aparece ni es mencionada siquiera. La mayoría asumió su cuerpo desde un ámbito superficial. Razones que apuntan a esta interpretación fueron las expresiones pre-fabricadas relativas a la vivencia de su cuerpo, las cuales se quedaron en falta de ejercitación y pobre alimentación. Solo algunas de las participantes identificaron el cuerpo como parte de su autoconcepto, evidenciando, en un caso, la poca apreciación de si misma a través de un cuerpo no valorado. Otra participante fue incapaz de leer lo escrito sobre su cuerpo, ya que se puso a llorar. Esta mujer ha sido victima de violencia doméstica y ha vivido situaciones donde su cuerpo ha sido vejado, tiene demasiadas heridas abiertas.

A pesar de mostrar timidez en la expresividad corporal, se adentraron en el ejerció (*tu cuerpo cuenta una historia)* pudiéndose notar en una de ellas, la satisfacción de poder expresar emociones con su cuerpo, de llevarlo a cabo.

En las dinámicas posteriores (*dilo con el cuerpo, diálogo con mi cuerpo, lo que necesito soltar o "desconectarme")* que profundizaban el contacto y expresión de la corporalidad, las participantes fueron conectándose con su mundo interior, consiguiendo expresar de manera catártica emociones profundas de dolor psíquico. Las tres cuartas parte de ellas, lloraron, algunas de manera profusa, y otras se abandonaron a sentir lo que le guiaba el ejercicio, soltando resistencia.

La posibilidad de dejar salir sentimientos reprimidos, propició una mayor receptividad a comprender y empatizar con el sentido básico de la confianza, expuesta en un video (*elefante marino y mujer)*. Las demostraciones comenzaron a manifestarse con rostros suavizados, una leve sonrisa y con atención empática hacia lo que estaban viendo. Al escribir los sentimientos aflorados con la actividad y posibilitando compartir el espacio corporal, espalda con espalda con una compañera, lo expresado giraba en torno a sentir tranquilidad, emociones hacia lo visualizado y mucha paz.

El taller es una mezcla de dinámicas y actividades que alternan lo lúdico y lo artístico con el objetivo explícito de propiciar un espacio para re-crear, poner en contacto, jugar, y prepar a las participantes para el encuentro con su interioridad.

Con respecto al ejercicio el *tratamiento de merecimiento*, las participantes fueron capaces de identificar lo que ellas, en ese momento, sintieron que se merecían, de manera precisa, que comparado con la falta de contacto evidenciada al inicio, revelan un gran paso en el auto-conocimiento.

En la dinámica *dialogo con la sabiduría*, las participantes fueron capaces de reconocer y vincularse con sus propias potencialidades, independientemente de toda la experiencia negativa vivida, recuperando de esta manera la sabiduría que todas las personas llevamos dentro. Casi todas las participantes lograron un conexión consigo mismas, pudiendo muchas de ellas definirse a sí mismas, "sentirse renovadas", "darse una oportunidad", una de ellas indico que "nacía de nuevo" y otra que "su alma salía del cuerpo".

La fantasía en el ser humano, abre un espacio para la recreación y reparación personal, y para establecer metas de vida, de la misma manera nos remonta a nuestra niñez, donde no era importante diferenciar la realidad externa de la interna, y ambas conformaban la totalidad de tu humanidad. A las participantes, nuestras diosas, le cercenaron la fantasía, es por esto que el ejercicio les hacía una invitación a recuperar esa parte vital de sí, en este sentido respondieron unas preguntas orientadas hacia esta recuperación.

La primera pregunta *escribe lo primero que se te ocurra sin pensarlo mucho* estaba orientada a abrir una puerta hacia lo profundo, sin mediación del pensamiento. Las respuestas de nuestras participantes apuntaban hacia re-pensar la visión de sí mismas expresadas de manera real como: "nacer de nuevo", "me he sentido muy bien, todo maravilloso", "tengo deseo de cambiar mi vida, ser una nueva persona con nuevas ideas", "me compenetré conmigo misma", "vivir como tú quieras y no como la gente dice" "amor, amor, amor, amor" o de manera metafórica "ir a la montaña y ver hacia el horizonte".

La segunda pregunta *¿cuál era tu mayor deseo cuando eras niña*? estaba orientada a recuperar los sueños primarios de la niñez, que alimentan, aun de forma inconsciente, expectativas de cada una. Las repuestas muestran tres direcciones, la primera necesidad del amor parental: "ser amada por mi familia", "que mi mamá me ame". La segunda, superación personal:

"ser ingeniera o abogada", "ser profesora", "estudiar para ser alguien en la vida", "ser cantante y bailarina". La tercera, necesidades pequeñas que para esas niñas resultaban enormes por su precariedad de vida: "ir al cine", "ir al montaña".

La tercera pregunta *¿qué piensas de ese deseo ahora?,* pretende que el "recuperar la niñez" lleve color a una realidad tan oscura y motive al cambio. Se dan dos tipos de respuestas, la que se queda en enunciar la difícil realidad: "nada, porque no lo puede hacer", "no todo lo que una desea lo tiene" y la otra respuesta refleja un reconocimiento de la dura realidad que se alimenta en el sueño infantil para seguir adelante: "que sí era importante, pero si ella no lo ve (mamá)…", "yo puedo darle amor y cariño a quien lo necesite, aunque yo no lo recibí".

La cuarta pregunta *escribe brevemente un sueño que se haya repetido muchas veces* se enmarca en aspectos del inconsciente que responden tanto al inconsciente personal como al colectivo, en este sentido, los significados abarcan tanto la experiencia personal vivida como aquellos símbolos universales de la colectividad. Las respuestas fueron:

(a) Haciendo esa casa en un lomita muy bella

(b) Que alguien me dice que tengo una casa con un jardín

(c) Tener pareja

(d) Me he soñado en una multitud explicando algo, cantando y declamando.

(e) Que estoy en un barranco de un camino pero siempre puedo cruzarlo y salgo vencedora

(f) Que soy feliz

(g) Que he estado volando de árbol en árbol como un pajarito

(h) Que el mundo se acabó

Estos sueños, desde la interpretación de los símbolos oníricos siguiendo a Jung, indican que la *casa* se refiere a los niveles del sí-mismo, que van desde el consciente al inconsciente personal

y colectivo, expresa la vivencia emocional y todas las experiencias. En la *loma* implica una experiencia consciente para el logro de un objetivo. En el caso del *jardín* refleja la posibilidad de una experiencia personal revestida de amor y felicidad. Tener *pareja* expresa el *ánimus* o energía masculina inconsciente que apunta a ser *creadora,* en este caso de mujeres con experiencias de violencia, es decir opuesta a su realidad. En la *multitud* significa la aceptación de las diferentes partes que componen esa persona. En el *barranco*, del cual la personas sale, describe como ésta es capaz de superar sus miedos más profundos, sentimientos de inadecuación e indefensión. Su deseo de *felicidad* es un sueño compensatorio que quiere decir, que la persona está en gran dolor y aspira a superarlo. El volar de un árbol a otro implica que la persona ha roto o desea romper con las propias limitaciones y restricciones a su libertad. El *mundo acabado* es simbología positiva, que se refiere a la finalización de un proceso, o estado y el inicio de algo nuevo, la transformación.

Resulta revelador cómo los sueños de cada una de las participantes muestran el deseo de superación, el camino a seguir para la transformación y la reivindicación de sus potencialidades. Habiendo ellas tenido experiencias de precariedad, abuso, violencia, negación del amor y exclusión, las participantes por medio a sus sueños, se encuentran consigo mismas, superan las dificultades, tienen fortaleza, son autónomas, rompen con sus limitaciones y consigue una metamorfosis psicológica.

Taller *Consolidación*

Este taller continua profundizando el trabajo de los sueños, en este sentido a partir de unas preguntas dirigidas a recordar aspectos de las imágenes oníricas y los sentimientos que ellas provocaban, las expresiones de dichas experiencias fueron: "lo que se escribe no se olvida", "con el carácter que tú te levantes ese será tu día", "cuando uno escribe lo que siente una se

desahoga", "a veces creemos que no es importante lo que vivimos, pero luego lo ves, y ves que era importante", "a veces una cree que las cosas no son importantes, pero una va construyendo un futuro", "las emociones no se juzgan, si tú sientes que quieres gritar de emoción o rabia, no importa donde estés, dale paso", "yo tiendo a juzgar mis emociones (me dan ganas de cantar y bailar y luego me digo: yo me estoy volviendo loca), estoy juzgándome".

El acceso a ciertos aspectos de los sueños o el sueño mismo implica que ellas le dieron significado con sus experiencias pasadas, actuales, y con las de un futuro posible, refleja una vivencia de mayor contacto con su interioridad y con las fuentes de sabiduría, como por ejemplo, el sueño de dos de las participantes que mostró la vuelta a su lugar de origen, una de ellas detallando la trayectoria a ese lugar: bajar una ladera, llegar a un lugar de árboles grandes y bañarse en el río y sentir en ese momento el río en su piel. Dichos sueños se ubican en la infancia de las participantes, cuando no tenían VIH. es decir estaban con la posibilidad de una vida plena; entrar en contacto con la sabiduría implica reconocer las potencialidades presentes en su interioridad. Relativo al presente, fueron sueños donde las participantes reconocieron "estar tranquilas" o sentir "que le habían fallado a sus hijos". El contacto con el sueño representa la actuación del ser, esto es, pensar, sentir, soñar, imaginar, vincularse, identificarse y conectarse.

El actuar del sueño tuvo tres momentos, uno individual, otro grupal y un tercero que implicaba imaginar una continuación del mismo. La actuación se fundamenta en re-experimentar con el cuerpo la simbología onírica, de forma tal que crease un puente entre eso que soy y que no sé que sé, pero que puede surgir al expresarlo corporalmente.

En este sentido, al imaginar cómo continuaba su sueño, algunas participantes expresaron: "saliendo del río y dejando toda la ropa sucia", en una clara alusión a cohesionar lo fragmentado, por las precariedades y hechos de violencia en su infancia y adolescencia, por medio a bajar a

los más profundo de la psique donde se pone en contacto con dichas experiencias y otras para entonces salir integrada, renovándose como una persona total. "Mi perseguidor me alcanza pero no para nada malo, sino para cuidarme de algo peor", alude a superar un pasado violento y estar apoderada, siendo ella fuerte, firme, para lo que tenga que venir. "Ser feliz en mi diario vivir", "aprender a mostrar amor a mis hijos", "que yo no me ponga violenta", estas últimas relativas al momento actual. Sin embargo hay que notar una continuación de un sueño: "el niño llega a casa y luego se torna rebelde e incontrolable", lo que refleja la irrupción del ánimus (parte masculina dentro de lo femenino) que socialmente sí se puede rebelar en contra de las situaciones que le ha tocado vivir, pues ella como mujer no puede hacerlo. Es un aspecto doloroso que necesitará ser trabajado.

Actuar el sueño reflejó muchas de las experiencias vividas de las participantes, sensación de persecución real y psicológica, violencia en todas sus formas y sufrimiento, pero a su vez opciones, como la unidad familiar y la búsqueda del amor como meta.

Otro de los elementos trabajado fue el entrar en contacto con el valor propio, a través de una lectura guiada y compartida reflexivamente. Así, al entrar en contacto con su valor las participantes pudieron identificar sus cualidades, sentirse orgullosas, auto-reconocidas, apoderadas y viéndose desde una perspectiva alterna: "me sentí importante", "me sentí con mi propia personalidad", "discernir las cosas de la vida y el camino de obstáculos que me toca recorrer", sentí que a veces no podemos porque tenemos la autoestima baja y que despertamos de ese largo sueño y descubrimos que sí podemos".

El *mapa del tesoro* como actividad significa visualizar una vida ideal, desde lo lúdico, recortando imágenes, dibujando, haciendo collage, entre otros. "Haciendo mi mapa sentí que volví a ser niña y ahora que lo contemplo veo las riquezas del mar, veo mis propias riquezas."

Esta dimensión más práctica posibilita la actuación de los deseos y de lo inconsciente, lo que equivale a seguir entrando en contacto con la interioridad desde otras formas distintas al sueño, con el fin de acercarlas a su autoconocimiento. "Con el mapa sentí que soy una verdadera artista de mi propia vida a seguir".

Los elementos coincidentes de los mapas elaborados por las Diosas, fueron el mar, o grandes cantidades de agua fluyendo, que expresa no sólo la experiencia emocional particular sino el inconsciente colectivo, el cual le da un significado amplio a la existencia, de igual manera refleja las experiencias del alma. El agua a su vez revela el fluir de la vida.

Otros elementos fueron árboles y representaciones de la naturaleza como flores, frutos, el sol y la tierra. Los árboles nos dicen de cómo se sentían ellas en ese momento con relación a si mismas, se sentían hermosas, con luz, erguidas, firmes frente a la vida, vivas y sanas, que para mujeres viviendo con VIH significa tener un futuro, y frondosas, que no sólo se proyectan como mujeres fuertes y firmes sino que lo han sido. Y la tierra que representa la firmeza de la vida, el sentido de realidad, estar anclado a ella como elemento que nutre. "El agua, las plantas y la tierras es todo lo que necesitamos para nuestra existencia".

Las flores, demuestran que son mujeres que se perciben vitales, esperanzadas, con expectativas de un crecimiento positivo. Los frutos son el signo de un nuevo comienzo, y el sol refleja la nutrición que su ambiente les ofrece a partir de sus decisiones de vida, ambos significados se iniciaron con los Encuentros Afectivos Participativos. "Mi mapa indica los caminos de la felicidad, si quiero ser feliz debo seguir esos caminos".

Taller *Epílogo*

La primera actividad del taller trató sobre el agradecimiento, a partir de una lectura motivadora que les hiciera ver que en sus vidas hay situaciones, eventos, circunstancias y

personas por lo cual sentir agradecimiento. Se produjeron expresiones como: "sentí que mi corazón quería mandarme un mensaje", "sin los talleres no hubiera sobrevivido a las situaciones que han pasado".

Se sintió en el ambiente grupal, mucho deseo de lograr resultados con el taller, gran motivación a la participación, y un sentido de cohesión grupal evidente: unas se apoyaban en las otras, así si una se atrevía a hacer una dinámica las otras se motivaban y la hacían. Todo esto en un marcado contraste con la disposición y actitudes en el primer taller.

La segunda actividad involucraba el trabajo con los sueños y su profundización desde la labor conjunta de grupo, posible por los vínculos desarrollados paulatinamente a través de la apertura, confianza e intimidad recreada en cada uno de los Encuentros Afectivos Participativos. Dicho ejercicio fue realizado en dos momentos, en grupo pequeño y en grupo grande.

En el grupo pequeño, las participantes actuaban una parte de un sueño recurrente frente a sus compañeras, en ocasiones auxiliándose de ellas. Algunas de las expresiones emitidas respecto del sueño fueron: "me dormía en sus piernas, me acordé de la muerte de mi abuela que me dormía todos los días en la tarde… mi cuerpo la extraña porque nunca nadie me durmió en sus piernas", "que en realidad así somos, como una pequeña semilla, que nace, crece, se reproduce y muere y que debemos aprovechar el pequeño tiempo que tenemos", "muchos sentimientos encontrados; en mi casa materna mucha tristeza y soledad","sentí que no quería realizar este sueño porque le tengo miedo", "sentí la muerte en el sueño, presentimiento, problemas, en mi corazón siento que me va a pasar algo fuerte, lo vi, en el sueño y lo siento en mi cuerpo", "sentí la falta de cariño de una madre", "me vi al lado del mar, esos hombre guiando los botes, el mar revuelto y agarrada de la barandilla, viendo lejos….más allá"

Estos sueños reflejan la trayectoria recorrida desde el primer taller del viaje cada vez más profundo al interior de la Psique. En este taller no. 4 se tiene la suficiente confianza en si-misma, en las compañeras, las facilitadoras y el taller *per se* para admitir mi dolor y tristeza de una manera compasiva. Sin una instrucción explicita, los sueños apuntaron al tema base de este taller, que es el dolor y la depresión.

En el grupo más grande, los diferentes sueños fueron re-construidos como un único sueño que, para su sorpresa, encontró significado y sentido en cada una de las participantes que lo componían. Una expresión del primer grupo: "nuestros sueños son muy importantes para cada una de nosotras, al tratar de ensamblarnos, nos apoyamos unas a las otras para (conseguir) fortaleza". El primer sueño alude al ciclo de la vida, "una pequeña semilla que nace, una niña sola y triste, la familia en la playa gozando y disfrutando de la naturaleza, un ángel que insiste en llamar pero yo me resisto, y finalmente una luz que me envuelve y me atrapa, pero en realidad es la muerte, que me arranca la cabeza". La niña que sale de una semilla sembrada en la madre tierra significa nuestro *self* naciendo, separándose de su eje a través de las experiencias de vida muchas veces tristes, traumáticas, para luego encontrarse con la familia idealizada como ente unificador, el ángel que insiste para acercarlas (participantes) más a si mismas, a su individuación, y luego la muerte que quita la cabeza, que quita lo racional, lo adaptativo, la resistencia para volver a ser ese *self* unido a la madre tierra, la transformación.

El segundo grupo tituló su sueño: "la fusión de los sentimientos", en una clara alusión a este trabajo interno que te impacta, y al vínculo establecido entre las personas desde lo más profundo de sus almas en ese entramado llamado inconsciente colectivo:

"Se sentía sola y abandonada, jamás imaginó que en su camino aparecería esa persona con tan nobles sentimientos, que conquistaría su corazón hasta el punto de llevarla al altar con una

gran boda, donde estaba toda la familia, muy especialmente su abuela que para ella siempre sería la niña que mimaba en sus piernas para dormirse, como también su padre quien para ella era una persona muy especial y al verla le sonreía. Y ella al sentir ese encuentro de sentimiento a sentimiento encontrado se sentía triste y con ganas de llorar y su amado al observar todas esas emociones, le dijo 'amor, iremos a la orilla del mar, allá miraremos hasta perderse nuestras miradas hasta lo mas infinito del horizonte donde se unifican el mar y el cielo'".

Estas experiencias han sido altamente creativas y han generado resultados particulares de cara a toda la potencialidad evidenciada en las participantes, es un espacio sanador que permite el encuentro con su ser esencial creativo que contrarresta toda la exclusión y el dolor que tienen que vivir día con día.

En la primera aproximación al dolor, se hizo una lectura sentida en estado de relajación para guiar ese encuentro con el dolor prefigurado de los sueños anteriormente trabajados.

"En el circulo de dolor, sentí mis ojos llenarse de lágrimas, creo estaba recibiendo esa tristeza y dolor que todas llevamos dentro y las que llevaban las Diosas". Se hizo presente en mí un sentimiento de profunda soledad żmío o de ellas? Quizás de todas". Esta emoción experimentada por una de las facilitadoras funge como una caja de resonancia de lo experimentado por el grupo y sirve de introducción a las manifestaciones de ellas.

"Que debo seguir adelante, que la vida es corta pero hay que saber aprovecharla, aprender a vivirla a luchar por ella, aprender a estar siempre en las buenas y en las malas, hay que luchar por la vida", " a pesar de todo, la vida sigue y tenemos que salir adelante", "al escuchar lo que leí sentí la energía de mis compañeras, sentía que cada parte de mi cuerpo me hablaba y me decía lo importante que era, para seguir adelante", "la tristeza es un dolor profundo, pero la enseñanza que nos da este taller es para entender... que la tristeza viene y se va y desaparece y de una

manera u otra tiene que desaparecer", "sentí que la tristeza es necesaria, siempre va estar, pero yo debo ser fuerte y aguantar a pesar de ella", "como el empuje para darle sentido a nuestras vidas y sacar el ser humano que tenemos dentro", (una participante no quiso leer lo que había escrito, estaba llorando, teniendo una catarsis a partir del ejercicio del dolor).

Antes de revisar de forma conjunta el material acerca del dolor, lo tienen que estudiar personalmente, en este sentido las reflexiones fueron: "yo pienso que sobre todas las cosas esta alma de dolor y tristeza está en uno mismo, que el que desaparezca está en uno mismo, esas energías, tanto negativa o positiva, está en nosotros y en nosotras está también que desaparezcan", "todas las energías se devuelven", "el sentimiento y aceptación de una misma, de una acercarse a lo que una es tal como una es", "estar reunidos en comunidad, como estamos nosotras, estar en comunidad es lo que nos da la fuerza, para nosotras mismas ser más personas y hacer más por los demás", "de cada problema que pasa en mi vida, al final siempre veo algo positivo".

El segundo momento respecto del dolor, consiste en trabajarlo con una pareja buscando una apreciación alternativa a éste. En este sentido, las observaciones y los comentarios fueron: Una participante, en el compartir de su dolor, tiene la creencia de que su familia no la ha dejado morirse, pero de manera mágica; relató que su alma salió de su cuerpo (pero) "me devolvieron del proceso" (de morirse), "porque lo compartí con una compañera, y aunque estaba ahí (el dolor), se sentía desahogada", "sé que otras personas también viven con dificultades que, igual que a mí, le afecta la vida diaria, sé que podemos ayudarnos unas a otras dándonos apoyo, en este momento me siento más tranquila porque he podido compartir mis inquietudes", " sentí que yo no soy la única que vivo con ese problema, y que también, al igual que mi compañera lo estamos superando juntas, aunque a la vez estamos separadas", "sí, porque al compartir los

sufrimientos, uno se entera un poco del sufrimiento del otro", "al compartir se hace más llevadero y el sólo ella oírme a mí y yo a ella fue una lección de amor, en algunas cosas tuvimos cierta similitud, y hay personas que piensan (en desearle) a una mal, y ese mal se convierte en amor". Estas reflexiones manifiestan lo sentido por las participantes al compartir su dolor personal con otro individuo, generando conocimiento de que el compartir alivia y amplifica la sanación, además de afianzar los lazos de pertenencia.

En el ejercicio *abrázate a la vida*, se pretende, brevemente, reforzar el vínculo nuestro, como seres vivos con la naturaleza al salir del salón y abrazar un árbol; sin embargo, fue una experiencia significativa y simbólica de lo que han sido los Encuentros Afectivos Participativos para las Diosas. A continuación sus experiencias:

"Me sentí ser el propio árbol, con los pies en la tierra y el aire y el sol dentro de mi corazón", "cuando estaba abrazada al árbol, me sentía tan parte de él que sentía como que yo era la corteza del árbol que yo misma tenia ramas", "me sentí atada al árbol; que no estaba ahí", "me sentí libre al igual que el árbol y maravillosamente bien", "me sentí aferrada a la vida, igual que al árbol, y con bastante fuerza y crecimiento en común", "me sentí súper bien, en una paz jamás encontrada, me sentí bien libre", "me sentí bien y sentí que la raíz del árbol me dio la fuerza que mi cuerpo necesitaba", "al estar abrazada a este árbol sentí su energía y su fuerza, que no se deja mover por cualquier brisa, estaba firme y segura, estaba cómoda y no quería separarme de él".

En el *diálogo con la depresión* el objetivo fue constatar cómo la depresión es parte de los ciclos del alma, con derecho propio a estar allí, por lo que clama para que se le encuentre un significado profundo. A continuación, una poesía de una de las facilitadoras surgida de esta experiencia de carácter profundo:

Tristeza que me acoge

que me embarga

tristeza rota por

gemidos

como notas

del tiempo

musicales

y silenciosas a la vez.

Como cuerdas

de un arpa que mi

cuerpo

se atreve

a tocar

Codo a codo

lado a lado

nota a nota

somos

hermanas

humanas

hermosas...

(Rocío Hernández Mella, 09 abril 2013).

Durante el ejercicio, las participantes se encontraban adentradas en sí mismas, sintiendo en ese momento la irrupción de sentimientos de tristeza, melancolía y depresión, lo que generó un

acceso de llanto profuso en una de ellas y en las demás generó un estado de silencio y recogimiento.

El último ejercicio del taller fue el *encuentro de la sabiduría*, las valoraciones más significativas fueron: "sentí liberación de mi ser, de mi vida, me sentí ligera, libre, suelta, como si cargara un saco muy pesado, muy cargado de piedras y se le abrieron agujeros y las piedras hubiesen estado saliendo poco a poco hasta quedar totalmente vacío y ligero, como quien suelta una carga muy pesada", "echar cosas fuera del corazón, toda la tristeza". Nos damos cuenta que nuestras participantes han descubierto que son capaces de encontrar fortaleza en su interior.

Al analizar lo acontecido en estos talleres, reafirmamos lo explicado por Pozzoli (2007), cuando nos dice que el arte es el camino de unión entre el corazón de la cultura y el corazón del individuo, ella amplia que la vida diaria está llena de momentos mágicos y asombrosos que ignoramos o simplemente no nos percatamos de ellos, producto de que esta experiencia es considerada como de menor categoría que el conocimiento científico impuesto por el paradigma de *ciencia objetiva* dominante.

Otra consecuencia del paradigma de *ciencia objetiva* hegemónica, es el predomino de la razón como cualidad humana, quedando la emoción completamente desvalorizada. Para Humberto Maturana (1992) el vivir humano se caracteriza por el entrelazamiento entre el *emocionar* y, como él lo establece, el *lenguajear* y que negar lo emocional como elemento constitutivo de lo humano es una anteojera, que nos aleja de nosotros mismos produciendo un vació existencial que intentamos llenar por otros medios. La experiencia de los Encuentros Afectivos Participativos a través de cada uno de sus cuatro talleres, logró devolverles a las participantes el contacto con su esfera emocional, la que se hace presente constantemente, se atienda, se ignore, se conozca o se reprima.

Rescatar lo emocional conduce a enfocar la atención en el interior, tanto en un trabajo terapéutico tradicional como en esta manera alternativa y lúdica de mirarse por dentro, como lo postula Progoff (1992). Los talleres han conseguido que las participantes accedan a fuentes de conocimiento propias, antes desconocidas por ellas, lo que provoca una conciencia de la sabiduría que poseen y que necesitan para poder superar su realidad de pobreza y exclusión y desarrollarse plenamente aun dentro de su condición de VIH positivo.

Los talleres, principalmente el de Iniciación y Desarrollo, enfatizan el trabajo y la relación con el cuerpo como vehículo del desarrollo del *self,* lo que es confirmado por Freud y Jung replanteado en Sassenfeld (2011) quien establece que el *yo*, el cuerpo y las emociones están inevitablemente relacionados, siendo el cuerpo la dimensión de la existencia humana.

Los talleres se componen de ejercicios y dinámicas que pueden ser comprendidos a partir del concepto de *performatividad* que Zambrini & Ladevito (2009) toman de Butler, que se define como el conjunto de actuaciones que se repiten de manera automática, estableciéndose como un habito y dando la sensación de que es natural. Lo anterior se encuentra vinculado a lo postulado por Jhon Austin, sobre la diferencia existente entre el aspecto lingüístico como elemento de descripción de las cosas y los hechos per se y cómo el expresar la acción no es un indicador de la acción concreta, como es recreado por Zambrini & Ladevito (2009).

Las dinámicas performáticas de los talleres revelan la contradicción entre lo expresado verbalmente en las entrevistas y grupos focales y lo ejecutado en las actuaciones. Dicha contradicción se daba en varias formas, unas participantes valoraban positivamente su estado personal (imagen ideal) en contraste con las experiencias de vida; las cuales verificaban vivencias traumáticas, de exclusión, de sufrimiento, déficit y dolor al desarrollar defensas que las apartaron de dichas experiencias, produciendo un desconexión emocional que les permitió

seguir viviendo. Otras participantes no alcanzaban a valorar sus fortalezas, sus capacidades de sobrevivencia a la adversidad y sus logros a pesar de su condición de exclusión, puesto que manifestaban la necesidad de que un hombre la *rescatase*, evidenciándose la sumisión a lo patriarcal como valor sobre lo femenino. No podían verse a sí-mismas de otra manera, como su propia fuente de potencial

La sumisión a lo partriarcal como valor sobre lo femenino es explicado, a su vez, por Pacheco (2008) quien asevera que la identidad femenina todavía se construye a partir del negar sus propias capacidades, las cuales quedan desvalorizadas frente a lo racional como característica masculina. La mujer se debate internamente entre *un no debes* y *debes demostrar que eres capaz.* Abundando en la negación del valor de lo femenino, las participantes tienen la creencia de necesitar ser rescatadas por un hombre, lo que revela que ellas no se consideran a sí mismas como seres completos cuando están solas.

Las *performances* realizadas en los talleres además utilizan la corporalidad para expresarse, lo que significa, según Zambrini y Ladevito (2009), *ser y vivir en un cuerpo*. Para el caso de nuestras Diosas, que vienen de historias de violencia y exclusión, su identidad femenina se ha construido con almas y cuerpos fragmentados. Los *performances* desarrollados en los talleres, entendemos que, han abierto un camino que permite re-edificar y reparar el sentido de sí mismas, enfantizando el valor de sus cuerpos.

Con respecto a la segunda medición que implicó, aplicar nueva vez el instrumento Autoconcepto AF-5 a solo 8 de las participantes, quienes asistieron con asiduidad, podemos señalar que a nivel del autoconcepto global hubo un ligero aumento en el mismo, manteniéndose dentro del promedio normal estadísticamente. Dicho aumento puede ser explicado debido a que los Encuentros Afectivos Participativos propiciaron un contacto más profundo con sus

sentimientos, logrando una honestidad mayor frente a sí mismas, lo que corrobora lo planteado por Ira Progoff (1992) acerca de las bondades de las técnicas creativas, las cuales promueven el autoconocimiento y la mejora de la estima propia de los y las participantes. En la investigación de Formaiano (2008) que se titula *Taller de arte terapia para las personas viviendo con VIH,* una vivencia que resume los hallazgos de esta investigación es la de un participante que dijo:

> Las personas que vivimos con alguna infección en nuestro organismo, y decidimos crear artísticamente, tenemos una herramienta más para decir y sostener que la vida no pasa por lo otro, por lo innombrable, sino por muchas otras cosas. Esto no quiere decir que hayamos encontrado la cura, ni la felicidad completa, pero sí encontramos la forma de vivir buscando qué decir y de qué manera (p.49).

En el análisis de las dimensiones, el autoconcepto emocional se revela con un aumento significativo en la segunda medición, a partir de ese contacto honesto en la profundidad de su ser y con sus sentimientos. Tanto el autoconcepto académico-laboral así como el social, ambos disminuyeron en la segunda medición, lo que se explica por una valoración más sincera y precisa de su realidad, me atrevo a admitir que no me encuentro tan bien como quise mostrar, -acepto mi realidad para trabajar sobre ella-. Esto implica comprender las dificultades que tienen las participantes para estar insertadas en la estructura social, ya que les resulta problemático acceder a un empleo fijo, por su condición de VIH, carecen de una educación formal completa y tienen grandes problemas familiares. En el aspecto personal-relacional, las participantes ahora pueden darse cuenta de sus déficits en los vínculos sociales, todo esto apoyado por lo formulado por Zayas (2000) y Barez (2010).

Es notable el bajo puntaje del autoconcepto familiar obtenido en la segunda medición, que en la primera ya se encontraba por debajo de la media. Al ponerse en contacto con el dolor, las

participantes se han atrevido a aceptar las implicaciones emocionales de sus difíciles experiencias primarias de sufrimiento y esta aceptación les ha permitido reconocer como las hacen sentir en la actualidad, haciéndolas más concientes de sí mismas.

El autoconcepto físico presentó una puntuación mayor que en la primera medición, a pesar de que ya en la primera medición se encontraba muy por encima de la media correspondiente a mujeres de un país desarrollado, España. Se presenta en aumento, pues en los Encuentros Afectivos Participativos hemos trabajado la estima propia, lograr darse cuenta que su cuerpo les pertenece. Las participantes han encontrado el poder que había sido castrado por el patriarcado, hay una aceptación no defensiva de la belleza recuperada, pues puedo verme de adentro hacia fuera con mis propios parámetros de belleza, no con los que me son impuestos culturalmente. Esta afirmación recibe apoyo de las aseveraciones de Zambrini & Ladevito (2009), acerca de que las expresiones corpóreas estarán definidas por el discurso social normativo, sin embargo a través de las actuaciones y *performances* se pueden modificar.

Conclusiones

El propósito general de esta investigación es conocer cuál es el autoconcepto de mujeres pertenecientes a poblaciones vulnerables con el fin de incidir positivamente en ellas por medio a estrategias interactivas, lúdicas y artísticas que les permitan re-pensar la visión que tienen de sí mismas.

El autoconcepto se compone de cinco dimensiones y en la primera medición tres de ellas puntuaron de manera estable, la académico-laboral, emocional y social. Puntuó por debajo de la norma la dimensión familiar y muy por encima de la norma la dimensión física.

Sorprende que nuestras participantes mujeres excluidas socialmente, pobres, viviendo con VIH y la mitad de ellas ejerciendo puntualmente el trabajo sexual hayan obtenido tres de las cinco dimensiones dentro de la norma estadística, que proviene de la medición del autoconcepto en mujeres españolas, es decir, de un contexto cultural de país desarrollado. Sorprende aun más el hecho de que en el autoconcepto físico puntuara muy por encima de la norma estadística española, que en relación a las demás dimensiones (emocional, familiar, social, académico-laboral) es la del promedio más bajo.

De las entrevistas y grupos focales, dentro de los múltiples aspectos identificados como de mayor intensidad resultaron ser el abandono físico y emocional sufrido por nuestras Diosas, una relación conflictiva con la madre en contraste con un padre idealizado, asunción por parte de las participantes de responsabilidades parentales a temprana edad, experiencias de abuso físico, severo y constante en la niñez y luego abuso sexual y psicológico por parte de la parejas estables, quienes fueron los que contagiaron de VIH a las participantes.

La autoimagen de nuestras participantes obtenida a través de las técnicas cualitativas refleja una desvinculación entre la percepción de quienes ellas son y las experiencias primarias

relatadas. Además, ellas se han negado un proyecto de desarrollo personal por apoyar acciones, de carácter fundamentalmente económico, tanto familiares como de pareja. De igual manera, se ha evidenciado una valoración de sí-mismas sujeta a la visión patriarcal de lo femenino, donde lo proactivo es evaluado como lo masculino y lo femenino se constata por medio a tener pareja e hijos para sentirse mujer completa, congruente con los estudios de Pacheco (2008, 2004).

En esta primera medición y recolección de datos, se hace evidente el *falso yo* o la imagen que desean proyectar de sí mismas nuestras participantes, que no es más que una respuesta defensiva, resaltando el aspecto físico, que es el más lacerado en ellas por su condición de vivir con VIH, por las experiencias de abuso experimentadas en la niñez y por ser trabajadoras sexuales la mitad de ellas. Un elemento que contribuye a esta imagen idealizada de sí, es su pertenencia a instituciones donde han recibido algún tipo de capacitación reivindicativa en relación a su dignidad como mujeres con VIH y como trabajadoras sexuales, lo que para nosotras contribuye a esta exacerbación de su autoconcepto, en especial, la dimensión física. Este hallazgo es coherente con investigaciones previas realizadas en Nigeria y la República Dominicana.

Las participantes (Diosas) se han distanciado del dolor de sus experiencias profundas, y de cómo éstas han influido y siguen afectando sus vidas. Esto es lo que consideramos como una contradicción entre su proceso interno emocional y su proceso cognitivo, lo que justifica la intervención con la modalidad Encuentros Afectivos Participativos con la que se propicia la búsqueda y contacto con el *self verdadero*.

La intervención a través de los Encuentros Afectivos Participativos es una acción psicológica alternativa realizada en forma grupal que hace uso de recursos lúdicos, técnicas artísticas y corporales, para entrar en contacto con la psique profunda. Esta interioridad es donde

residen las emociones y significado de las experiencias vividas, así como la fantasía, deseos y sueños de las personas participantes.

Los Encuentros Afectivos Participativos a través de sus diferentes dinámicas y ejercicios han abierto un espacio y trayectoria que han hecho posible que las participantes re-edifiquen y repararen el sentido de sí mismas, importantizando, entre otros el valor de sus cuerpos. De igual manera, los Encuentros lograron devolverles el contacto con su esfera emocional y darse cuenta de la importancia de lo emocional en la convivencia y en su diario vivir, reconociendo que la esfera emocional se hace presente constantemente, por lo que hay que valorarla y atenderla.

Para la segunda medición, el autoconcepto académico laboral es la dimensión que se mantiene más estable, ya que su puntaje está acorde con la norma estadística. Las demás dimensiones han presentado diferencias entre la primera y segunda medición, la cual se la atribuimos al impacto de los Encuentros Afectivos Participativos.

Resultaron por encima de la norma estadística el autoconcepto emocional así como el autoconcepto físico, mientras que por debajo de la norma se encuentran el autoconcepto social y familiar.

En este sentido, la Diosas han desarrollado un contacto honesto consigo mismas, han reconocido el dolor derivado de sus experiencias traumáticas, y son capaces de situarse a sí mismas con respecto a sus otros sentimientos, puede nombrar sus emociones. Se han dado cuenta de su propia fuerza interior, su sabiduría y se constata una valoración de su realidad admitiendo las limitaciones y potencialides de ésta.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos de los Encuentros Afectivos Participativos se recomienda invitar a las diferentes instituciones que trabajan los temas de pobreza, salud, exclusión, género, etc. Ha incluir como parte de su misión institucional, estos trabajos

psicológicos alternativos como los realizado en los Encuentros Afectivos Participativos, que incluyen técnicas lúdicas y creativas para que la personas se vinculen con su interioridad dando relevancia a lo emocional como elemento constitutivo del ser.

Esta investigación presentó dos limitaciones, en primer lugar la pérdida de participantes en lo Encuentros Afectivos Participativos que implicó la asistencia continua de solo la mitad de ellas. En segundo lugar, el instrumento Autoconcepto AF-5 no se encuentra validado para la población dominicana.

El significado y relevancia de esta investigación descansa sobre el efecto de los Encuentros Afectivos Participativos como Psicoterapia Alternativa y Grupal, la que incluye lo lúdico y creativo como intervención, cuyo uso no es frecuente en el ámbito de la Psicología Clínica tradicional dominicana.

Lo lúdico y creativo propicia mayor profundización sobre el estado emocional de una persona, permite indagar más allá del aspecto verbal, conectando el momento actual con las experiencias de vida más significativas. Lo creativo hace que la persona recuerde y recupere su capacidad de transformación, no solo de sí misma sino de su contexto, la persona crea y re-crea su mundo y su historia.

Por otra parte, la intervención psicológica en modalidad grupal ofrece la oportunidad de un abordaje clínico con los recursos que se cuenta, especialmente para poblaciones vulnerables donde estos servicios se proveen escasamente.

Además, lo grupal transmite un mensaje de que otra forma de relación social es posible, por medio al dialogo reflexivo, al balance entre el respeto a la otra persona, la libertad y autonomía propia y apertura al cambio, lo que genera una convivencia solidaria, digna, responsable y esperanzada tal y como lo expone Villamán (2009, 1995).

La estrategia grupal como modalidad de intervención, propicia apoyo mutuo entre sus miembros, haciendo posible que a pesar de los avatares del mundo postmoderno materialista e individualista, las personas logren ser capaces de sentir y dar amor, y recuperar sus sueños, tal y como sostiene Nuñez (2001), con el fin de establecer un rumbo y sentido de vida. Lo grupal como apoyo recupera el valor de lo social en la intimidad de la persona.

Referencias

Aderoto, N., Oyefuga, A.B. & Simisaye, A. O. (2010). Persons with HIV in Ijebu-Ode, Nigeria: Self-concept and information needs. *Chinese Librarianship: an International Electronic Journal*,29, 1-16. Recuperado de: http://www.iclc.us/cliej/cl29AOS.pdf

Barez, F. (2010, febrero 12). Emoción y Exclusión Social, una relación al descubierto. Una investigación sociológica sobre el impacto de las emociones en los procesos de exclusión e inclusión social (Registro de mensaje en la Web). Recuperado de: http://javierbarez.wordpress.com/proyectos/emocion-y-exclusion-social-2/

Berman, M. (1990). *El Reencantamiento del Mundo*. Chile: Cuatro Vientos.

Braslavsky, C. (2004). *Diez Factores para una Educación de Calidad para Todos en el Siglo XXI. Documento Básico*. España: Fundación Santillana.

Caruncho, C, & Mayobre, P. (1998). El problema de la identidad femenina y los nuevos mitos. En Ed. Tórculo. *Novos Dereitos: Igualdade, Diversidade e Disidencia* (pp.155-172). Recuperado de: http://webs.uvigo.es/pmayobre/indicedearticulos.htm

Crespo, S. (1995). *Introducción a la Psicología Social*. Madrid: Universitaria

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2008). *Panorama Social de América Latina.* Recuperado de: http://www.eclac.org/publicaciones/xml/2/34732/PSE2008_Versioncompleta.PDF

De Miguel, M. (1993). La IAP un paradigma para el cambio social. Investigación- Acción-Participativa. Documentación Social. *Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada,* 92, 91-108.

De Moya, A.E. (2003). Juegos de Guerra: el enfoque génerico-cultural de la respuesta al VIH-SIDA. En Candelario, G. (Ed), *Miradas Desencadenantes: Los estudios de género en la República Dominicana al inicio del Tercer Milenio.* República Dominicana: INTEC

Elizalde, A. (1993). La IAP y el diagnóstico de las necesidades comunitaria. Investigación-Acción-Participativa. Documentación Social. *Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada.* 92, 121-140.

Epstein, S. (1973). The Self-Concept Revisited Or a Theory of a Theory. *American Psychologist* 28, 404-414. Recuperado de: http://www.psychology.sunysb.edu/ewaters/345/2007_self/self_revisited.pdf

Esnaola, I., Rodríguez, A. & Goñi, E. (2011). Propiedades psicométricas del cuestionario de Autoconcepto AF5. *Anales de Psicología 1*(27) 109-117. Recuperado de: http://revistas.um.es/analesps/article/view/113531/107521

Fals-Borda, O. (1992). La ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones. En Salazar, C., (Coord), *Investigación-Acción participativa: inicios y desarrollos* (65-84) España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI

Fernandes, D., Bartholomeu, D., Marín, F., Boulhoca, A., & Fernándes, F. (2005). Autoconcepto y rasgos de personalidad: un estudio correlaciona. *Psicología Escolar e Educacional 9*(1) 15-25. Recuperado de: http://www.scielo.br/pdf/pee/v9n1/9n1a02.pdf

Flores, E., Bordas, M. & Pérez, M.A. (2006). Sida y exclusión social: alteraciones emocionales. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica 11*(1) 37-49. Recuperado de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Psicopat-2006-425B0B9A-2CD1-2907-2136-81E09B40875C&dsID=PDF

Freire, P. (1980). *La Educación como Práctica de la Libertad.* México: Siglo XXI Editores.

Garcia, F. & Musitu, G. (2009) AF5 *Autoconcepto Forma 5. Manual.* Madrid: Tea Ediciones S.A.

Formaino, L. (2008). Taller de arte terapia para personas viviendo con VIH/SIDA. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* 3, 37-50. Recuperadode: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2033010

Giménez, S. (2011). *Enfoque transpersonal en la intervención con personas en proceso de exclusión social.* Recuperado de: http://www.escuelatranspersonal.com/tesis/psicologia-y-equilibrio-personal/enfoque-transpersonal-intervencion-personas-proceso-exclusion-social.pdf

García JF, Musito, G., & Veiga, F. (2006). Autoconcepto en Adultos de España y Portugal. *Psicothema, 18*(3) 551-556. Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72718334

Gissi J. (2004) La Psique Latinoamericana: Breve ensayo hermenéutico desde Freud y Jung. *Psykhe 3*(1) 71-78. Recuperado de http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282004000100006

Hernández, R. & Liranzo, P. (2012). *Las Diosas Sometidas: autoconcepto des-mejorado. Encuentros creativos con mujeres de grupos vulnerables.* Manuscrito no publicado, Proyecto de Investigación, Instituto Tecnológico INTEC, Santo Domingo, República Dominicana.

Hernández, R. & Pacheco, B (2008). *Eva Muda la Piel: De la culpa a la redención. Re-encantando el (ha) ser femenino en el imaginario social.* (manuscrito inédito) Marco metodológico e informe de Investigación, INTEC, Republica Dominicano.

Hernández, R. & Pacheco, B. (2009). Nueva mirada psicológica al 'ser mujer: despertar

transgredir y renacer en el arte. *Revista Ciencia y Sociedad, 34*(3), 331-345.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, M.P. (2010), *Metodología de la Investigación*, 5ta edición, México, McGraw-Hill Interamericana.

Iñiguez-Rueda, L., & Palli-Moguilod, C. (2002). La Psicología Social de la Ciencia: Revisión y discusión de una nueva área de investigación. *Anales de Psicología, 18*(1), 13-43. Recuperado de revistas.um.es/analesps/article/view&28571/27671

Jiménez, L. (2010). Arte, cultura y ciudadanía: hacia la construcción de valores. En: Toro, B & Tallone, A. (Eds) *Educación Valores y Ciudadanía.* Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura *OEI*

Jiménez, M. (2008). Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e Imprecisión del término. Consecuencias para el ámbito educativo. *Estudios Pedagógicos 34*(1) 173-186. Recuperado de: http://www.scielo.cl/pdf/estped/v34n1/art10.pdf

Joint United Nations Programme on HIV/AIDS, (2012*) Together we end AIDS*, Ginebra, UNAIDS. Recuperado de: http://www.unaids.org/en/media/unaids/contentassets/documents/epidemiology/2012/jc2296_unaids_togetherreport_2012_en.pdf

Jung, C. (1992). *Formaciones de lo Inconsciente.* Barcelona: Ediciones Paidós.

Lafaurie M., Forero A., Miranda R. (2011) Narrativas de travestis sobre su vivencia con el VIH/SIDA. *Invest Educ Enferm 29*(3), 353-362. Recuperado de: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/iee/article/viewArticle/8704/9880

Laparra, M., Obradors, A., Pérez, B., Pérez M., Renes, V., Sarasa, S., Subirats, J. & Trujillo, M. (2007). Una propuesta de consenso sobre el concepto exclusión. Implicaciones

metodológicas. *Revista española del tercer sector* 4, 15-57. Recuperado de: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2376685

Maturana, H. (1992). *El sentido de lo humano*. Chile: Hachette y Ediciones Pedagógicas Chilenas.

Martinez, M. (2011). La función social y psicológica del mito. *Kańina, Revista Artes y Letras Universidad de Costa Rica. 35*(1) 187-199 Recuperado de: http://www.latindex.ucr.ac.cr/kanina-35-1/kanina-35-1-14.pdf

Marty, G. (1997). Hacia la Psicología del Arte. *Psicothema 9*(1), 57-68.

Miric, M. (2005). Carga psicosocial del estigma sentido entre las personas que viven con el VIH/sida en la República Dominicana: autoestima, depresión y percepción de apoyo social. *Perspectivas Psicológicas 5*, 40-48. Recuperado de: http://www.sidastudi.org/es/registro/2c9391e41fb402cc011fb44be886536a#.UcJYEjvD5fZ

Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria.* Argentina: Paidos

Montealegre, R. (2001). Percepción Estética: Una relación entre arte y psicología. 28vo 28 Congreso Interamericano de Psicología. Psikolibro. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/LYM/28C_INPsi2002.pdf

Moore, T. (1993). *El Cuidado del Alma. Guía para el cultivo de lo profundo y lo sagrado en la vida cotidiana*. Barcelona: Editorial Urano, S. A

Moore, T. (1999). *El Placer de Cada Día*. Barcelona: Biblioteca Bolsillo

Morin, E. (1999). *La Cabeza Bien Puesta*. Argentina: Ed. Nueva Visión.

Mussons, O. (2011), *Conociendo el alma a través de los esquemas de Bach, Jung y el Árbol de la Vida*. Recuperado de: http://www.sedibac.org/CONGRESO%202011/CD/PDF/O-Mussons-.pdf

Núñez, C. (2001). *La Revolución Ética.* Argentina: Grupo Editorial Lumen.

Oraison, M. (2010). Individuación y participación: tensiones en la construcción de ciudadanía. En: Toro, B & Tallone, A. (Eds) *Educación Valores y Ciudadanía.* Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura *OEI*

Pacheco, B. (2004). *Lunas, luces y llantos: Análisis del papel desempeñado por el dolor en la construcción de la Identidad Psico-Social Femenina en Mujeres Urbanas* (manuscrito inédito) Santo Domingo, República Dominicana.

Pacheco, B. (2008). *Dialogando con las brujas: Aportes a la Epistemología Feminista.* (Tesis de Maestría, inédita). Instituto Tecnológico de Santo Domingo INTEC, Santo Domingo, República Dominicana.

Pappaletttera N. & Kepic, A. (2005) El autoconcepto profesional en la formación docente. *Revista Formadores*. Capitulo 1. Recuperado de: http://www.formadores.org/RFautoconcepto.pdf

Pérez, M., Vidal, L., & Villarán V. (2009) *Estudio exploratorio del autoconcepto en docentes de educación primaria de escuelas públicas de Comas y Puente piedra.* (Informe Final). Recuperado de: http://www.scribd.com/doc/47753051/AUTOCONCEPTO-Y-DOCENTES

Piaget, J. (1986). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona: Barral Editores.

Piaget, J. (1975). *Problemas de Psicología Genética*. Barcelona: Editorial Ariel.

Pinkola, C. (1998). *Mujeres que corren con los lobos.* Barcelona: Ediciones B., S. A.

Pozzoli, M. T. (2007). Espiritualidad, Arte y Belleza: Espacios del universo para el desarrollo

humano desde el pensamiento complejo. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana. 5*(17), 1-13.

Proggof, I. (1992). *At a Journal Workshop: Writing to access the power of the unconscious and evoke creativity ability*. Estados Unidos: Jeremy P. Tarcher

Quiroga, A. P. (2002). Las relaciones entre el proceso social y la subjetividad hoy. *Psicología Social*. Argentina: Prentice Hall & Pearson Educación, S. A.

Rivas, M. (2009) Lo femenino como arquetipo en la educación corporativa del siglo XXI. *Observatorio Laboral Revista Venezolana 2*(4) 89-109. Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=219016846005

Ruiz, L. (2004). La mitología griega en la Identidad de género. *Revista electrónica de Educación y Psicología Repes* 2, 1-29. Recuperado de: http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5195/2465

Saiz, J., Fernández, B & Álvaro, J. L (2007). De Moscovi a Jung: El arquetipo femenino y su icografía. *Athenea Digital* 11. 132-148. Recuperado de: http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/60102/70257

Saint-Exupéry, A. (1981). *El principito*. Madrid: Alianza Editorial.

Sánchez, J. (2011, julio 11). Del postmodernismo individualista al indígnense del 15-M. *Perspectiva Ciudadana*. Recuperado de: www.perspectivaciudadana.com/contenido.php?itemid=37009

Sassenfled, A. (2011). Afecto, vínculo y desarrollo del self. *Clínica e Investigación Relacional 5*(2) 261-294. Recuperado de: http://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V5N2_2011/3_A-Sassenfeld_Afecto-vinculo-desarrollo-Self_CeIR_V5N2.pdf

Seoane, J. (2005). Hacia una biografía del self. *Boletín de Psiología* 85, 41-87. Recuperado de: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1709090

Shinoda, J. (1998). *Viaje a Avalon. La peregrinación de una mujer en la mitad de la vida.* España: Ediciones Obelisco

Shinoda, J. (2006*). Las diosas de cada mujer*. Barcelona, España: Karios.

Vargas, T. (2012). *Vulnerabilidad e Invisibilidad de las Personas Usuarias de Drogas ante el VIH y Sida. Estudio cualitativo sobre uso de drogas y riesgo de contagio de VIH.* (manuscrito entregado para publicación) ONUSIDA e Instituto Dermatológico y Cirugía de Piel Dr. Huberto Bogaert Díaz

Velez, M. (1999). *Los Hijos de la Gran Diosa. Psicología Analítica, mito y violencia.* Colombia: Universidad de Antioquia

Villaman, M. (1995). *La Educación en Valores...en un mundo complejo. Maestras y Maestros: Prácticas y Cambio,* 14, República Dominicana: Centro Poveda.

Villaman, M. (2009). Modernidad y Postmodernidad en el Pensamiento Dominicano Contemporáneo. En Festival de las Ideas (Eds.*), Retrospectiva y Perspectiva del Pensamiento Político Dominicano.* Santo Domingo, República Dominicana: FUNGLODE.

Villasmil, J. (2010). El autoconcepto académico en estudiantes universitarios resilientes de alto rendimiento: Un estudio de casos. (Tesis Doctoral). Universidad de los Andes. Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/pdf/p/v31n88/art07.pdf

Vygotski, L. S. (1979). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Grijalbo Grupo editorial.

Weinstein, L. (s.f). *Los problemas psicosociales en el nuevo paradigma.* Primer Congreso

Chileno de Epistemología. Chile.

Zambrini, L. & Ladevito, P. (2009). Feminismo filosófico y pensamiento post-estructuralista: teorías y reflexiones acerca de las nociones de sujeto e identidad femenina. *Sexualidad, Salud y Sociedad - Revista Latinoamericana,* 2 162-180. Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293322969008

Zayas, S. (2000). Una posible tipología de exclusión social: aproximación al caso de Málaga y Melilla. En Universidad Castilla la Mancha (Ed) *VII Jornada de Economía Crítica.* Recuperado de: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/ec/jec7/index.htm